UNIVERSITY OF ALBERTA LIBRARY
0 0001 5569 031

ORGAN. 32.

M
11
D823
P6
L47

MUSIC

LIBRARY
UNIVERSITY OF ALBERTA

TABLE

		Pages
N° 1	— Prélude *(en FA)*	1
» 2	— Offertoire *(en MI)*	6
» 3	— Toccata *(en SOL)*	12
» 4	— Verset de Procession *(en RÉ)*	24
» 5	— Offertoire *(en MI ♭)*	28
» 6	— Verset-Choral *(en LA mineur)*	34
» 7	— Fantaisie *(en MI)*	36
» 8	— Méditation *(en MI ♭)*	46
» 9	— Marche des Rois Mages *(en MI)*	50
» 10	— Offertoire *(en MI ♭)*	56
» 11	— Cantilène Nuptiale *(en LA ♭)*	61
» 12	— Grand Chœur *(en SI ♭)*	66

2638585

INDEX

Grand-Orgue. (G. O.)	Great Organ.
Positif. (Pos.)	Choir.
Récit. (Réc.)	Swell.
Pédales.	Pedals.
Grand-Chœur.	Full Organ.
Main droite.	Right hand.
Main gauche.	Left hand.
Anches 4 p. 8 p. et 16 p.	Reeds 4^{Ft} 8^{Ft} and 16^{Ft}
Jeux de Fonds 8 p. et 16 p.	Foundation Stops 4^{Ft} 8^{Ft} and 16^{Ft}
Jeux doux 16 p. et 8 p.	Soft 16^{Ft} and 8^{Ft}
Bourdon.	Stopped diapason.
Flûte.	Flute.
Montre.	Open diapason.
Gambe.	Viol di Gamba.
Salicional.	Salicional.
Trompette harmonique. (Tromp.)	Cornopean.
Trompette du G.-O.	Trumpet.
Hautbois.	Oboe.
Voix Humaine.	Vox Humana.
Voix Céleste.	Vox Angelica.
Octavin.	Harmonic Piccolo 2^{Ft}
Tremblant.	Tremulant.
Tirasse du G^{d}-Orgue.	Great to Pedal.
— du Récit.	Swell to Pedal.
— du Positif.	Choir to Pedal.
Sans tirasse.	Pedal uncoupled.

Nous indiquons la registration de tous les morceaux de ce recueil pour un orgue ordinaire à 3 claviers, mais comme peu d'instruments ont les mêmes combinaisons de jeux, que l'intensité de ces jeux peut différer, et qu'en outre beaucoup d'organistes n'ont à leur disposition qu'un orgue à 2 claviers, on modifiera la registration selon la composition de l'instrument de manière à se rapprocher le plus possible des intentions de l'auteur. Si au contraire l'organiste a un orgue à 4 claviers, il n'en aura que plus de facilité pour produire, augmenter et varier les effets.

In this collection the registering of all the pieces for an ordinary organ with three manuals has been indicated, but as there are few instruments which have the same combinations of stops, and as the intensity of these stops can differ, and as besides many organists have at their disposal an organ with only two manuals, the registering can be modified according to the construction of the instrument so as to reach as near as possible the composers intentions. If on the contrary the organist has an instrument with four manuals, it will be the more easy for him to produce, increase and vary the effects.

THÉODORE DUBOIS

Organiste de la Madeleine — Professeur au Conservatoire

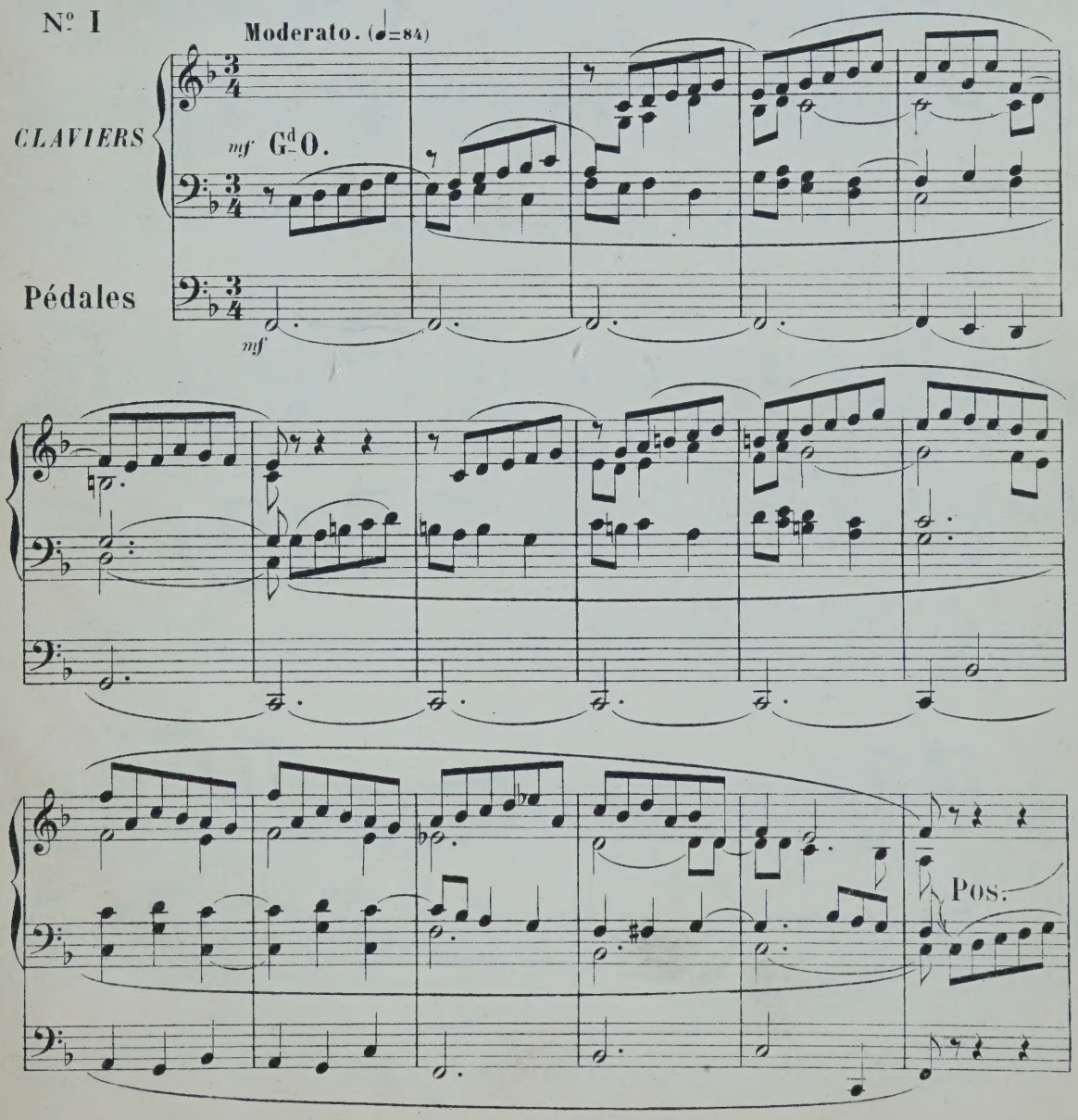
THÉODORE DUBOIS.—DOUZE PIÈCES POUR ORGUE

A CÉSAR FRANCK
Organiste de Ste Clotilde, Professeur au Conservatoire.

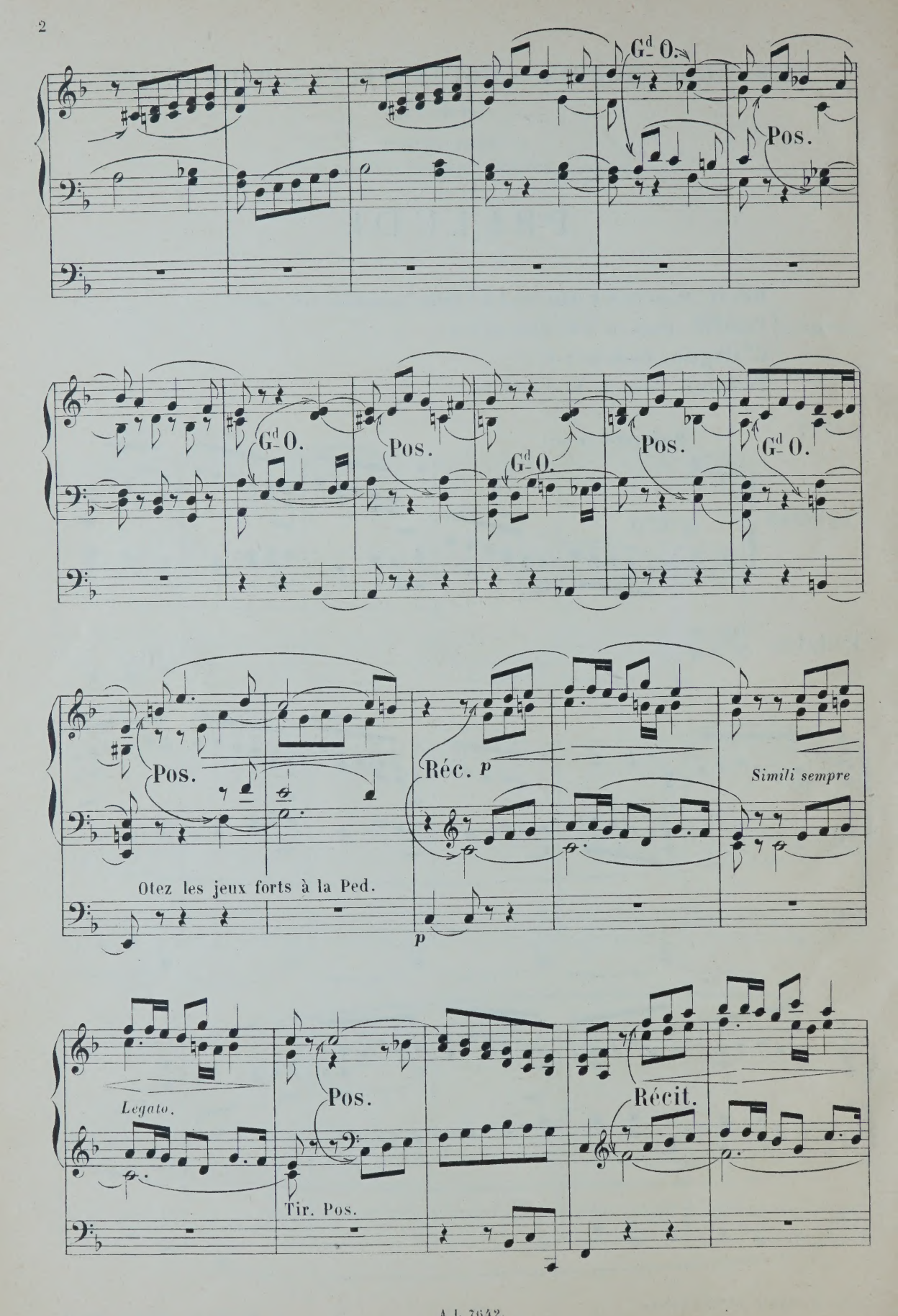
PRÉLUDE

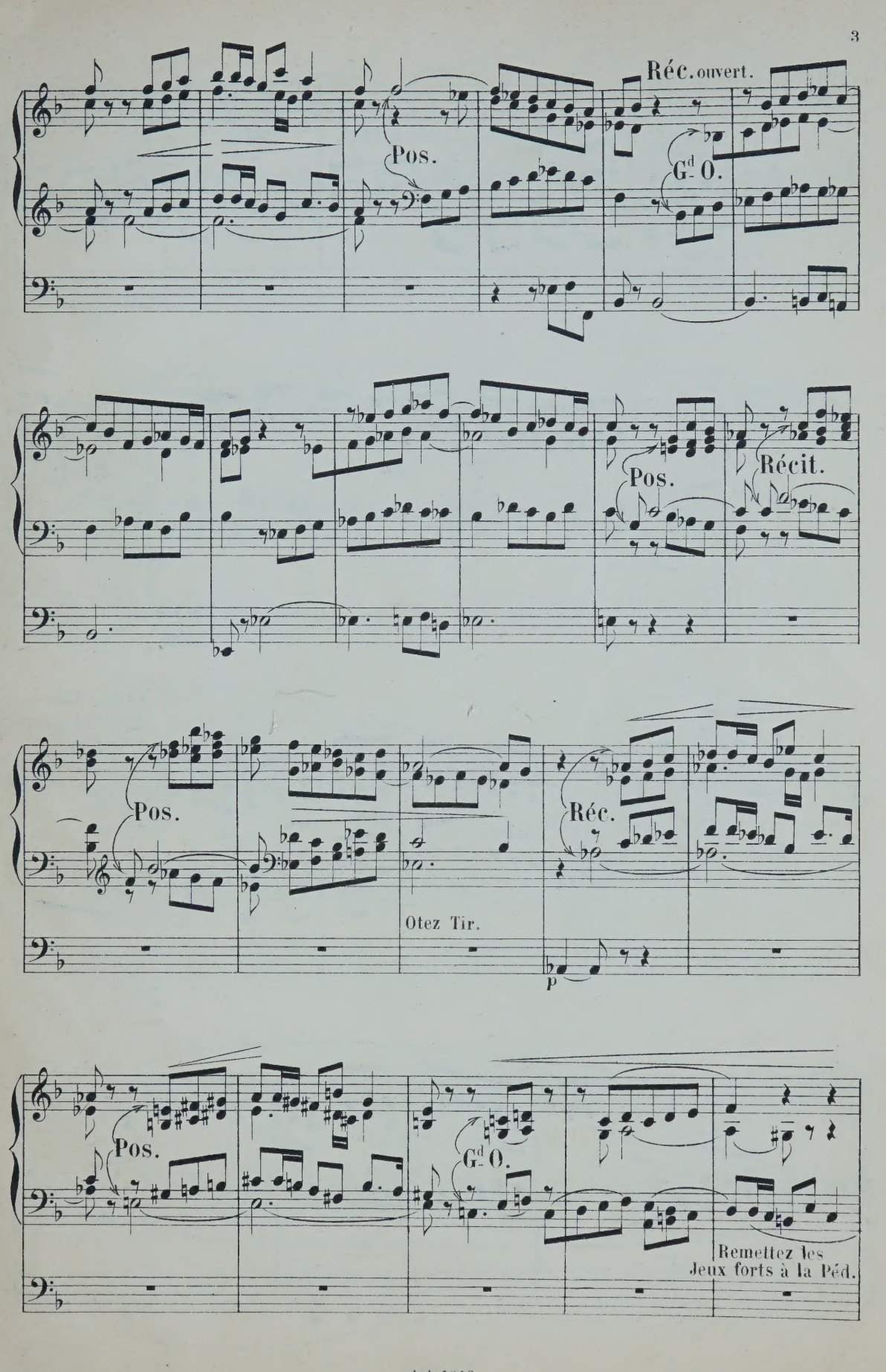
Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. Flûte de 4 P. (Anches préparées) Boite ouverte.
Positif. Fonds de 8 P. Flûte de 4 P.
Gd Orgue. Fonds de 8 P.
Pédales. Fonds de 16 et de 8 P.

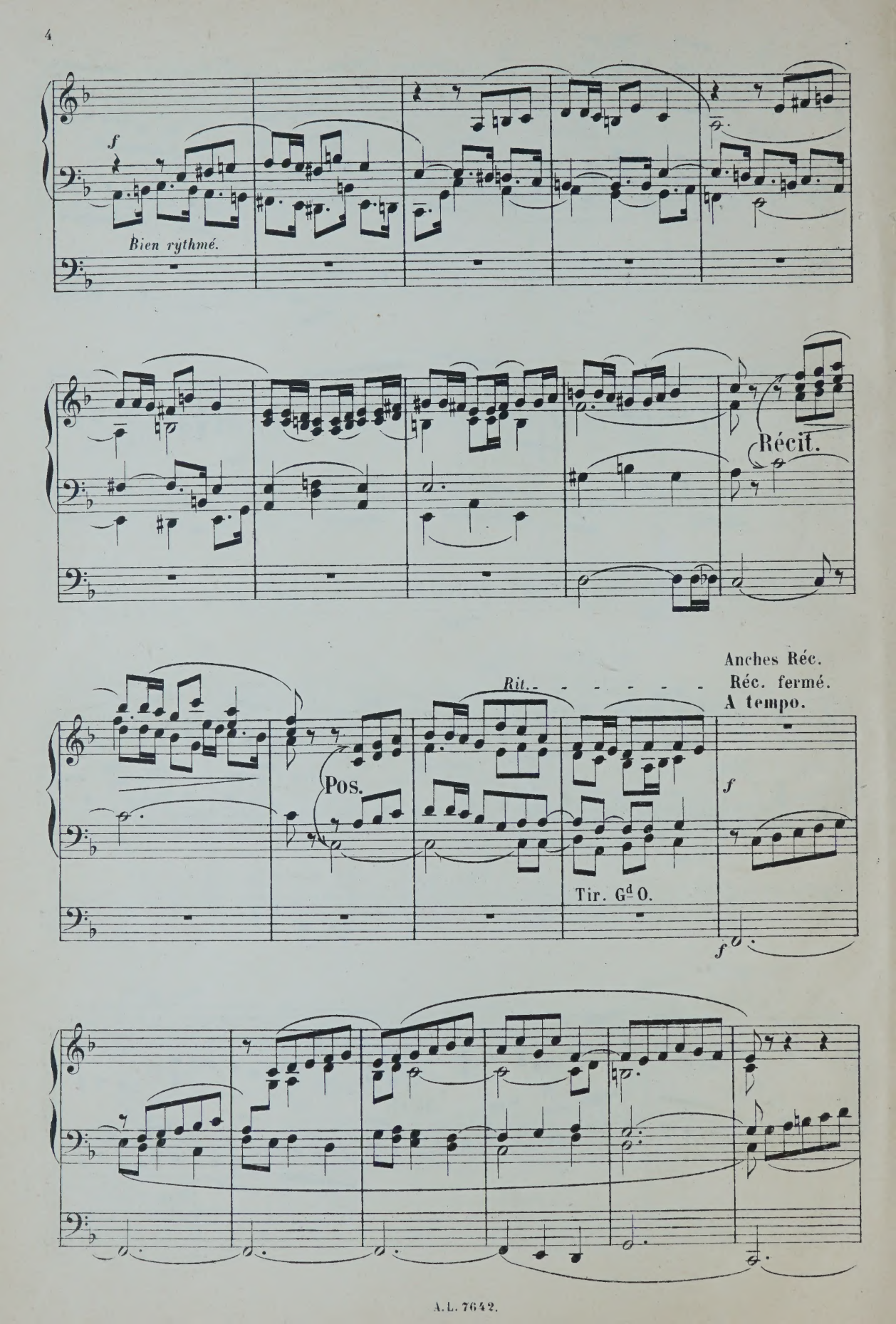
N° I

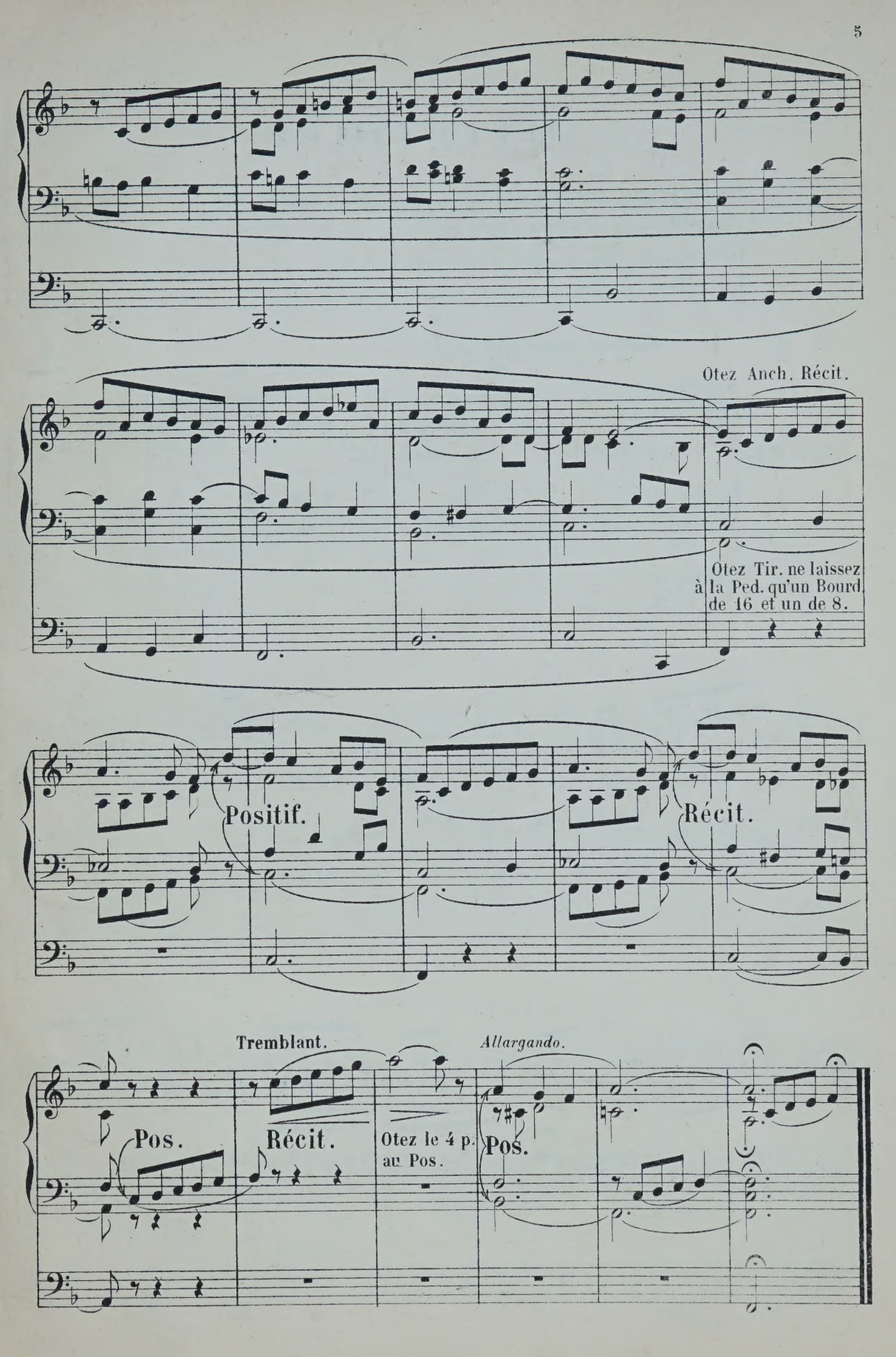


Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur. A. L. 7672. (Gravé chez Alphonse Leduc)


Gd O.
Pos.
Gd O.
Pos.
Gd O.
Pos.
Gd O.
Pos.
Réc. p
Simili sempre
Otez les jeux forts à la Ped.
p
Legato.
Pos.
Tir. Pos.
Récit.


Réc. ouvert.
Pos.
Gd O.
Pos.
Récit.
Pos.
Réc.
Otez Tir.
p
Pos.
Gd O.
Remettez les
Jeux forts à la Péd.

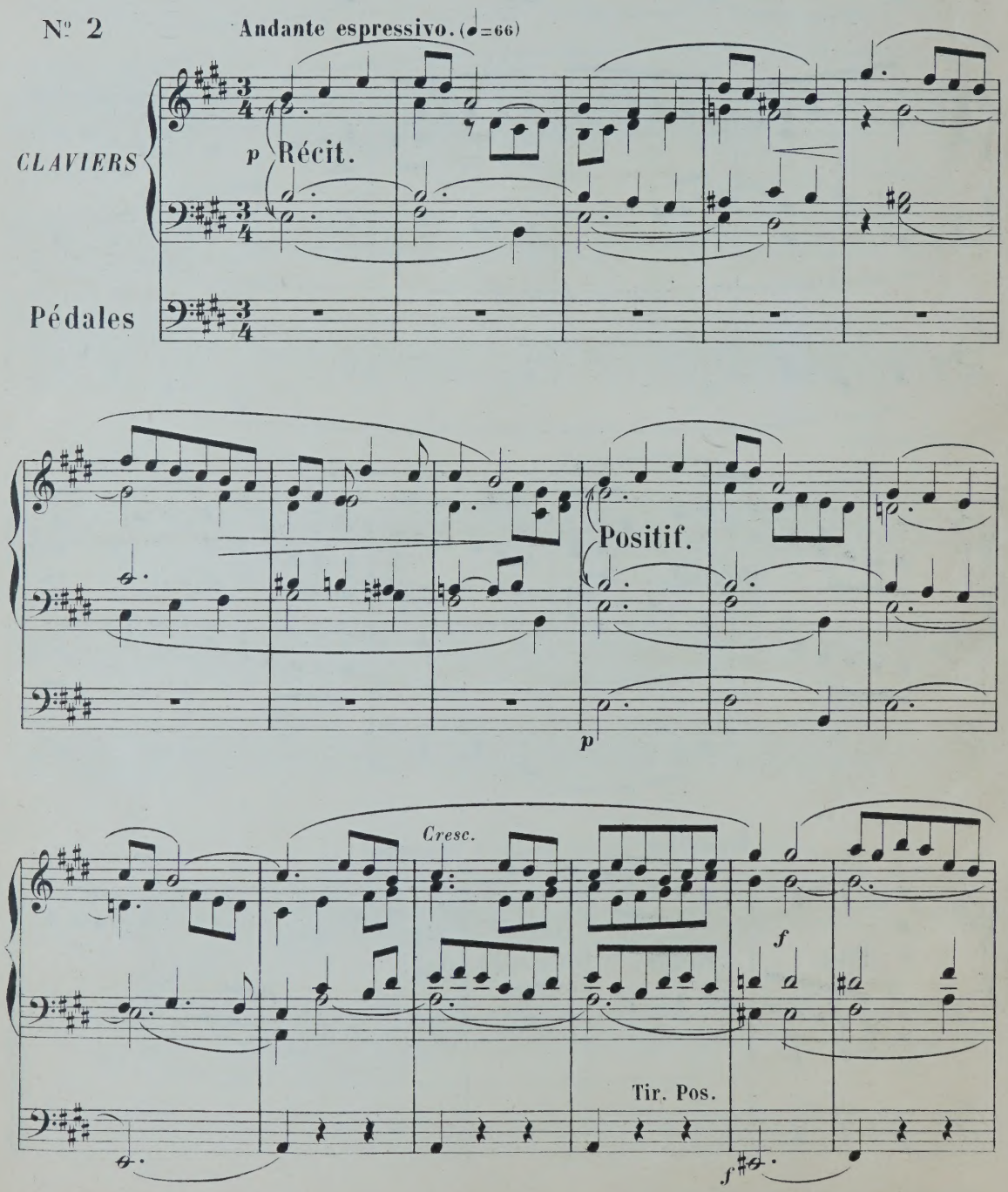

f
Bien rythmé.
Récit.
Anches Réc.
Réc. fermé.
A tempo.
Rit.
Pos.
Tir. Gd O.
f
f

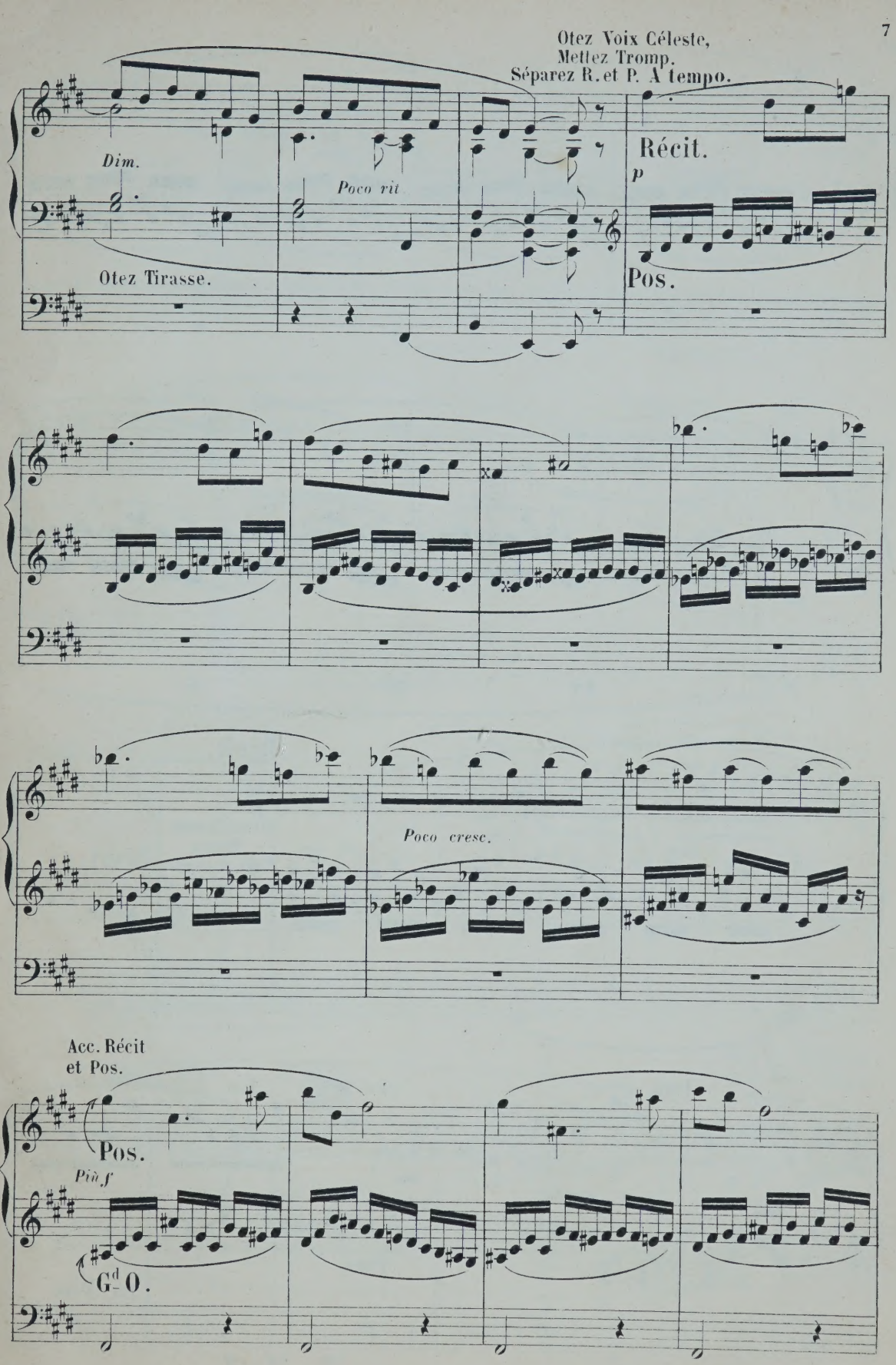

Otez Anch. Récit.
Otez Tir. ne laissez à la Ped. qu'un Bourd de 16 et un de 8.
Positif.
Récit.
Tremblant.
Allargando.
Pos.
Récit.
Otez le 4 p. au Pos.
Pos.

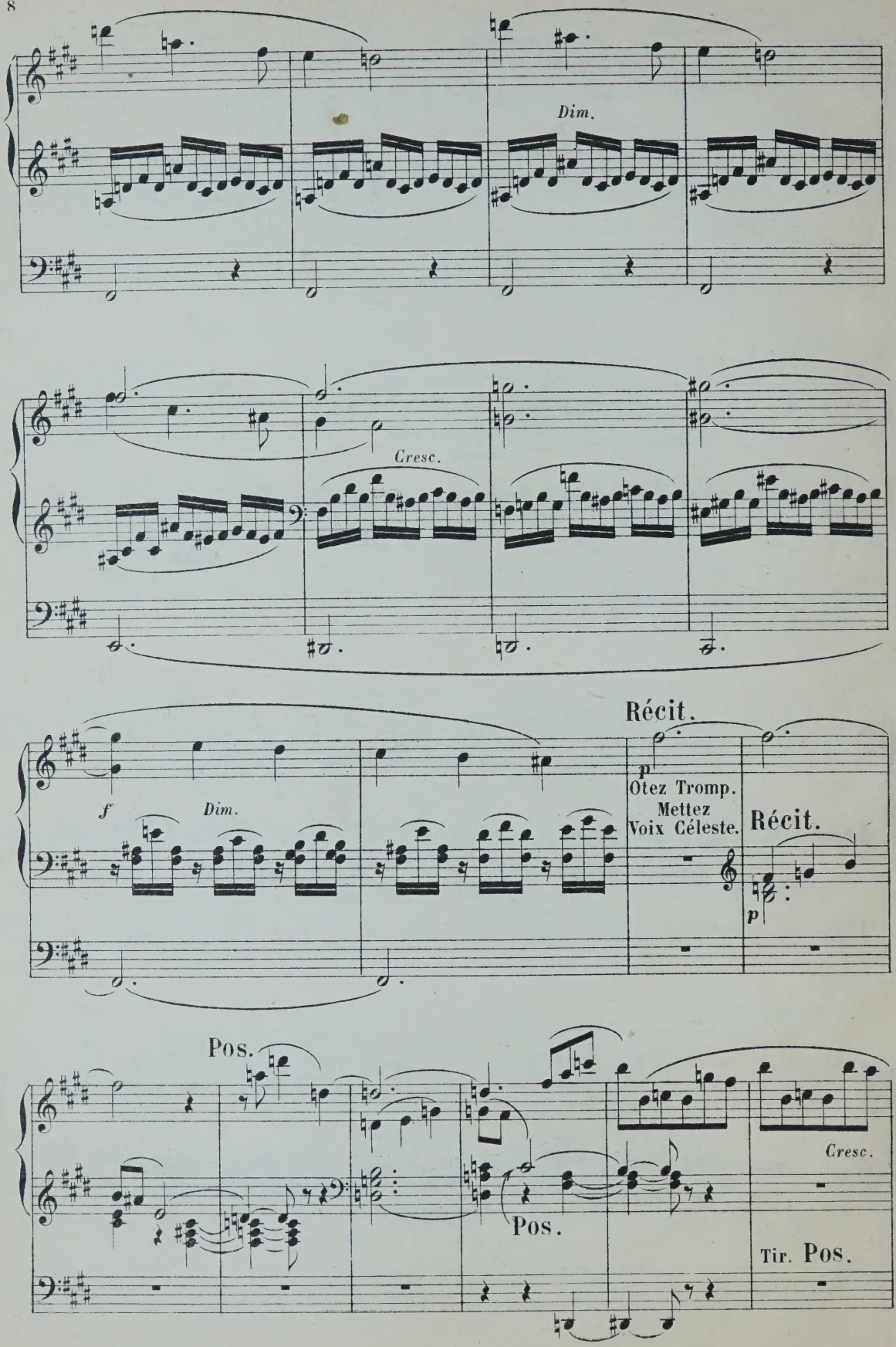
A HENRI FISSOT
Organiste de St Vincent de Paul

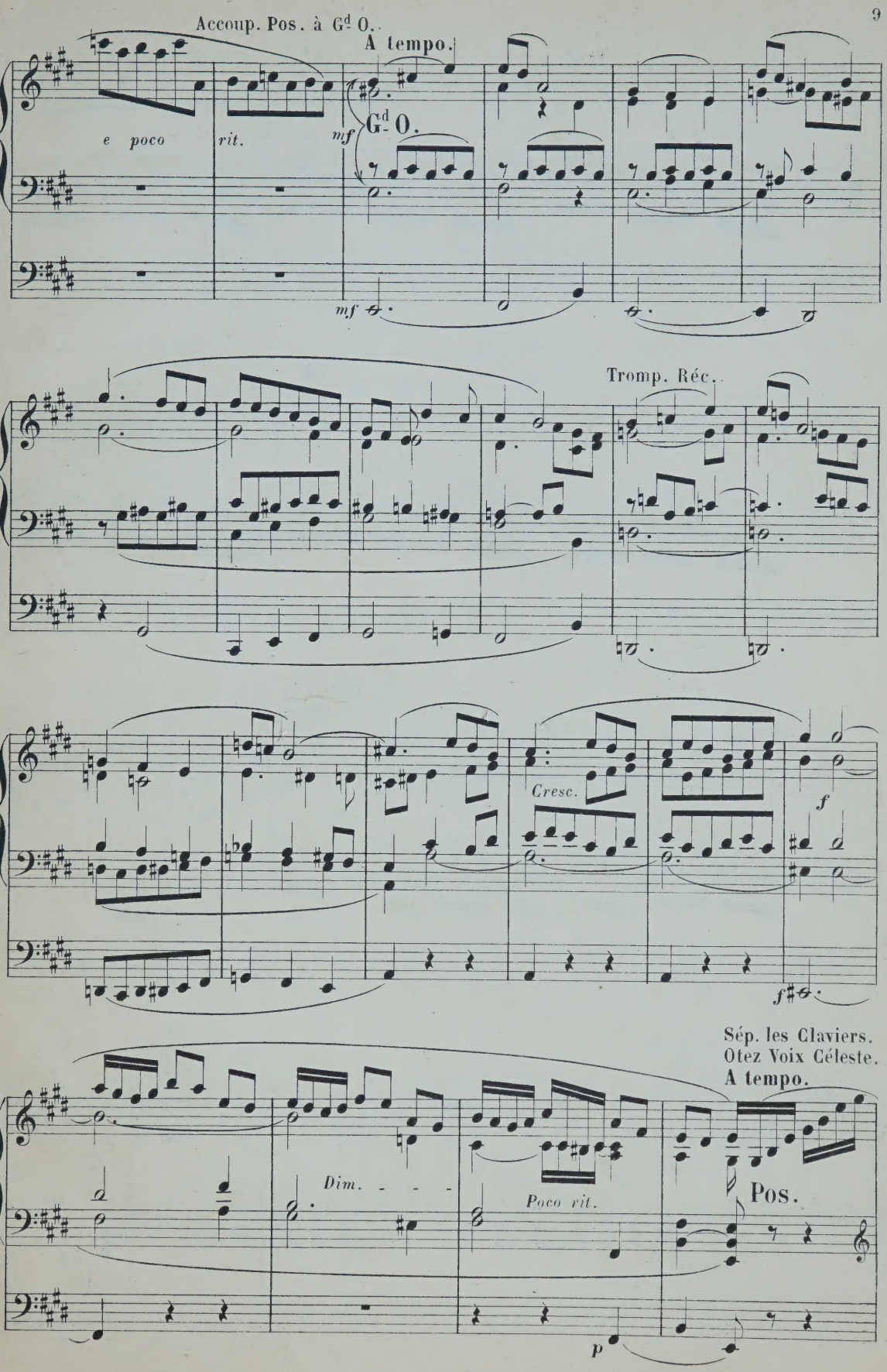
OFFERTOIRE

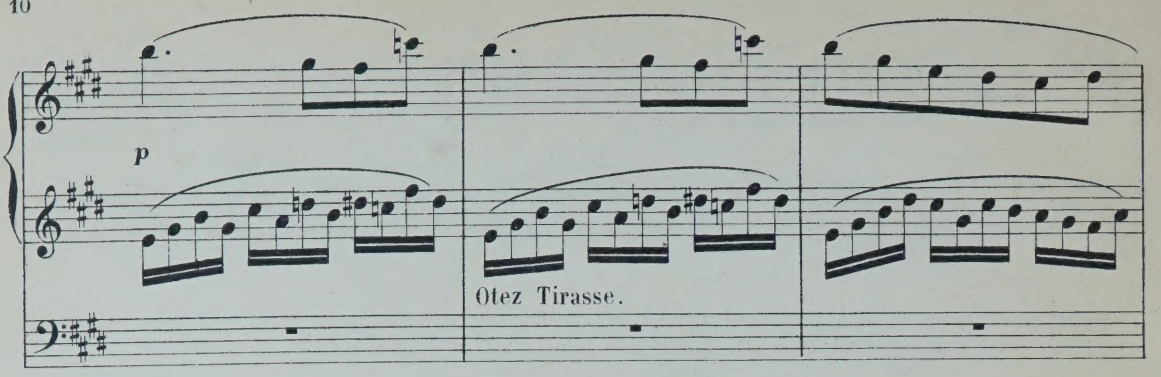
Accouplés { **Récit.** Flûte de 8 P. et Voix Céleste (Trompette préparée)
Positif. Flûte et Bourdon de 8 P.
Gd Orgue. Flûte, Bourdon et Salicional de 8 P.
Pédales. Bourdon de 16 et de 8 P.

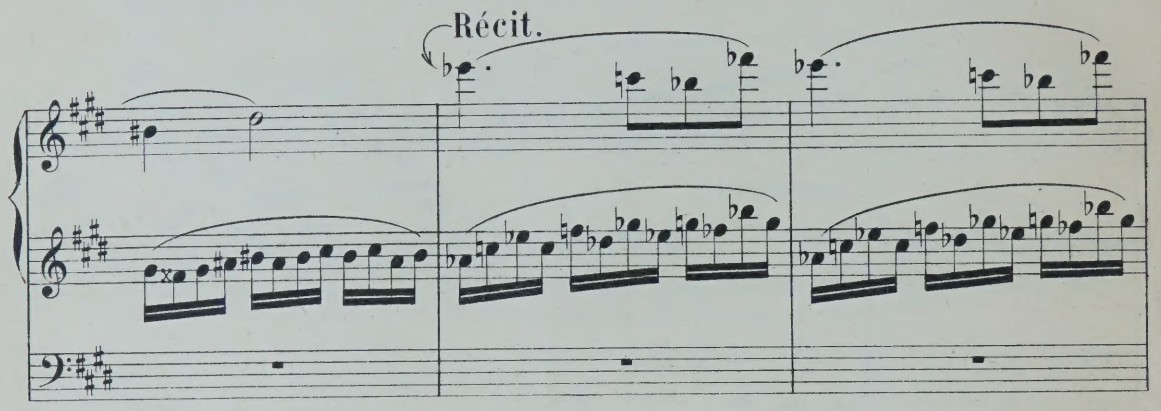


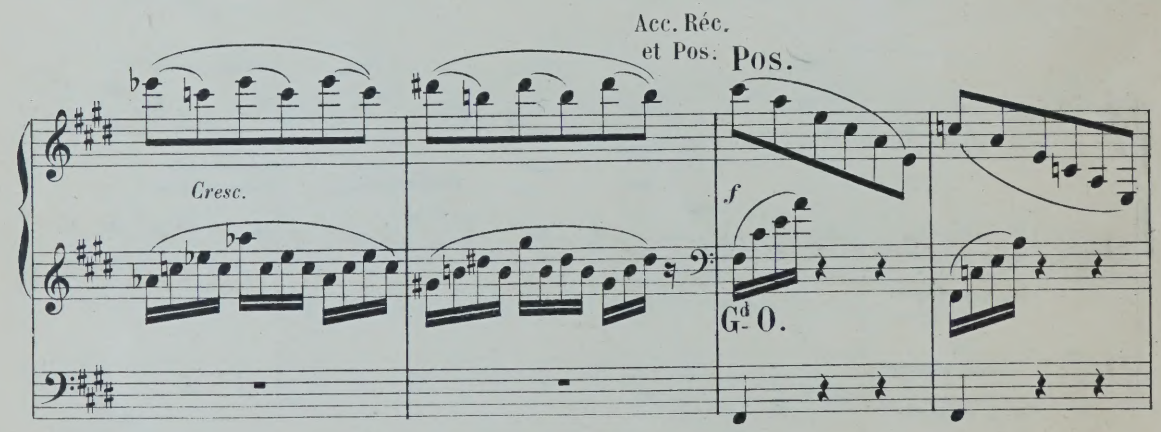

Otez Voix Céleste,
Mettez Tromp.
Séparez R. et P. A tempo.
Dim.
Poco rit
Récit.
p
Otez Tirasse.
Pos.
Poco cresc.
Acc. Récit
et Pos.
Pos.
Più f
Gd O.

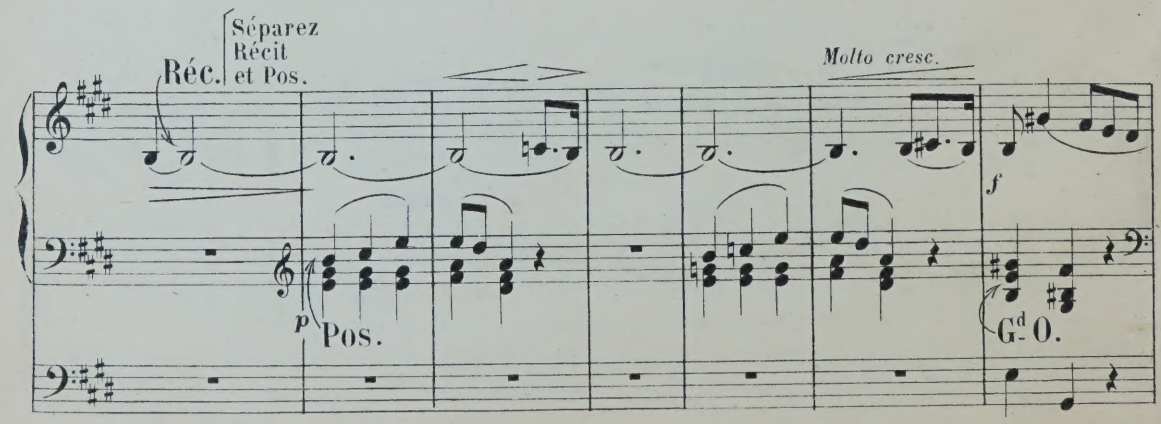

Dim.
Cresc.
f
Dim.
Récit.
p
Otez Tromp.
Mettez
Voix Céleste.
Récit.
p
Pos.
Pos.
Cresc.
Tir. Pos.

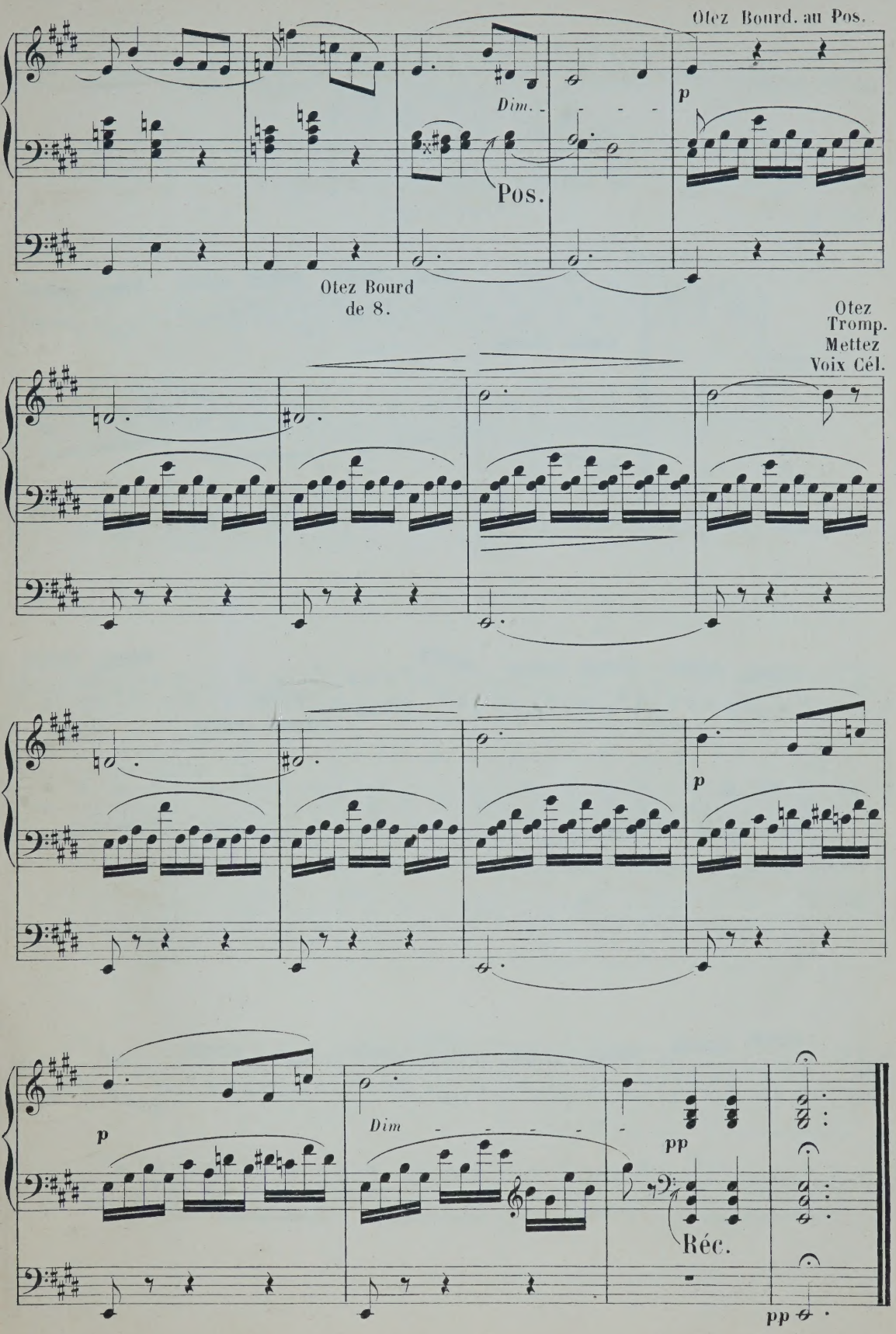

Accoup. Pos. à Gd O.
A tempo.
e poco rit.
mf
Gd O.
mf
Tromp. Réc.
Cresc.
f
f
Sép. les Claviers.
Otez Voix Céleste.
A tempo.
Dim.
Poco rit.
Pos.
p


p
Otez Tirasse.


Récit.


Acc. Réc.
et Pos:
Pos.
Cresc.
f
Gd O.


Réc.
Séparez
Récit
et Pos.
Molto cresc.
f
p
Pos.
Gd O.


Otez Bourd. au Pos.
Dim.
p
Pos.
Otez Bourd
de 8.
Otez
Tromp.
Mettez
Voix Cél.
p
p
Dim
pp
Réc.
pp

A ALPH. MAILLY

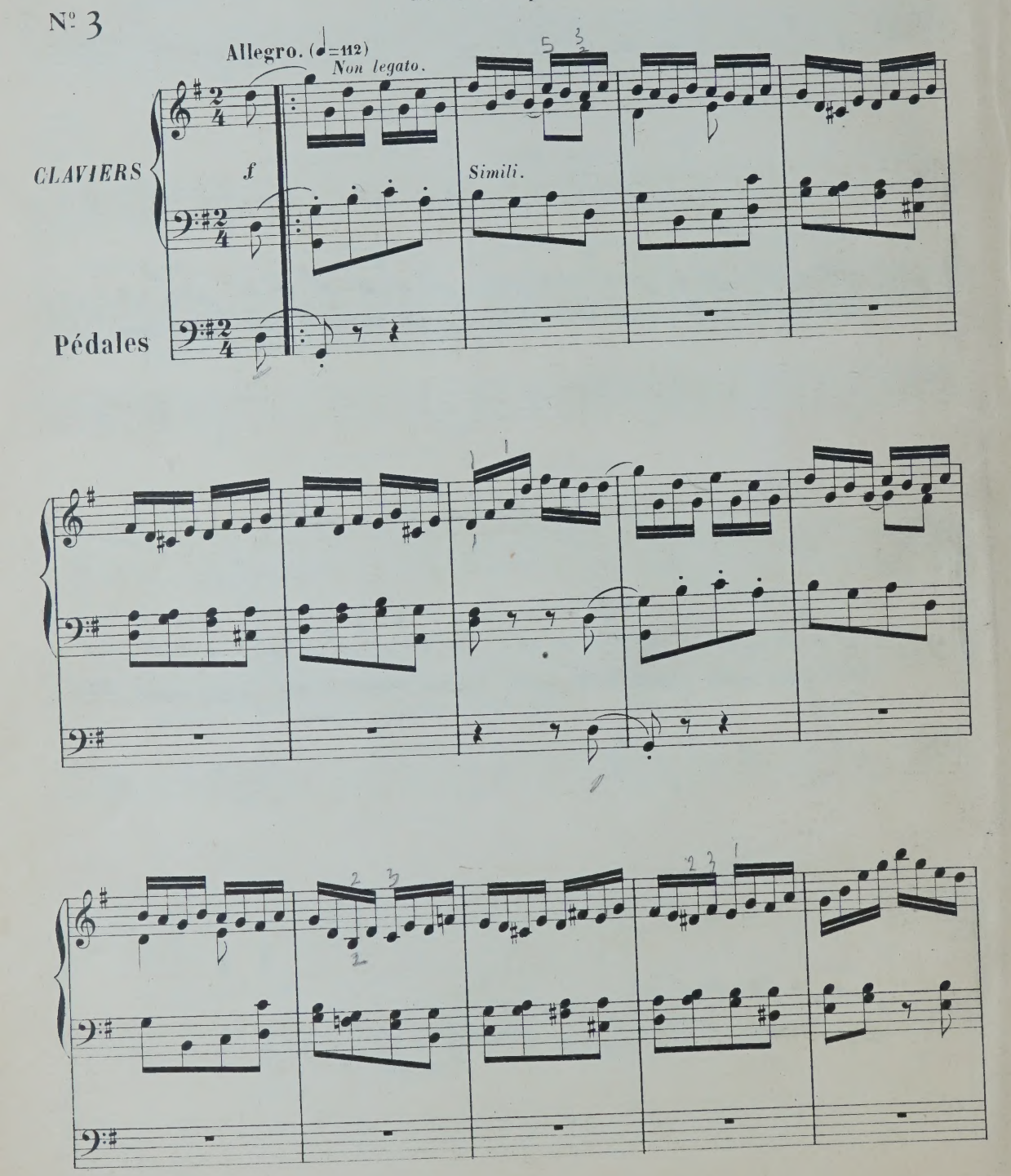
Premier Organiste du Roi, Professeur au Conservatoire de Bruxelles

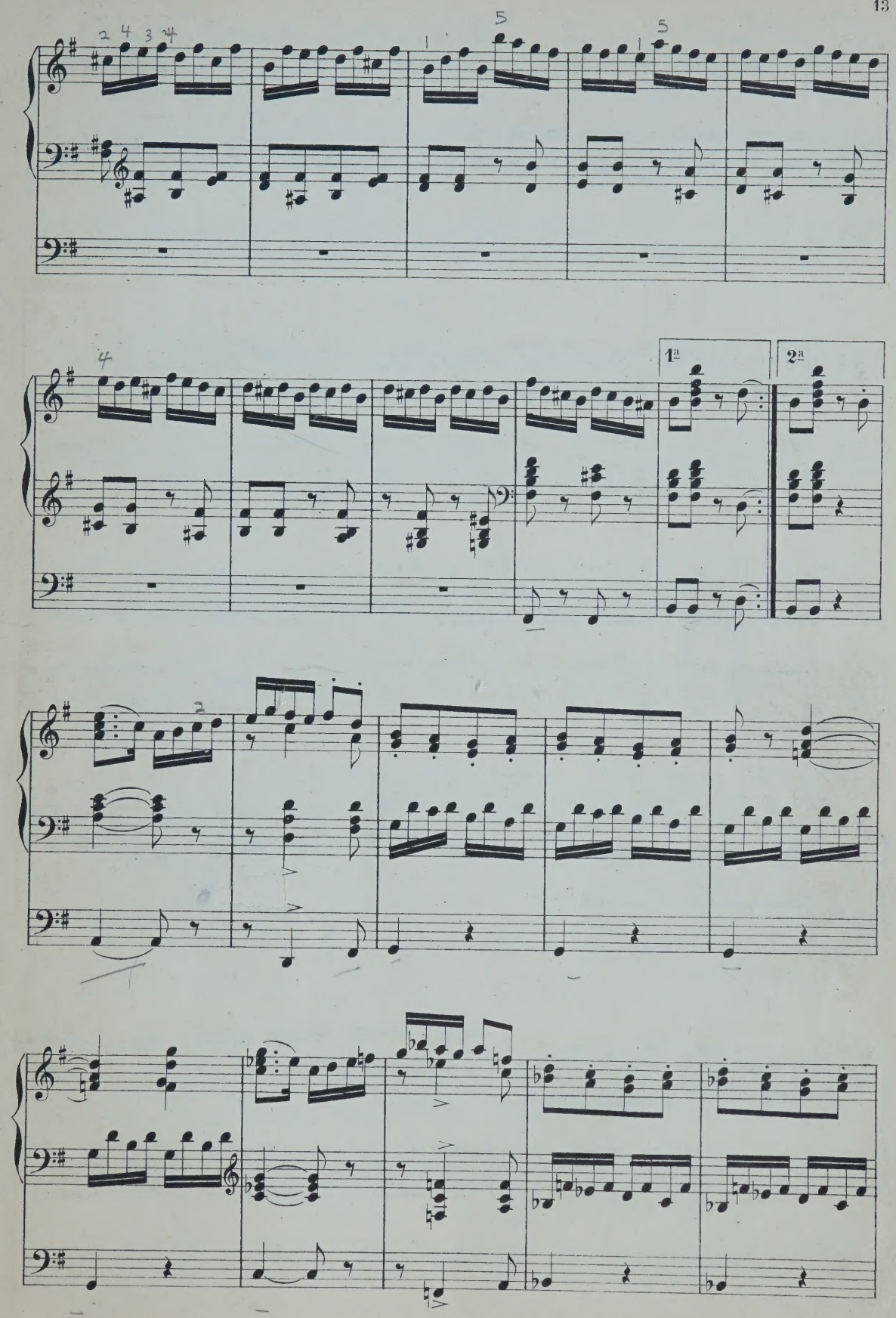
TOCCATA

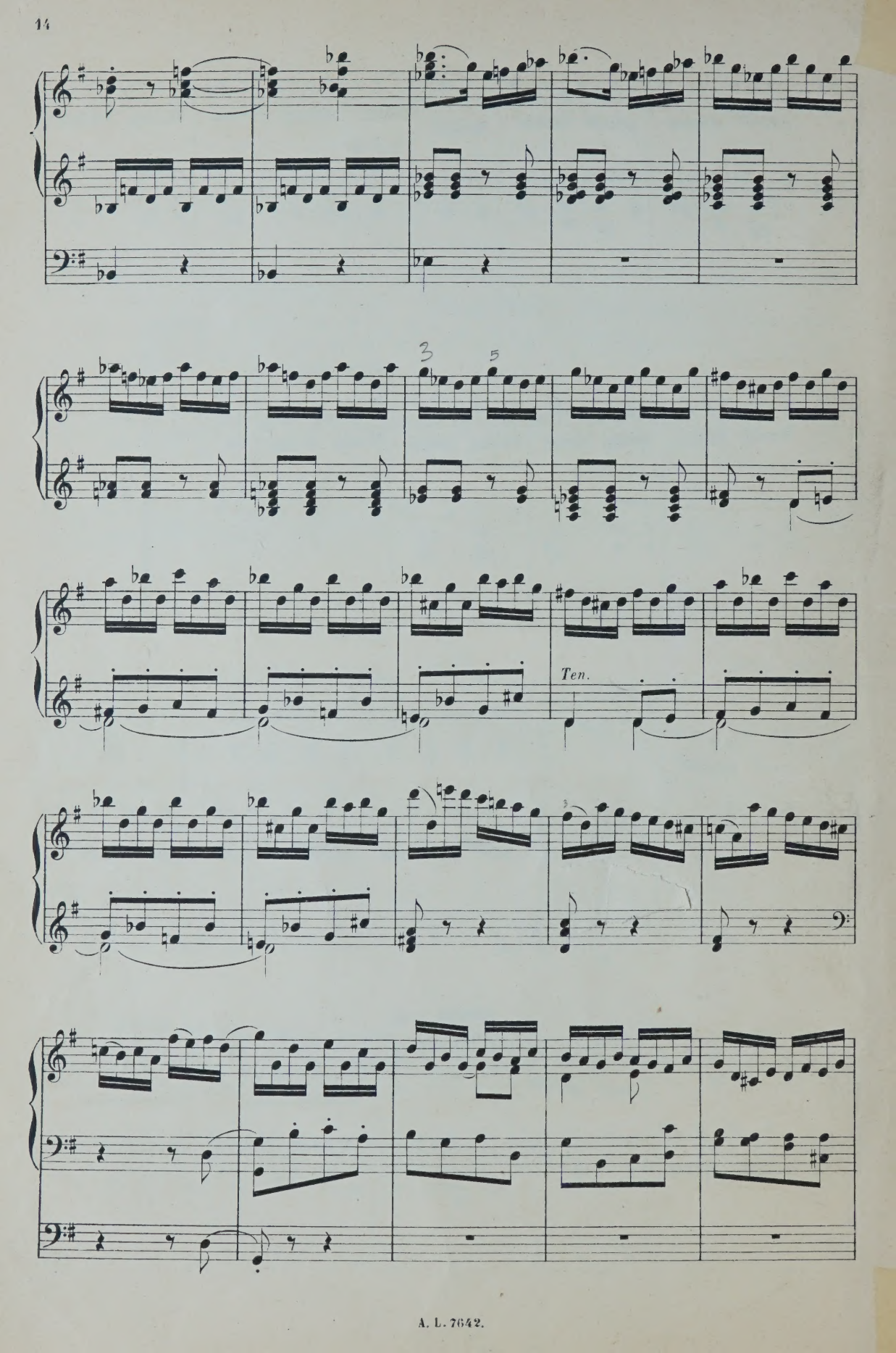
G^d Choeur sans 16 P. et sans Tirasse.

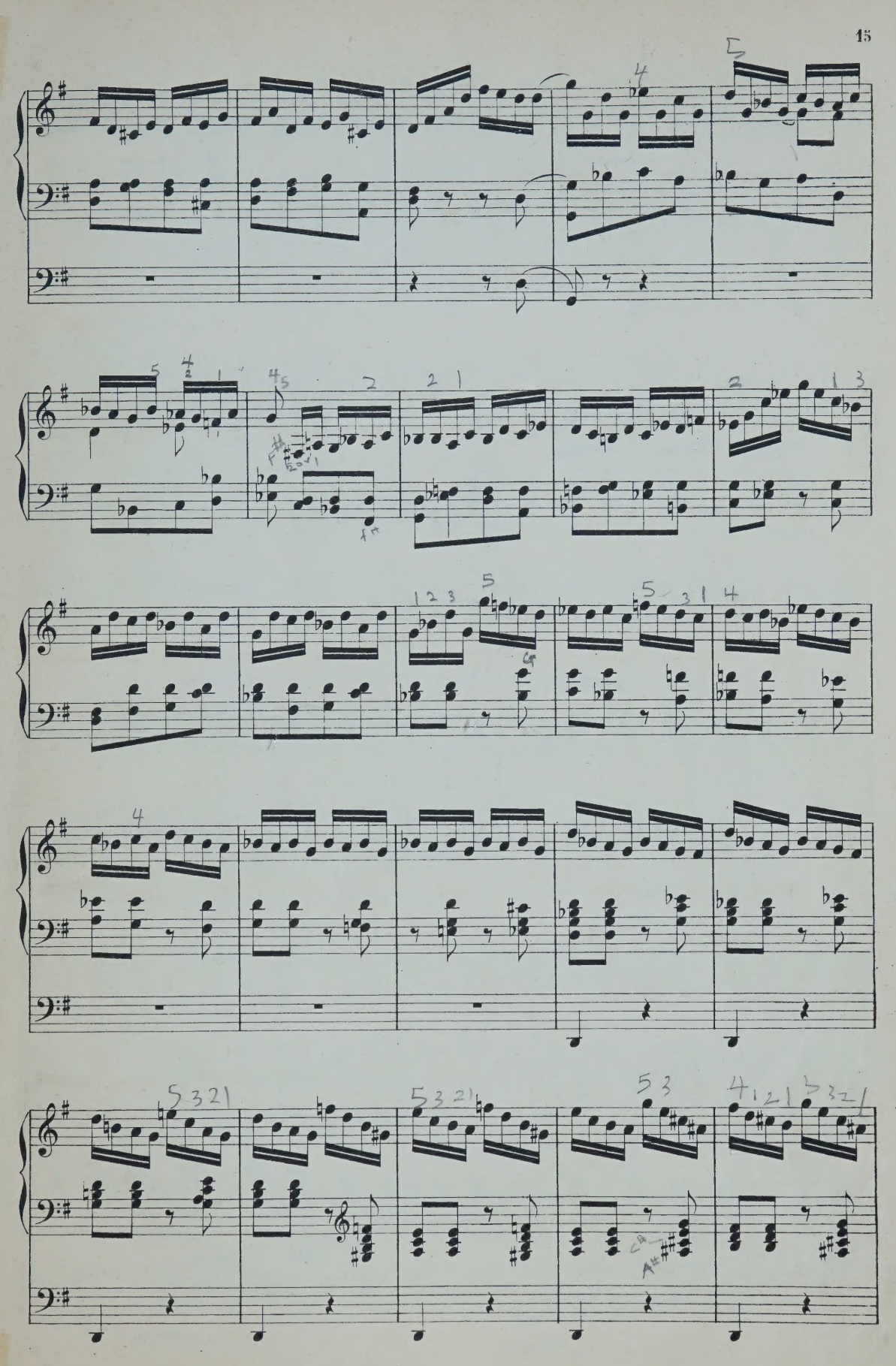
Claviers accouplés

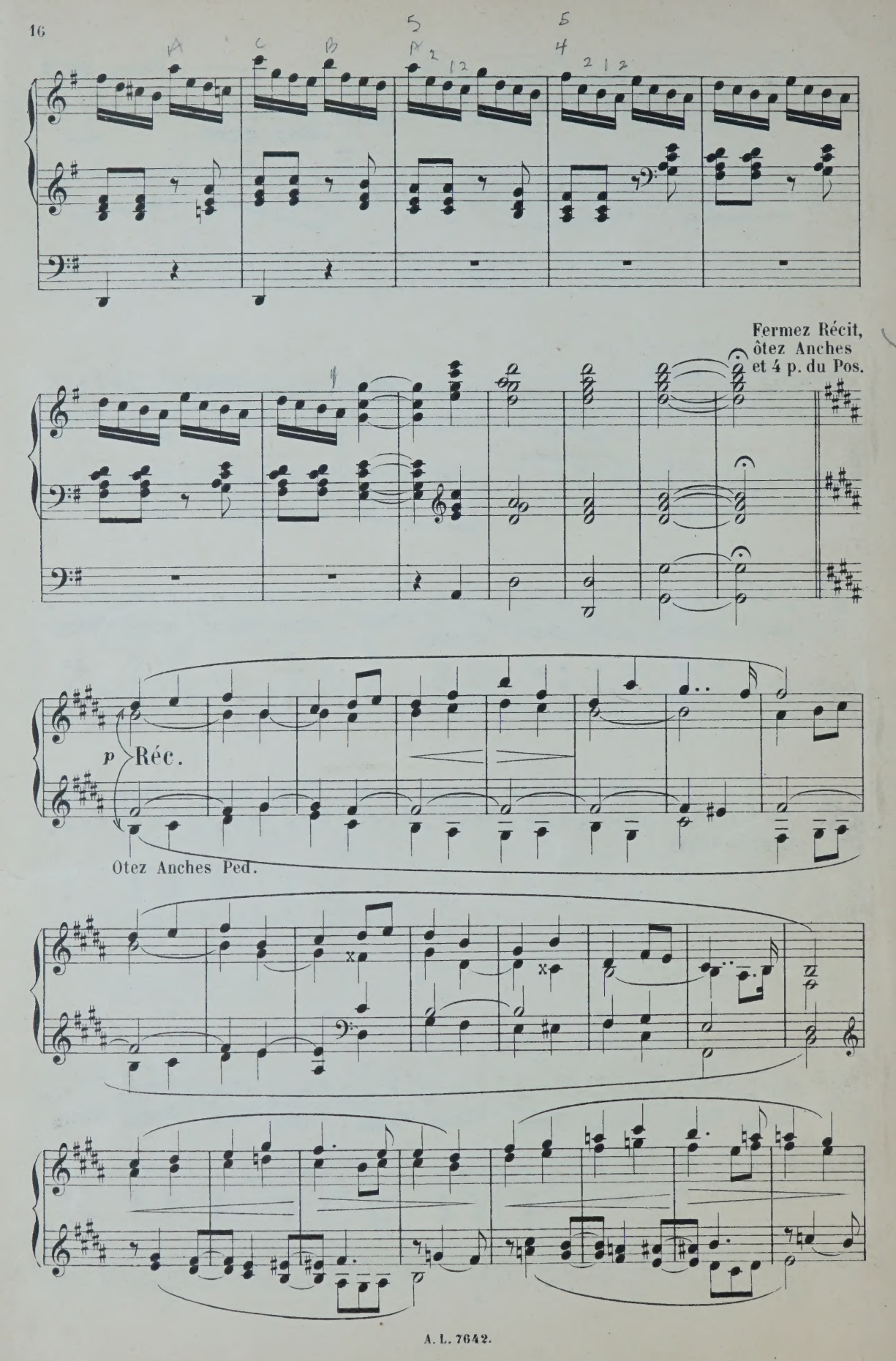
N° 3

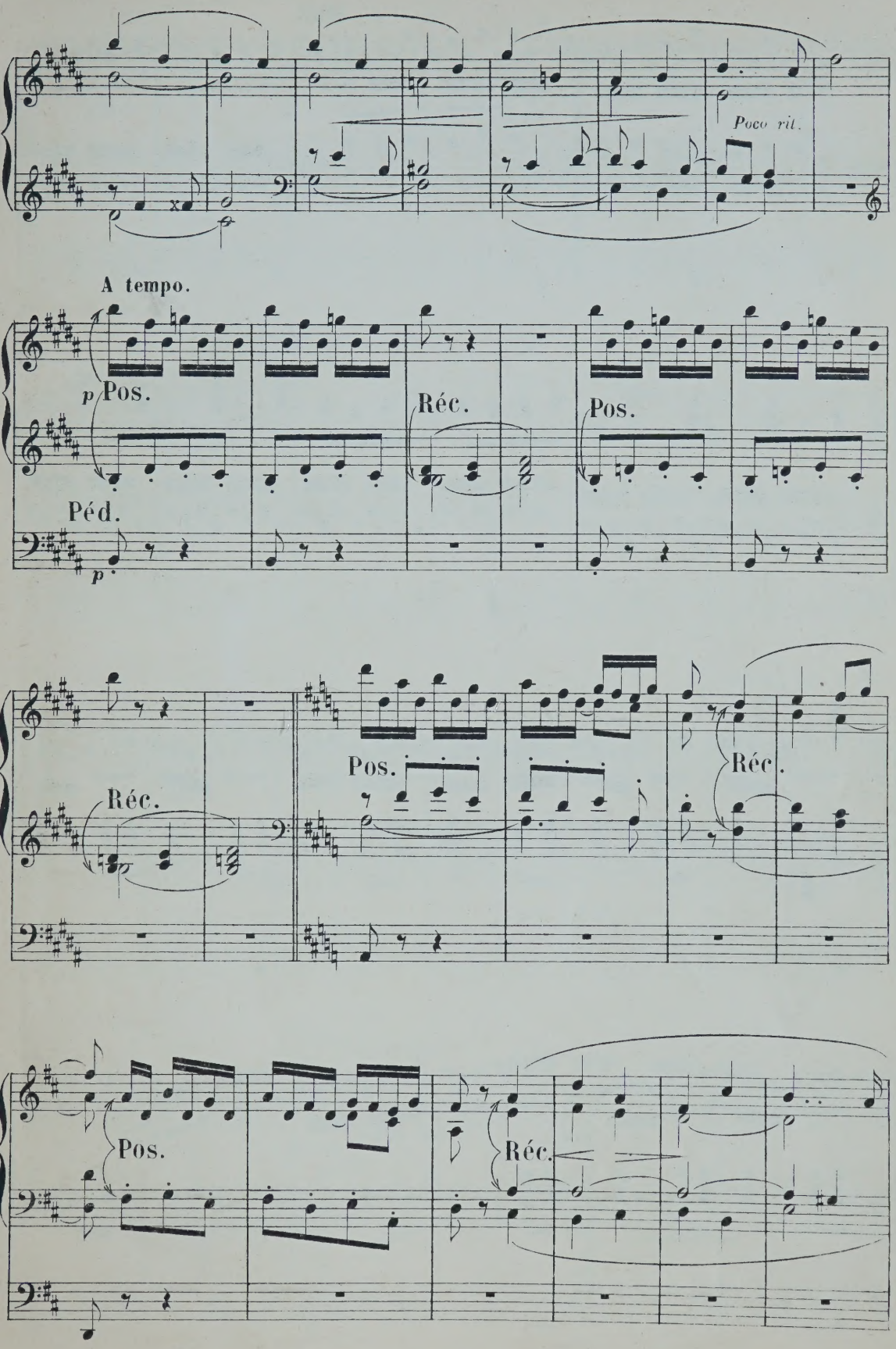


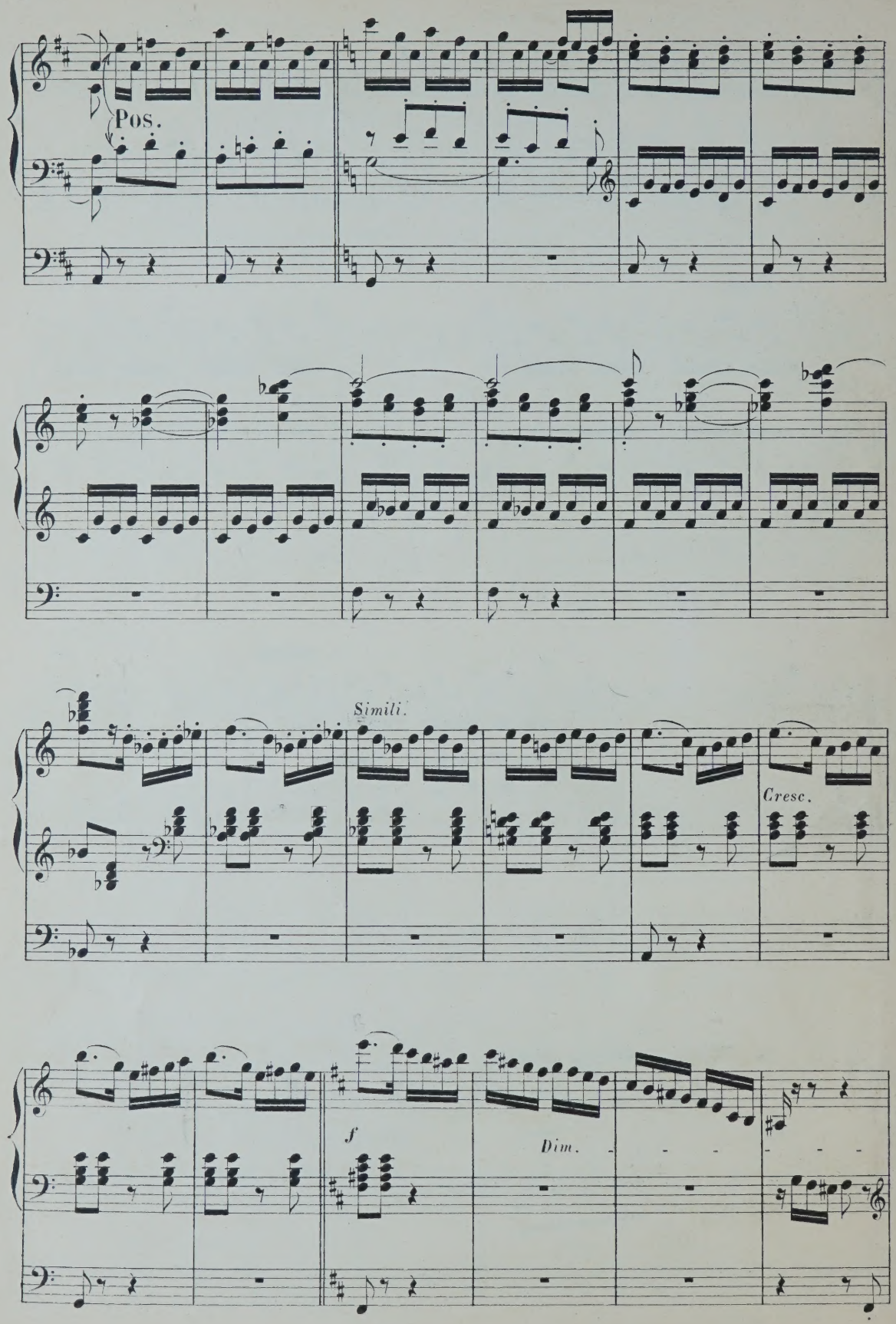

1ª
2ª


3
5
Ten.




Fermez Récit,
ôtez Anches
et 4 p. du Pos.
p
Réc.
Otez Anches Ped.


Poco rit.
A tempo.
p Pos.
Réc.
Pos.
Péd.
p
Réc.
Pos.
Réc.
Pos.
Réc.


Pos.
Simili.
Cresc.
f
Dim.

Court.

p Réc.

Court.

Pos.

Poco più lento.

Court.

A tempo.

Réc.

Court.

Pos.

Ouvrez peu à peu le Récit.

Réc.

Pos.

Cresc. poco

Anches Péd.

Anches Pos.

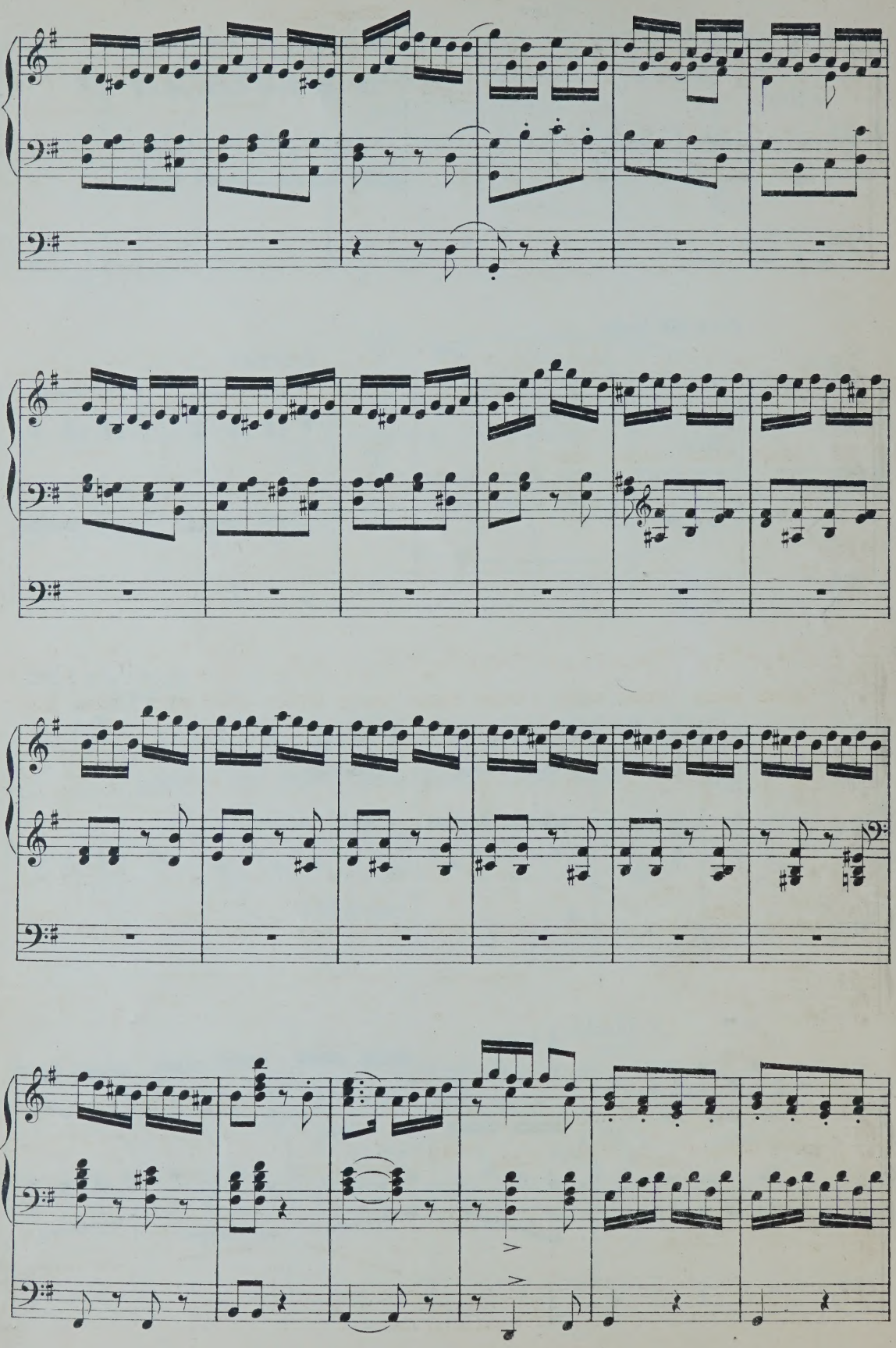
A tempo.

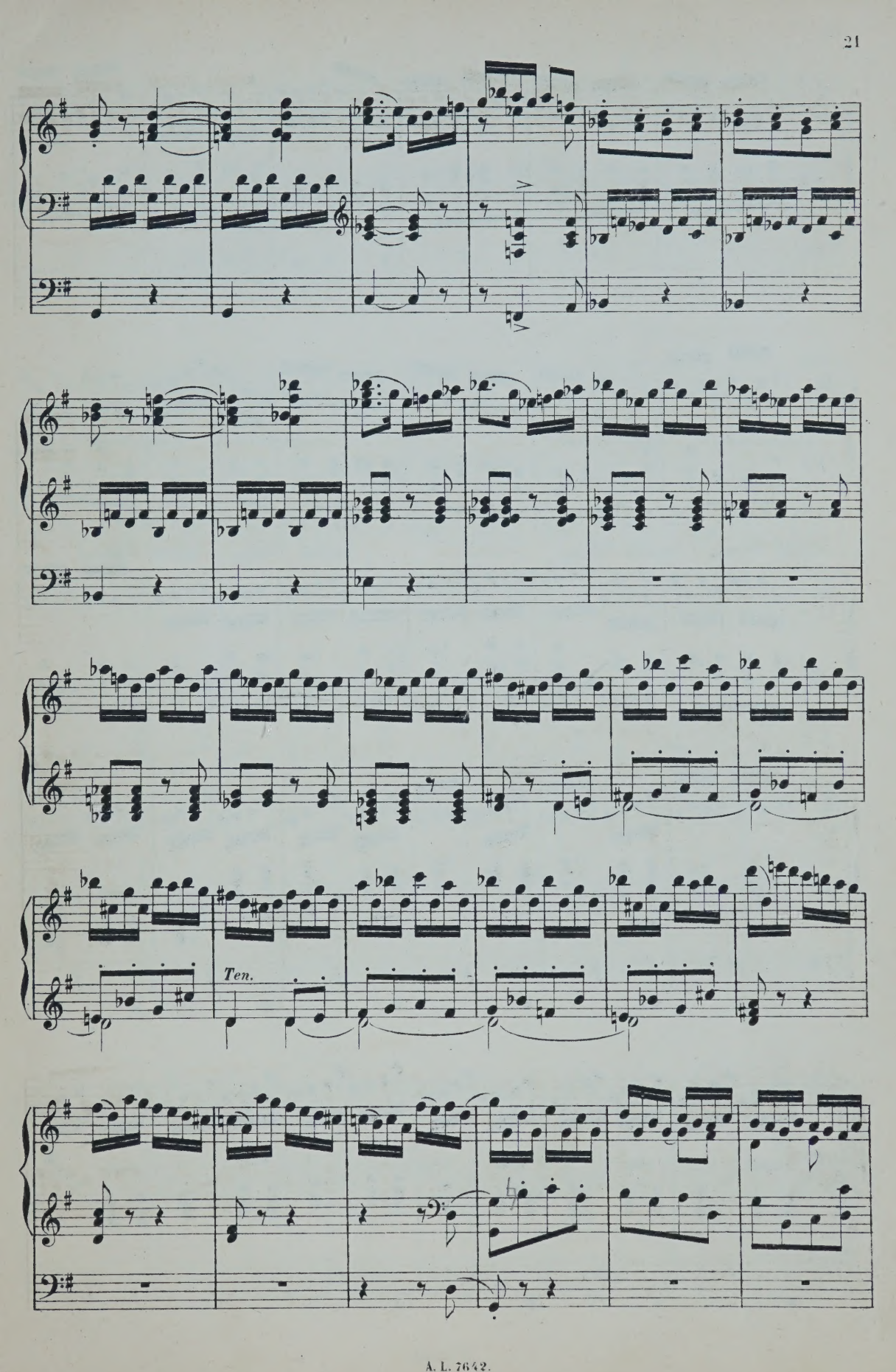
a poco.

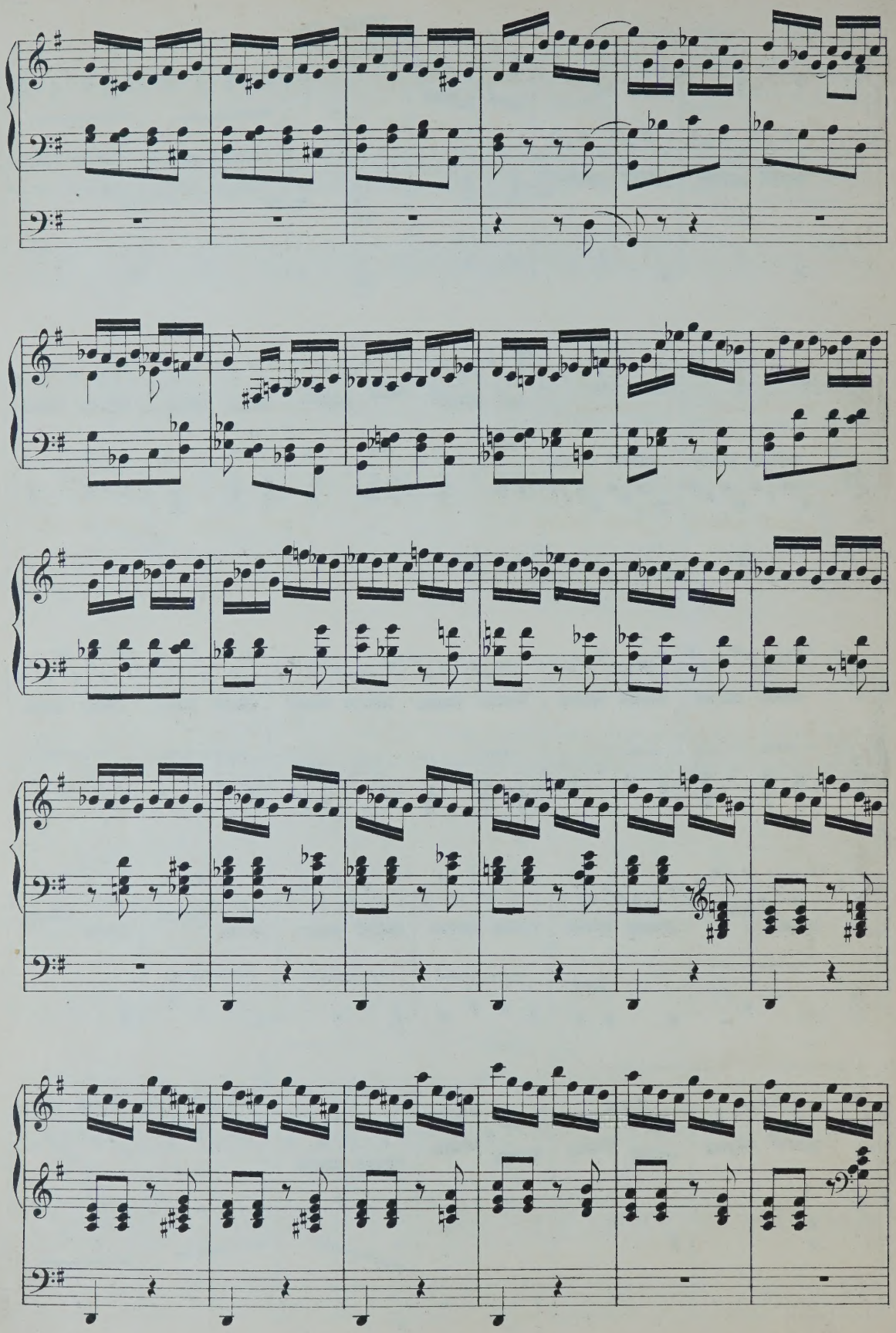
Allarg.

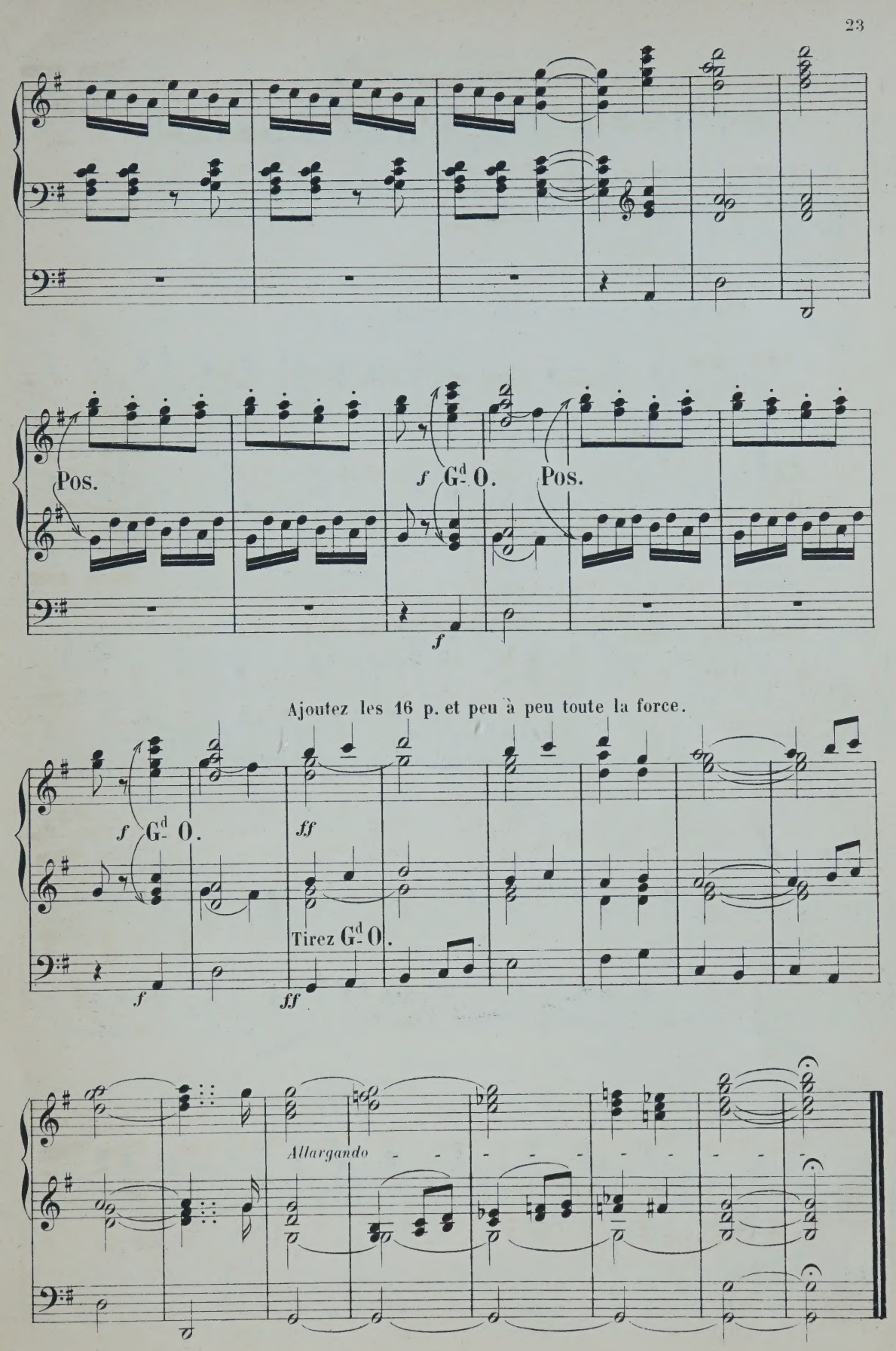
f Gd O.

Simili.




Ten.

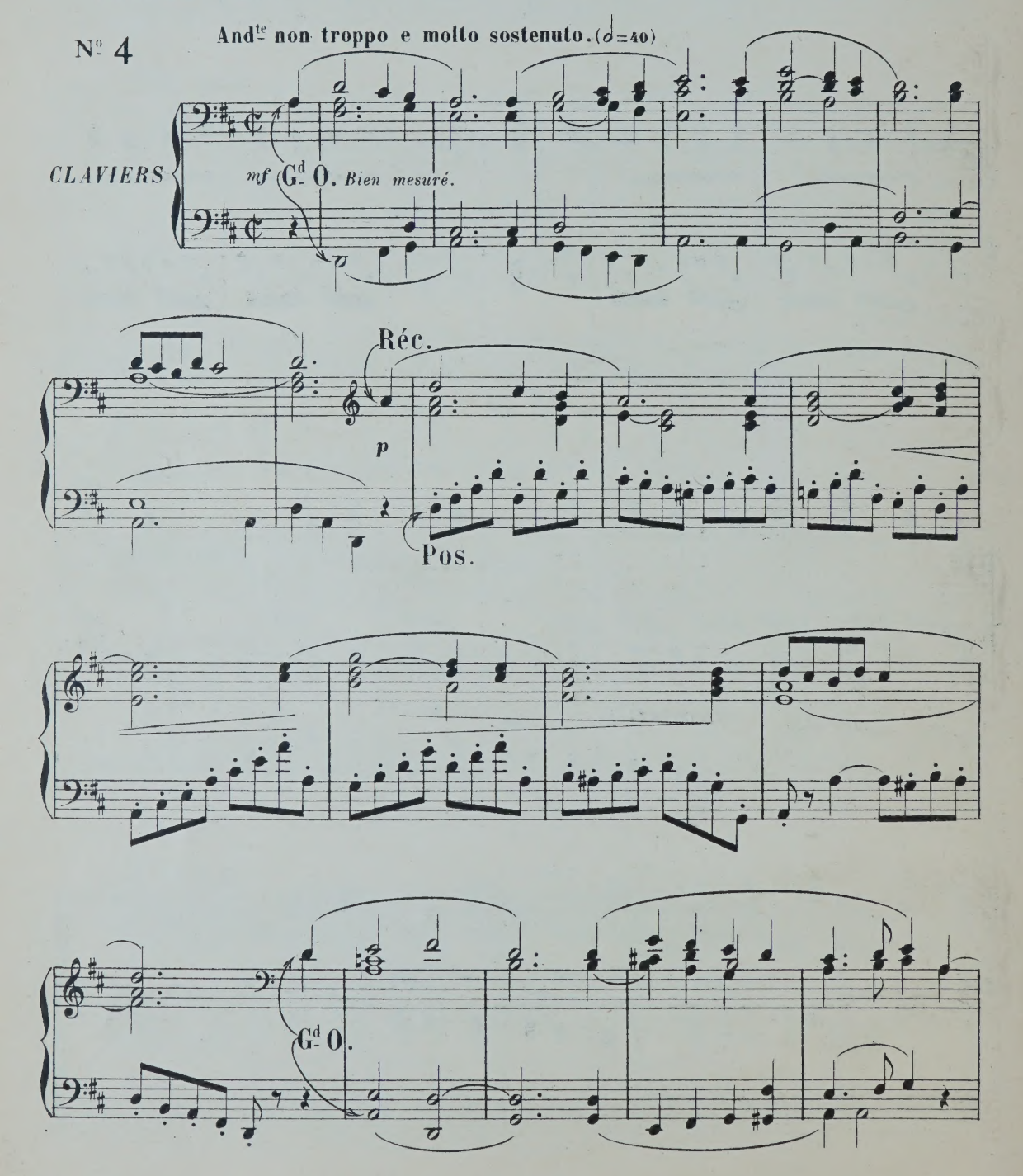



Pos.
f G^d O.
Pos.
f
Ajoutez les 16 p. et peu à peu toute la force.
f G^d O.
ff
Tirez G^d O.
f
ff
Allargando

A Monsieur l'Abbé AUG. CHÉRION
Maître de Chapelle de la Cathédrale de Moulins

VERSET DE PROCESSION

Récit. Gambe et Voix Céleste.
Positif. Flûte harmonique de 8 P.
Gd Orgue. Fonds de 8 P.
Pédales. Bourdons de 16 et de 8 P.



Réc.

Pos.

Accoup.
Réc. à Gd O.

mf Gd O.

Accoup.
Réc. à Pos.

p Pos.

Otez Gambe et Voix Cél. au Récit.
Mettez Bourdon et Voix humaine
avec Tremblant.
Otez Flûte harm. à Positif et
mettez Flûte douce de 4.

Réc

Séparez les Clav.

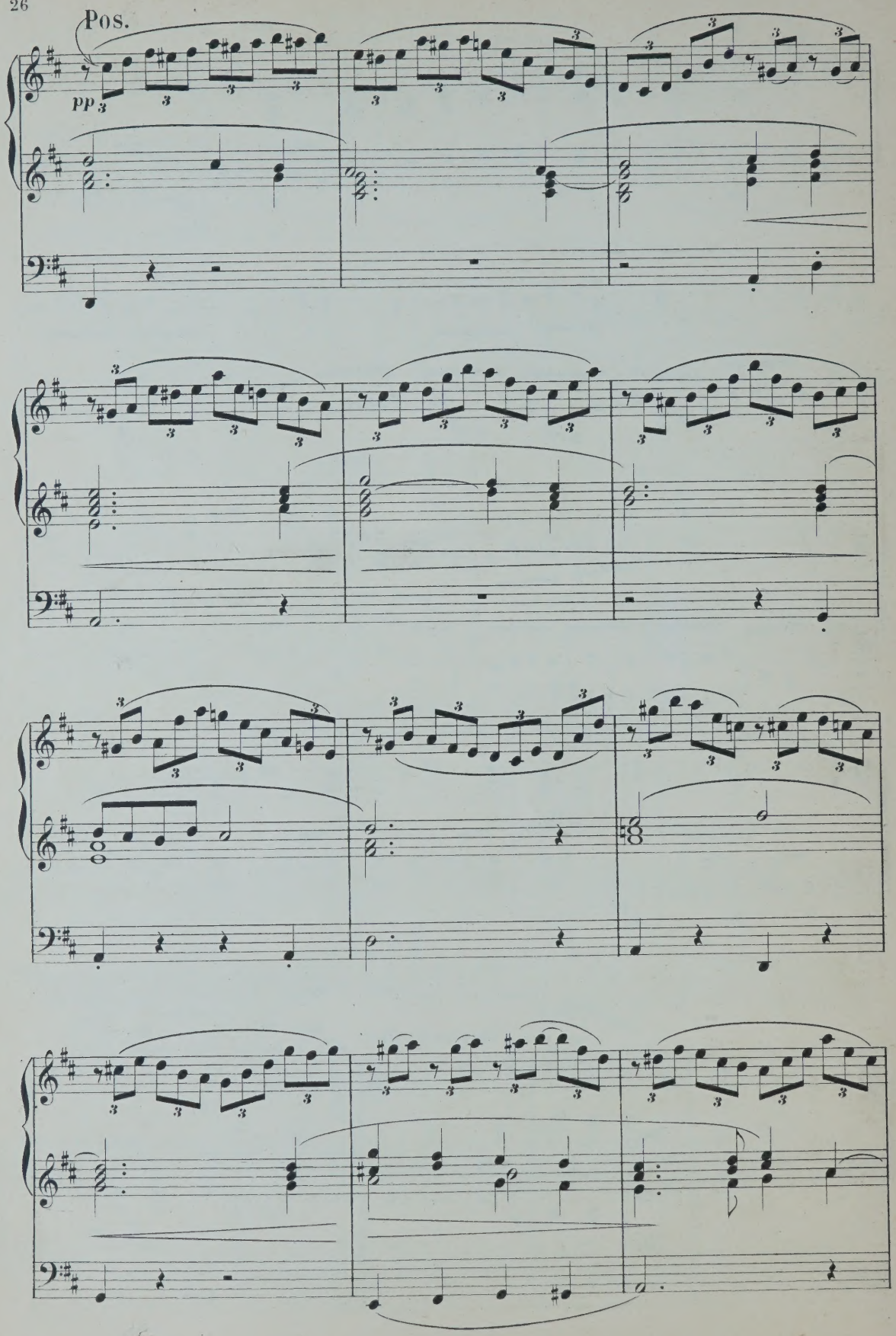
Long.

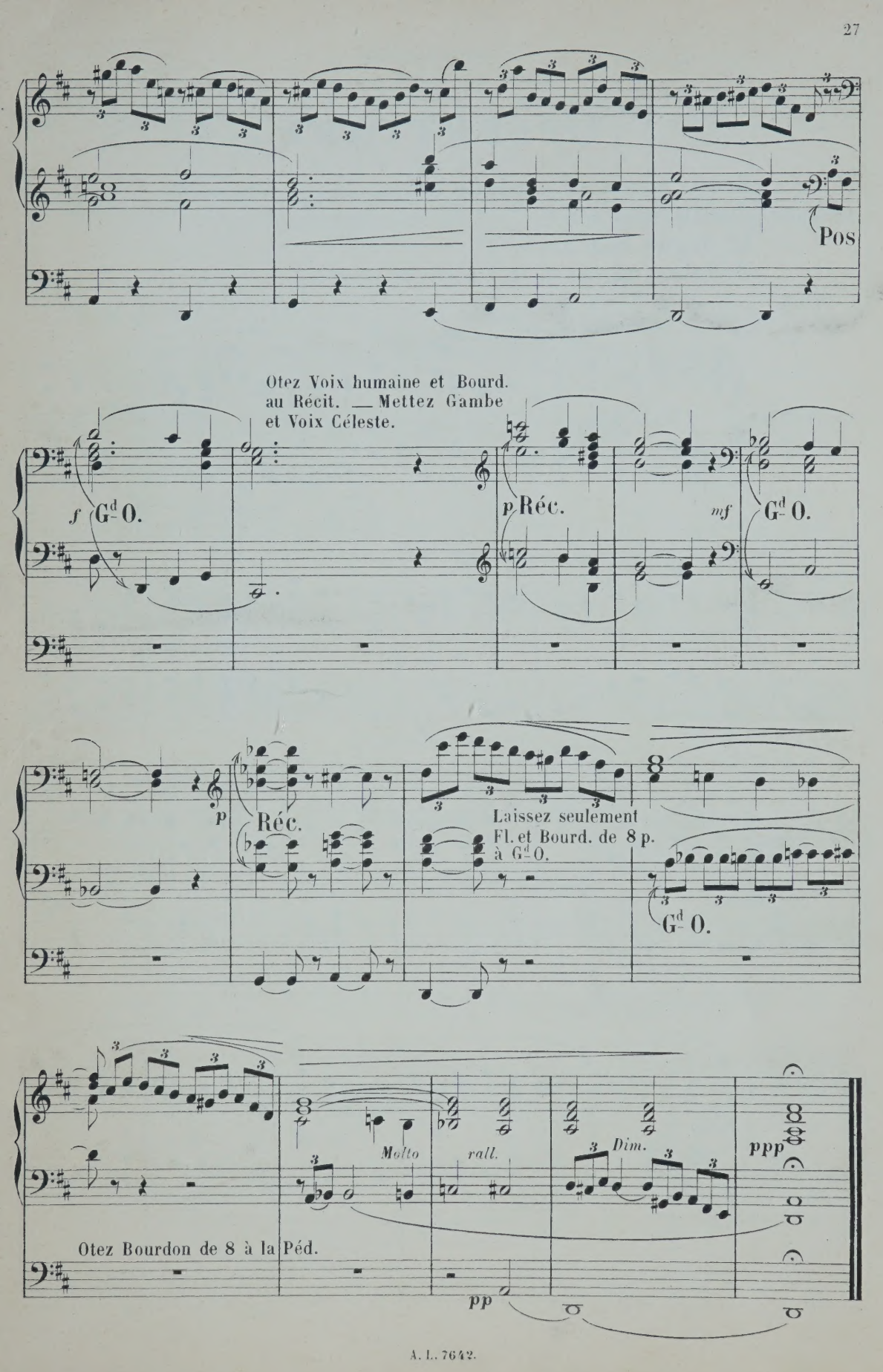
Réc.

p

Réc

Péd


Pos.
pp


Pos
Otez Voix humaine et Bourd.
au Récit. — Mettez Gambe
et Voix Céleste.
f
Gd O.
p
Réc.
mf
Gd O.
p
Réc.
Laissez seulement
Fl. et Bourd. de 8 p.
à Gd O.
Gd O.
Molto
rall.
Dim.
ppp
Otez Bourdon de 8 à la Péd.
pp

A ÉMILE BERNARD

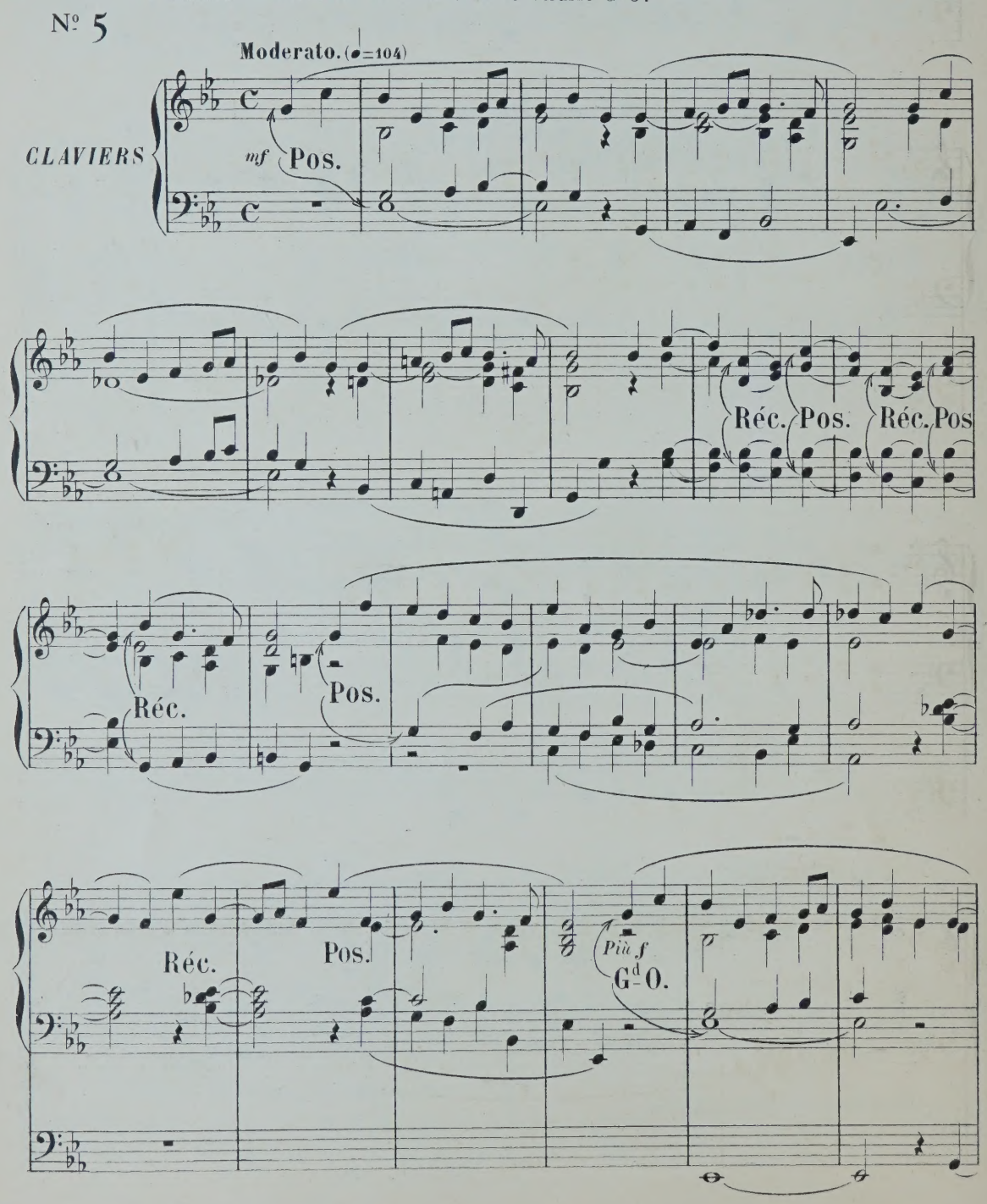
Organiste de St-Jean-St-François

OFFERTOIRE

Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. et Flûte de 4 P. (Tromp. préparée) Boite ouverte.
Positif. Fonds de 8 P.
Gd Orgue. Fonds de 8 P.

Pédales. Bourdons de 16 et de 8 P. Tirasse Gd O.

N° 5



Pos. G^d O. Pos. G^d O.

Ne laissez au Pos. que
Bourd. et Fl. de 8 p.

Poco più vivo.

Pos.

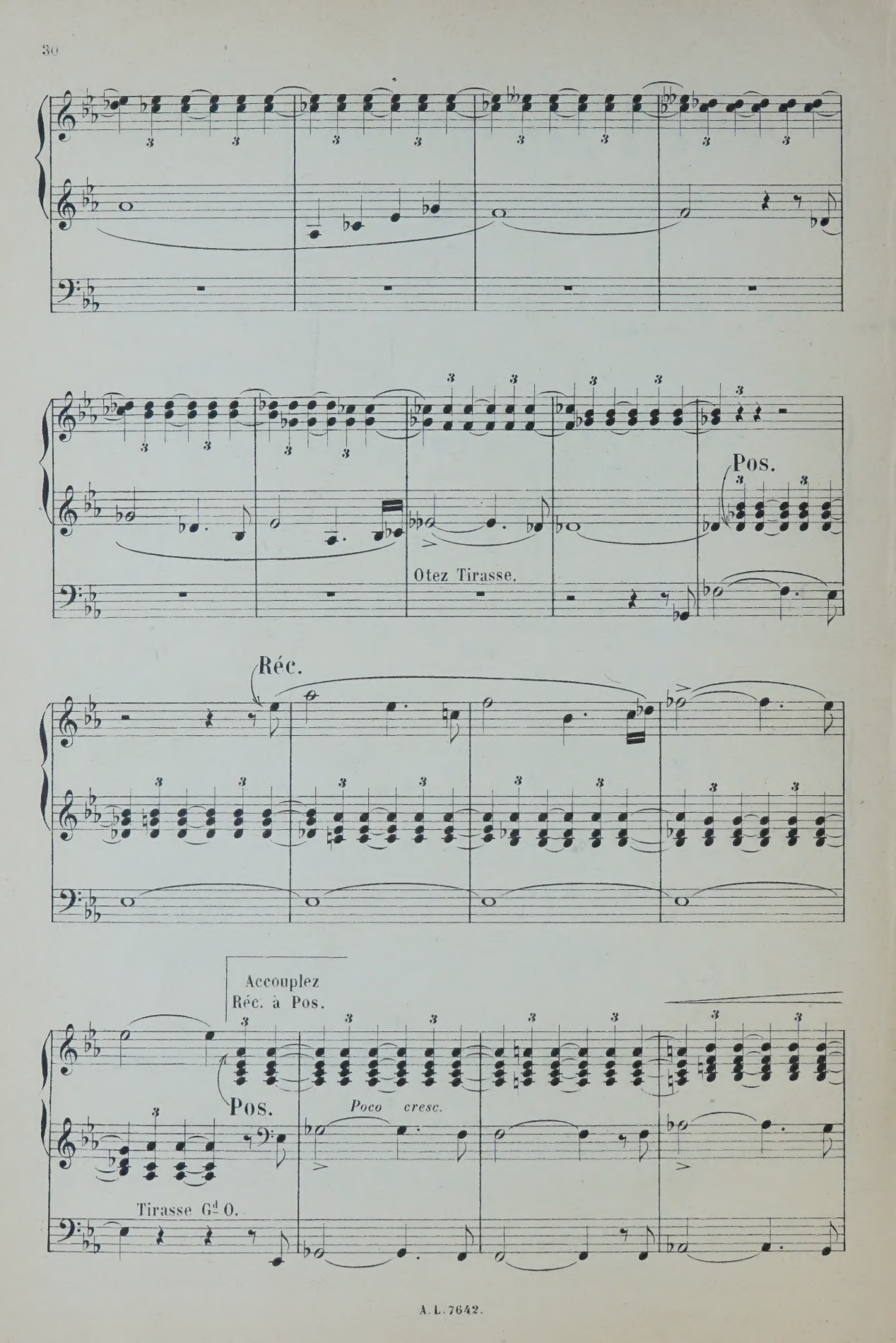
Séparez Réc. de Pos.
Mettez Tromp. au Réc.

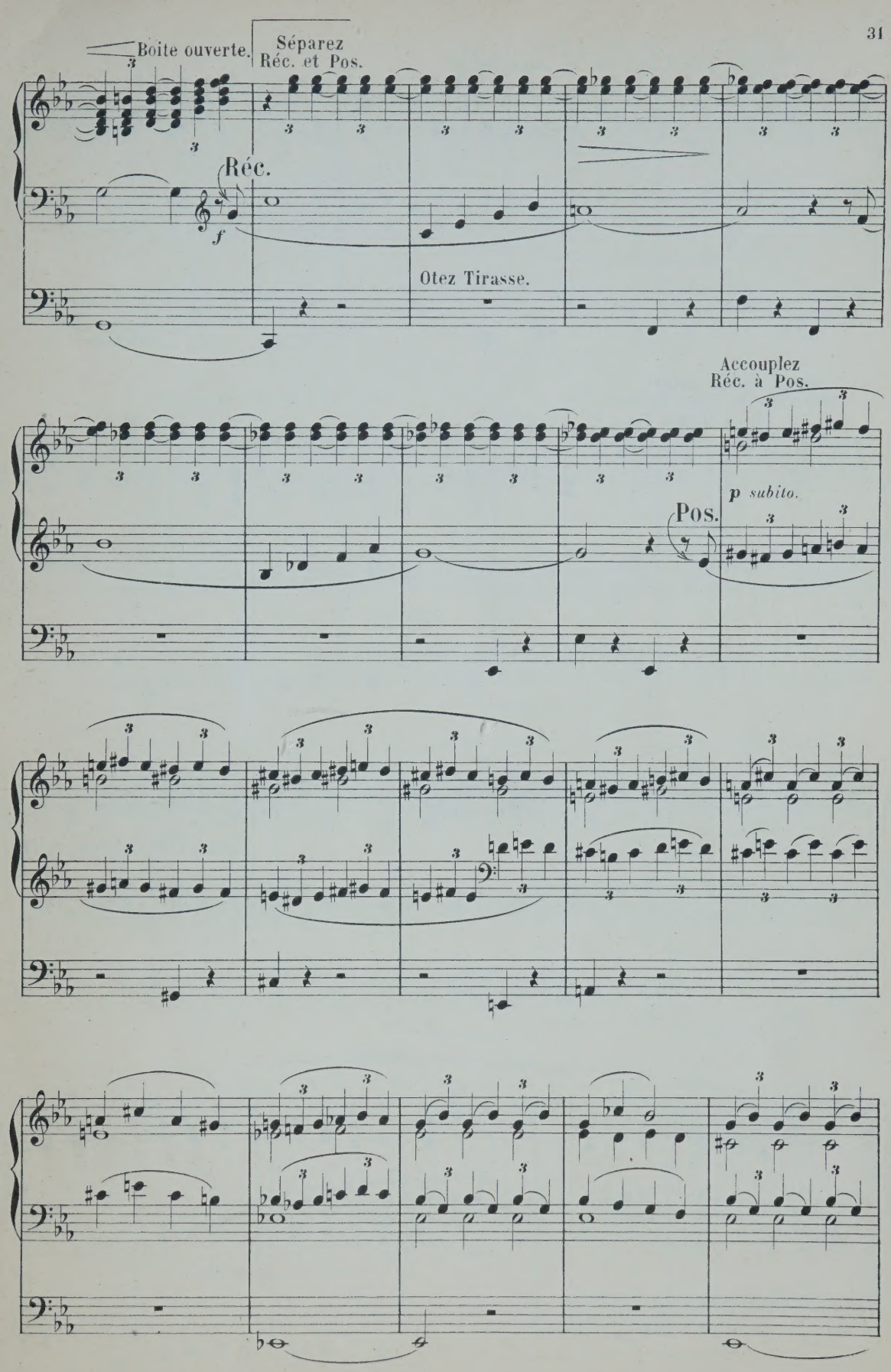
p

Réc.

p

ma marcato.


Pos.
Otez Tirasse.
Réc.
Accouplez
Réc. à Pos.
Pos.
Poco cresc.
Tirasse Gd O.


Boite ouverte.
Séparez
Réc. et Pos.
Réc.
f
Otez Tirasse.
Accouplez
Réc. à Pos.
p subito.
Pos.

Ouvrez le Récit peu a peu.
Revenez peu à peu au 1er mouvement.

Poco rit.

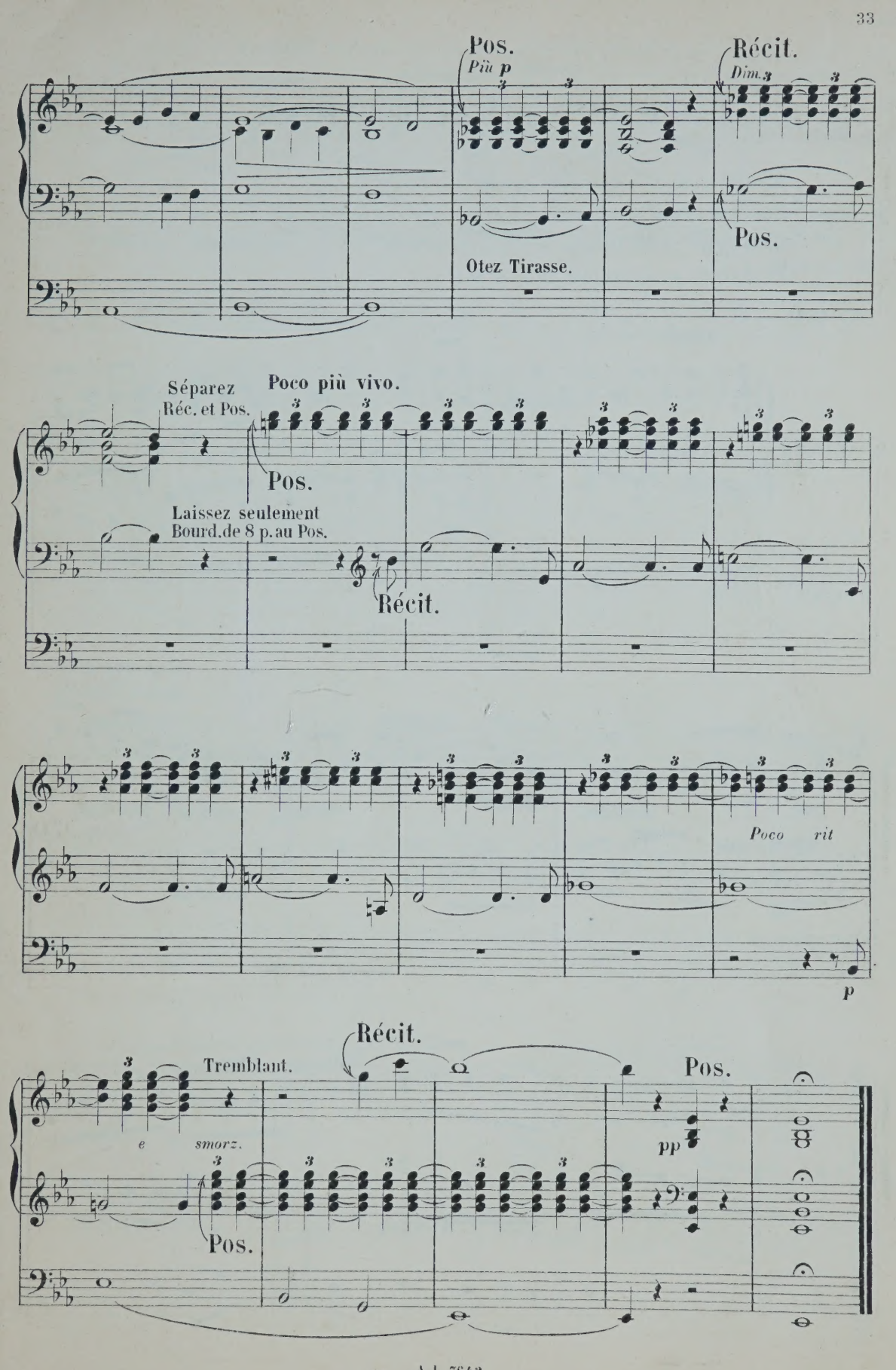
Tirasse G-O.

Récit moitié ouvert
remettez les fonds du Pos.
A tempo 1o

f Gd O.

f

Pos. Gd O. Pos. Gd O.


Pos.
Più p
Récit.
Dim.
Pos.
Otez Tirasse.
Séparez
Réc. et Pos.
Poco più vivo.
Pos.
Laissez seulement
Bourd. de 8 p. au Pos.
Récit.
Poco rit
p
Récit.
Tremblant.
e smorz.
Pos.
pp
Pos.

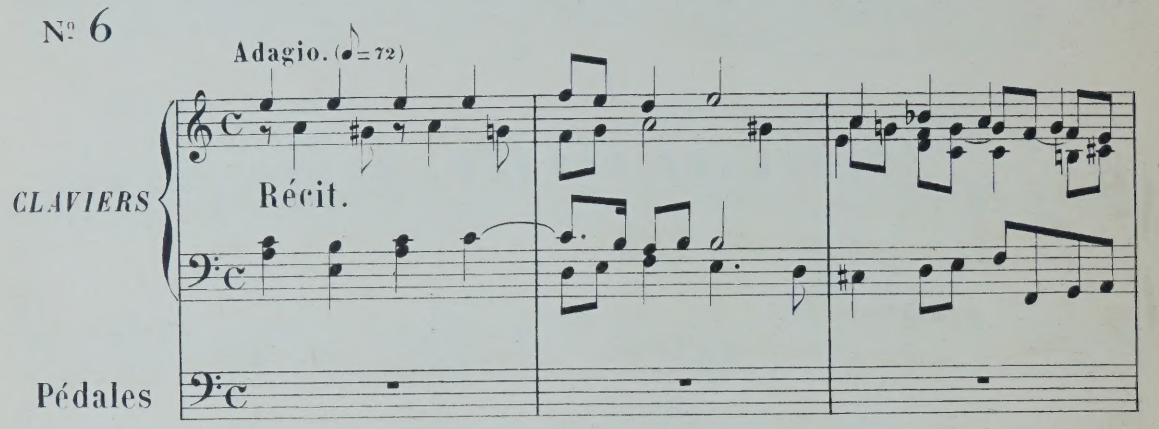
A la Mémoire de mon bon et regretté Ami ALEXIS CHAUVET

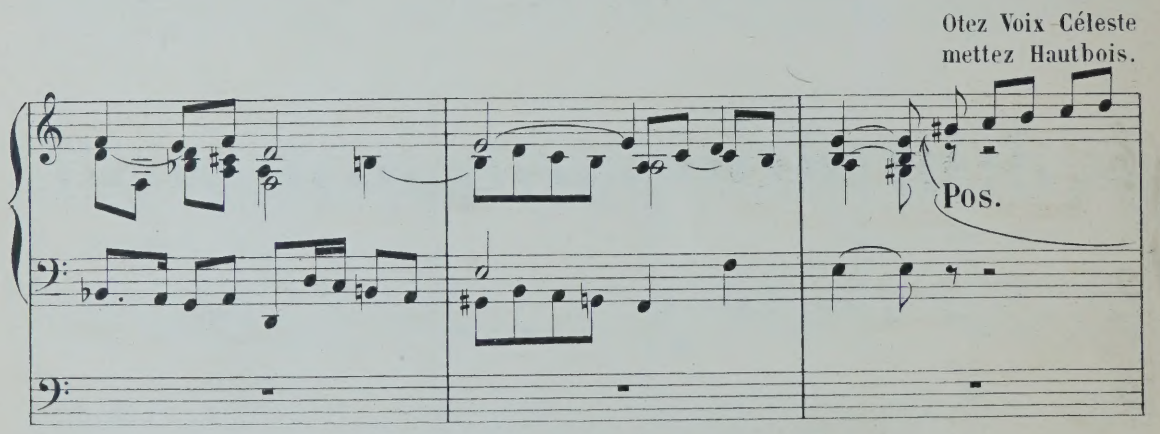
VERSET-CHORAL

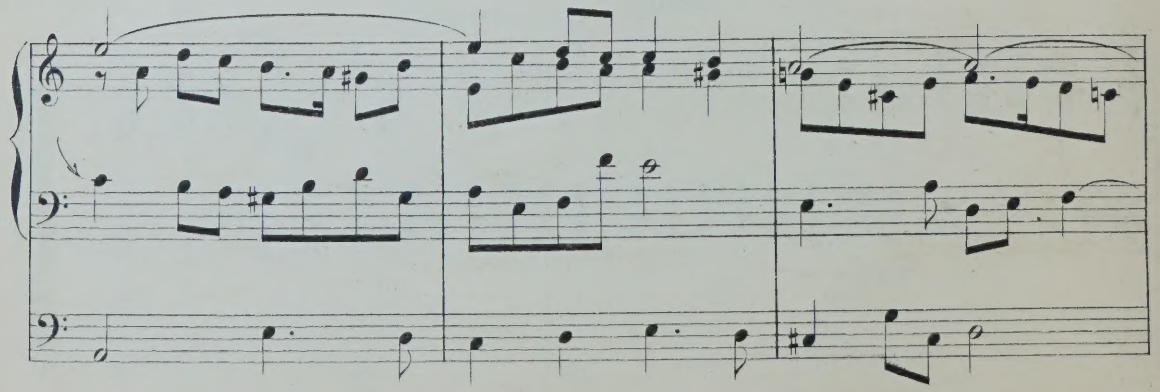
Accouplés { **Récit** Flûte de 8 P. Gambe de 8 P. Voix céleste.
Positif Flûte et Bourdon de 8 P.
G^d Orgue Flûte, Bourdon et Salicional de 8 P.

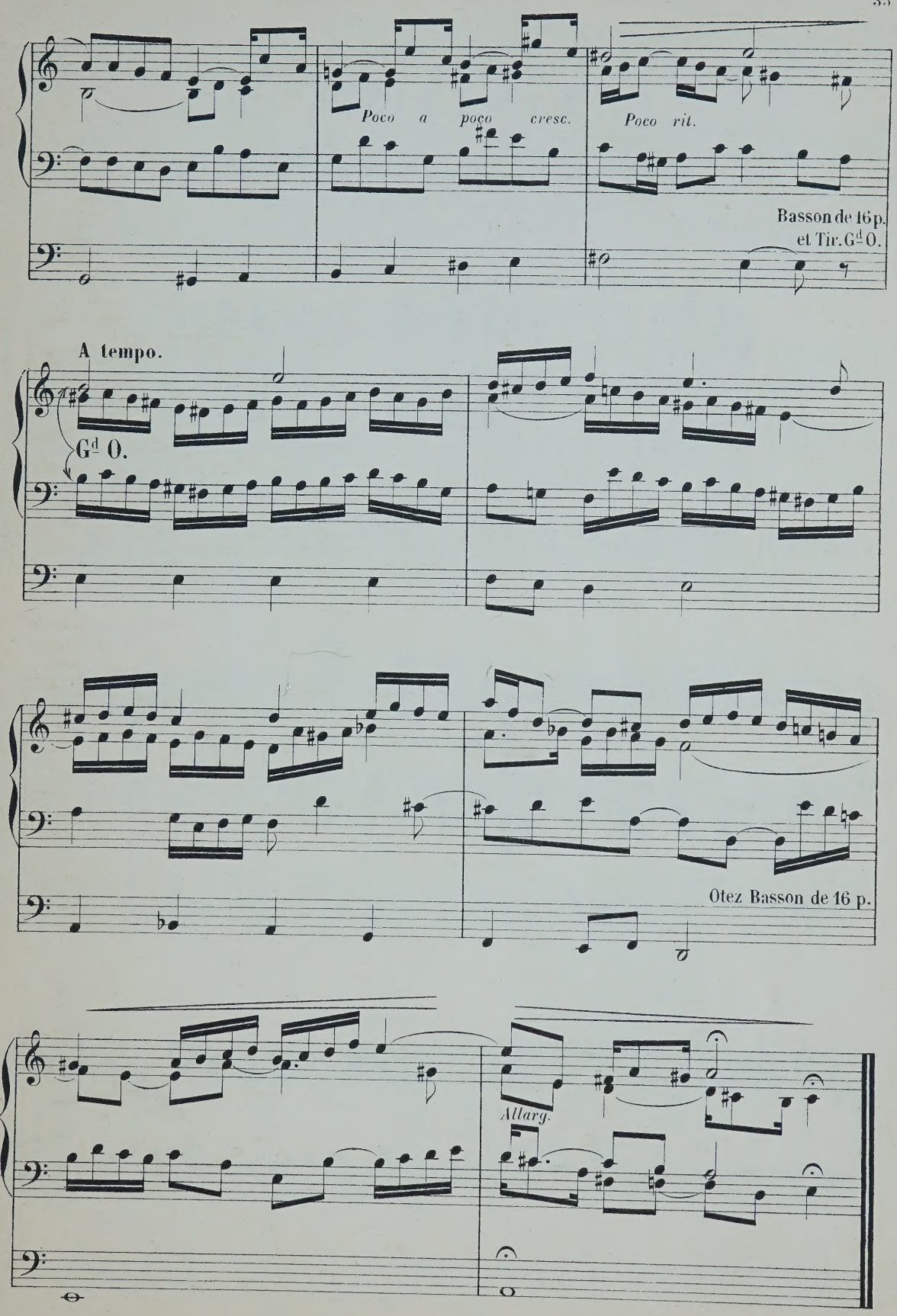
Pédales Fonds doux de 16 et de 8 P.

N° 6








Poco a poco cresc.
Poco rit.
Basson de 16 p.
et Tir. Gd O.
A tempo.
Gd O.
Otez Basson de 16 p.
Allarg.

A ALEXANDRE GUILMANT

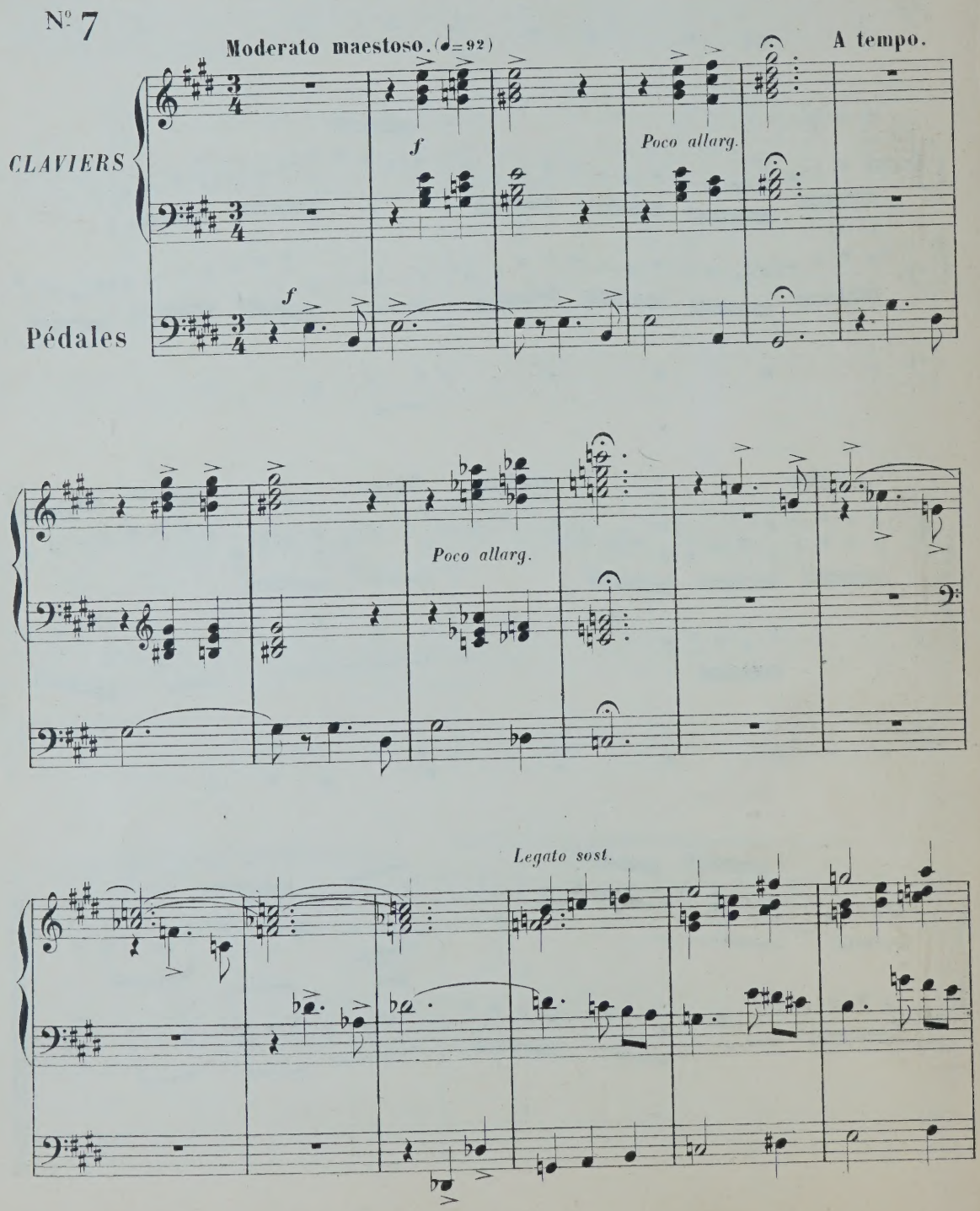
Organiste de la Trinité

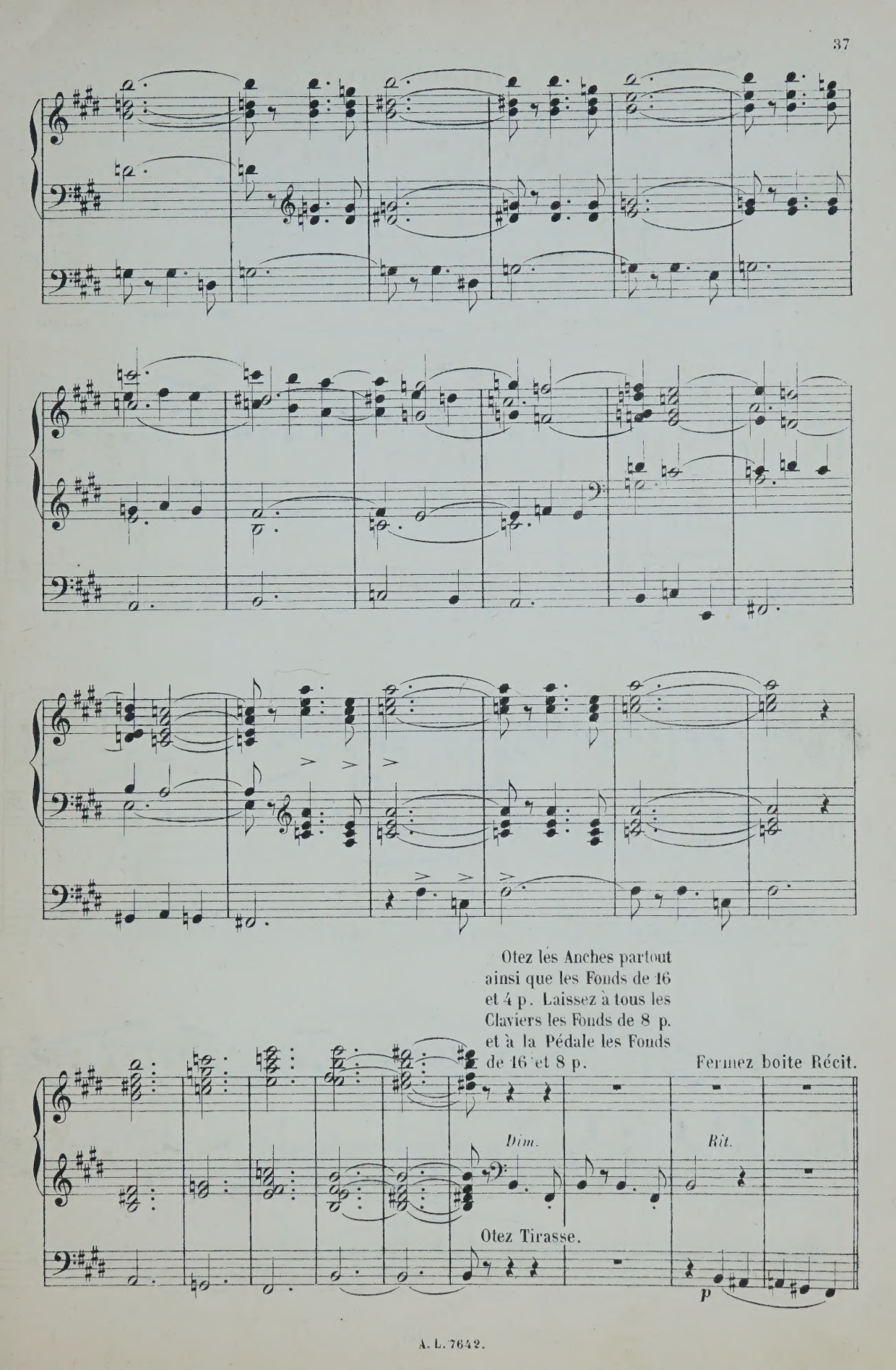
FANTAISIE

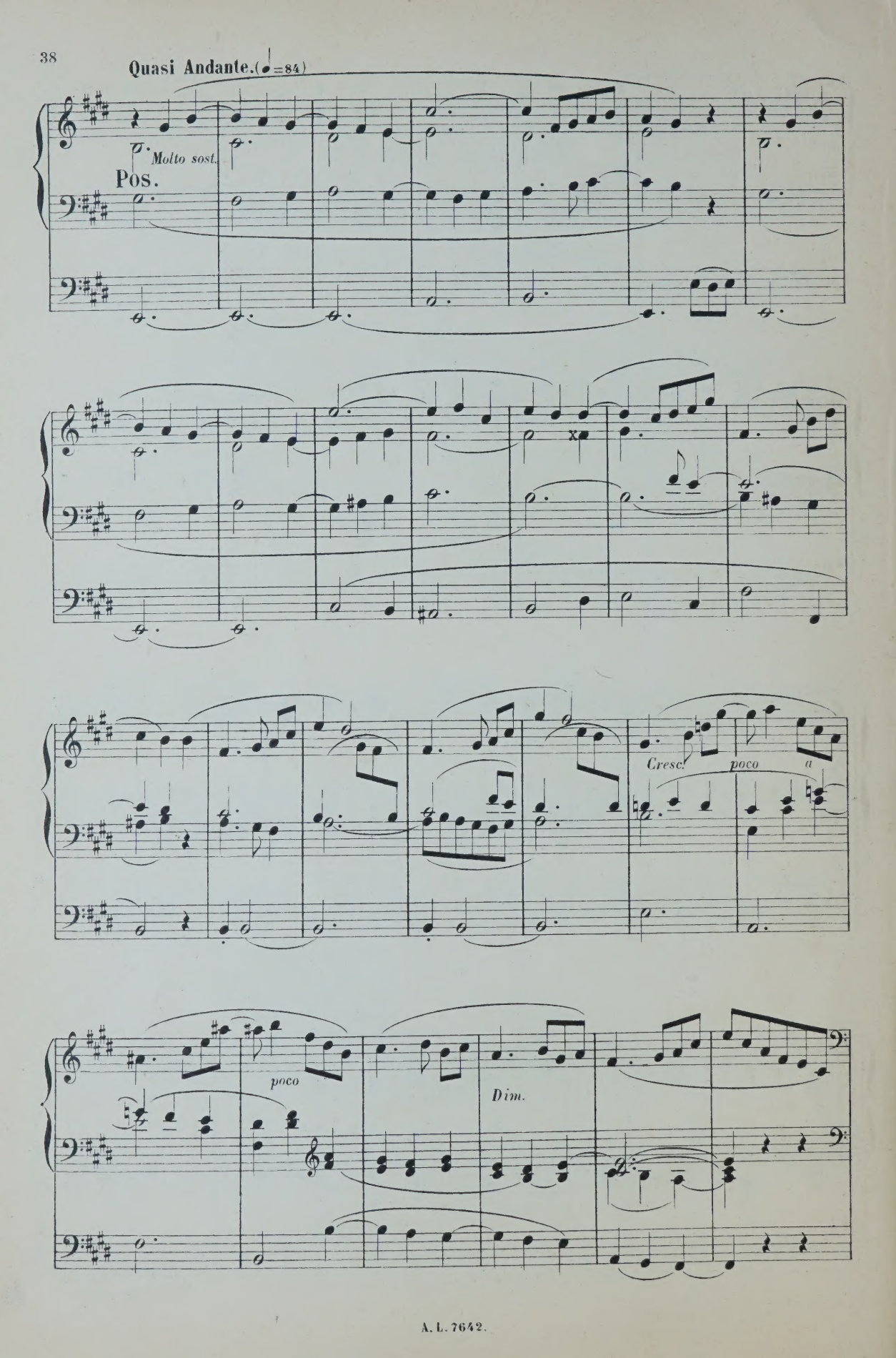
G^d Chœur sans les Anches de 16 P. et sans Octavin au Récit

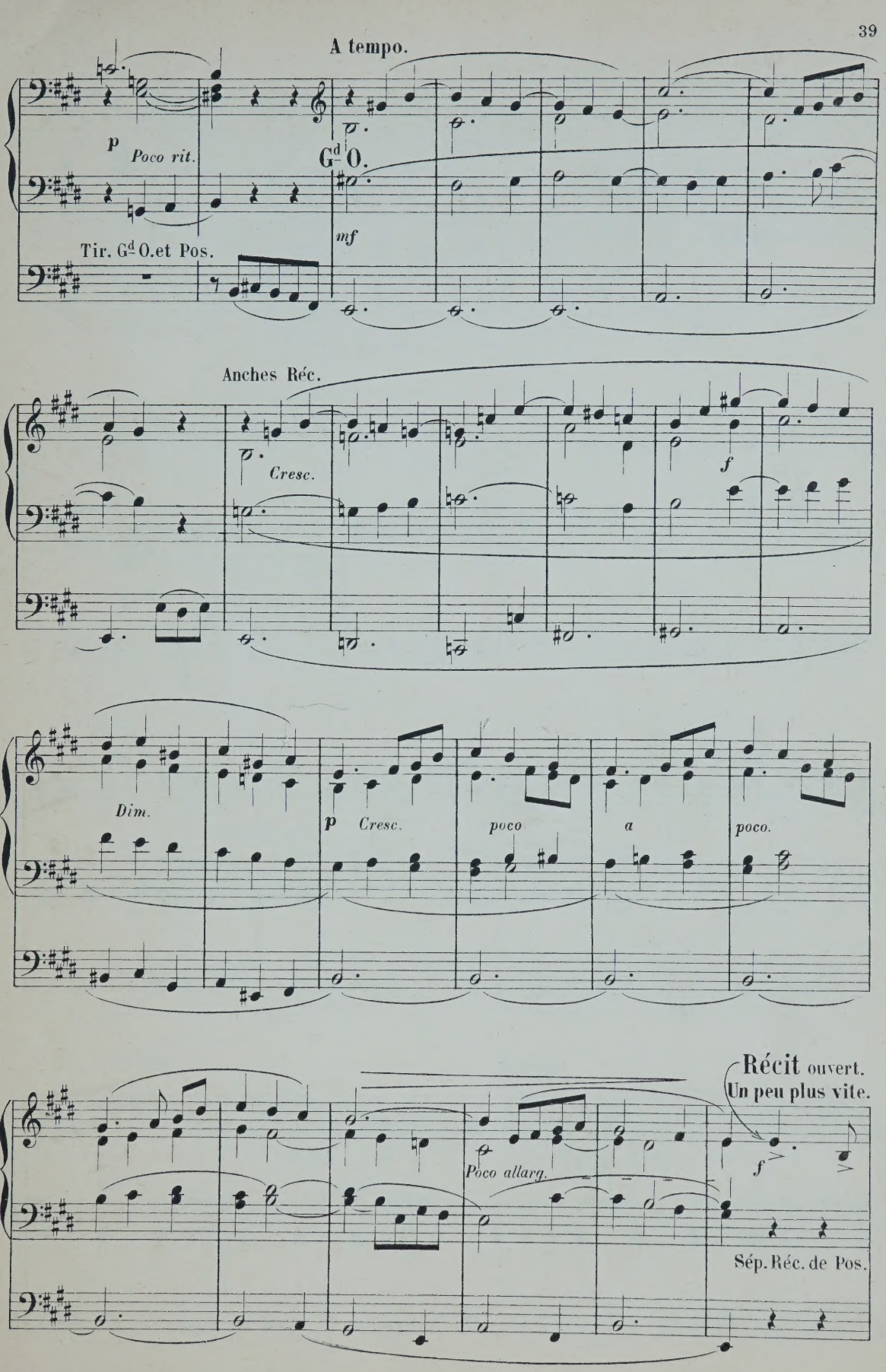
Claviers accouplés et Tirasse du G^d Orgue.

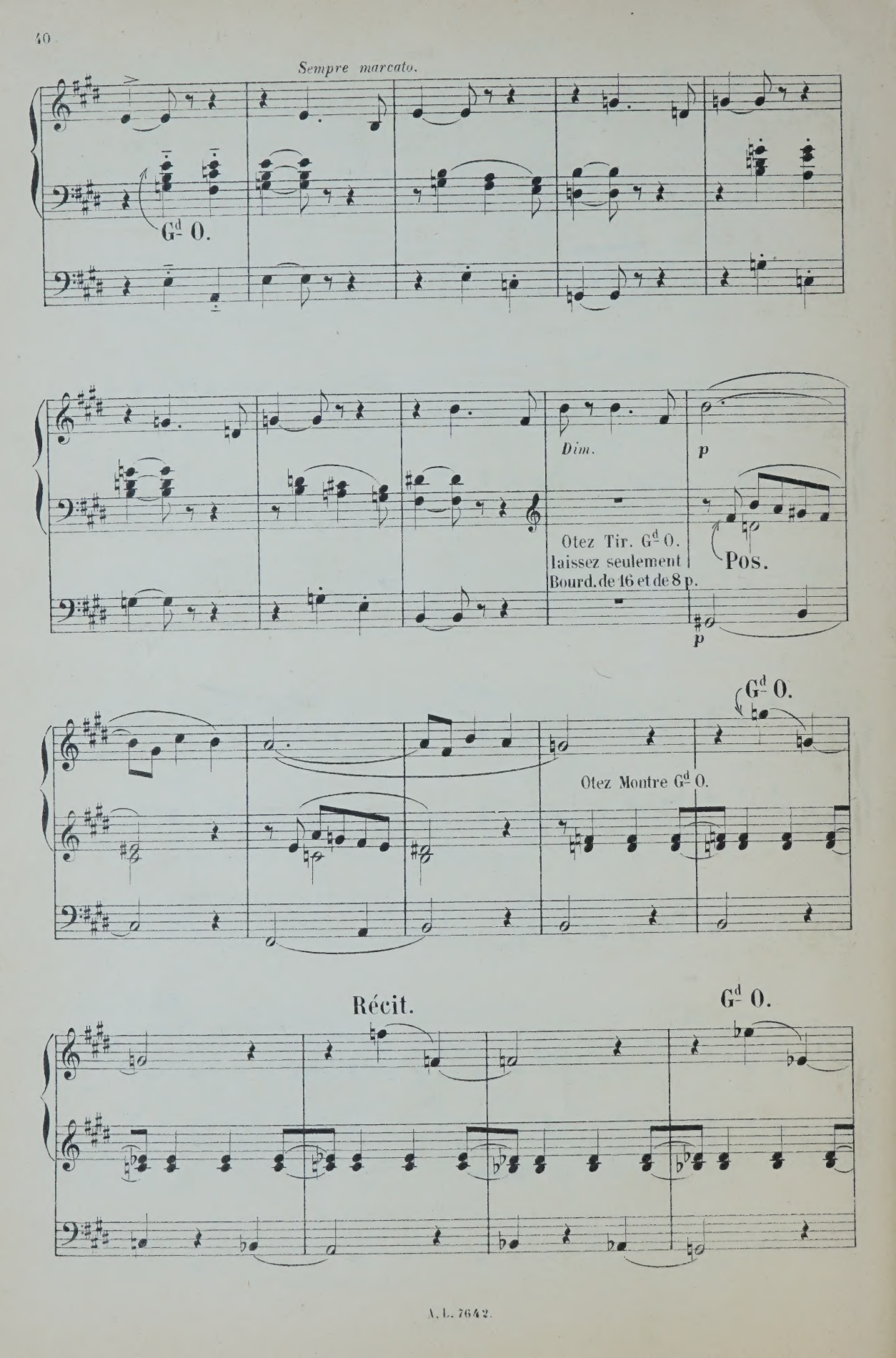
N° 7




Otez les Anches partout ainsi que les Fonds de 16 et 4 p. Laissez à tous les Claviers les Fonds de 8 p. et à la Pédale les Fonds de 16 et 8 p.
Fermez boite Récit.
Dim.
Rit.
Otez Tirasse.
p


Quasi Andante. (♩=84)
Molto sost.
Pos.
Cresc.
poco
a
poco
Dim.


A tempo.
p
Poco rit.
Gd O.
mf
Tir. Gd O. et Pos.
Anches Réc.
Cresc.
f
Dim.
p
Cresc.
poco
a
poco.
Récit ouvert.
Un peu plus vite.
Poco allarg.
f
Sép. Réc. de Pos.

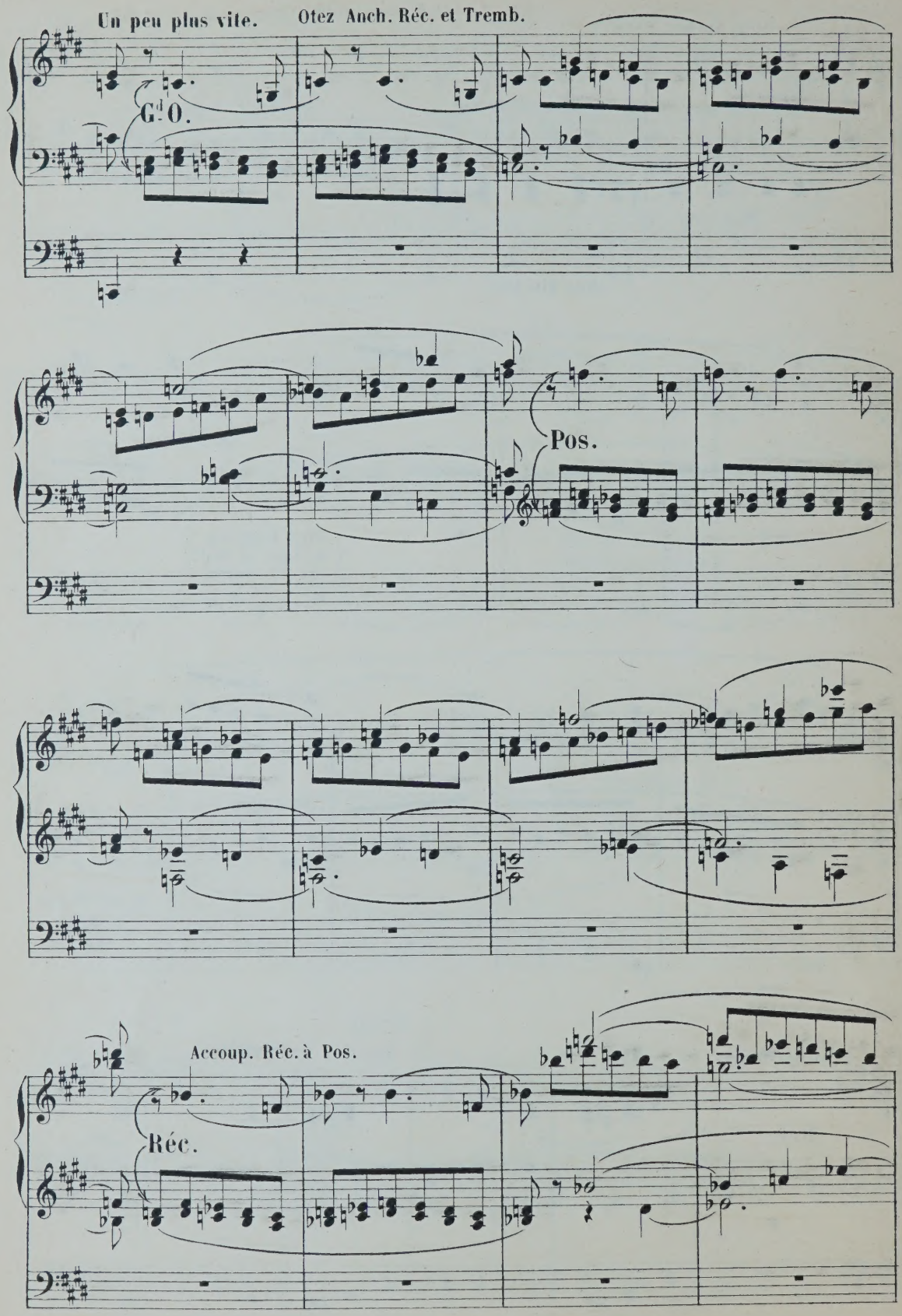

Sempre marcato.
Gd O.
Dim.
p
Otez Tir. Gd O.
laissez seulement
Bourd. de 16 et de 8 p.
Pos.
p
Gd O.
Otez Montre Gd O.
Récit.
Gd O.

Pos.
Un peu moins vite.
Otez Anches Récit.
Laissez seul.t au Pos. Bourd. et Fl. de 8 p.
p
Poco rit.
Otez Tir. Pos.

Réc. pp
Otez Bourdon de 8 p. à la Ped.

Sép. Pos. et G.d O.
Ajout. Bourd. de 8 p.

Anches Récit.
Réc.
p
Pos.
Tremblant.
Rit


Un peu plus vite.
Otez Anch. Réc. et Tremb.
G.d O.
Pos.
Accoup. Réc. à Pos.
Réc.

Tir. du Pos.

Complétez les Fonds du Pos.

Pos

Réc.

Pos.

Ajoutez montre au Gd O.

Rit.

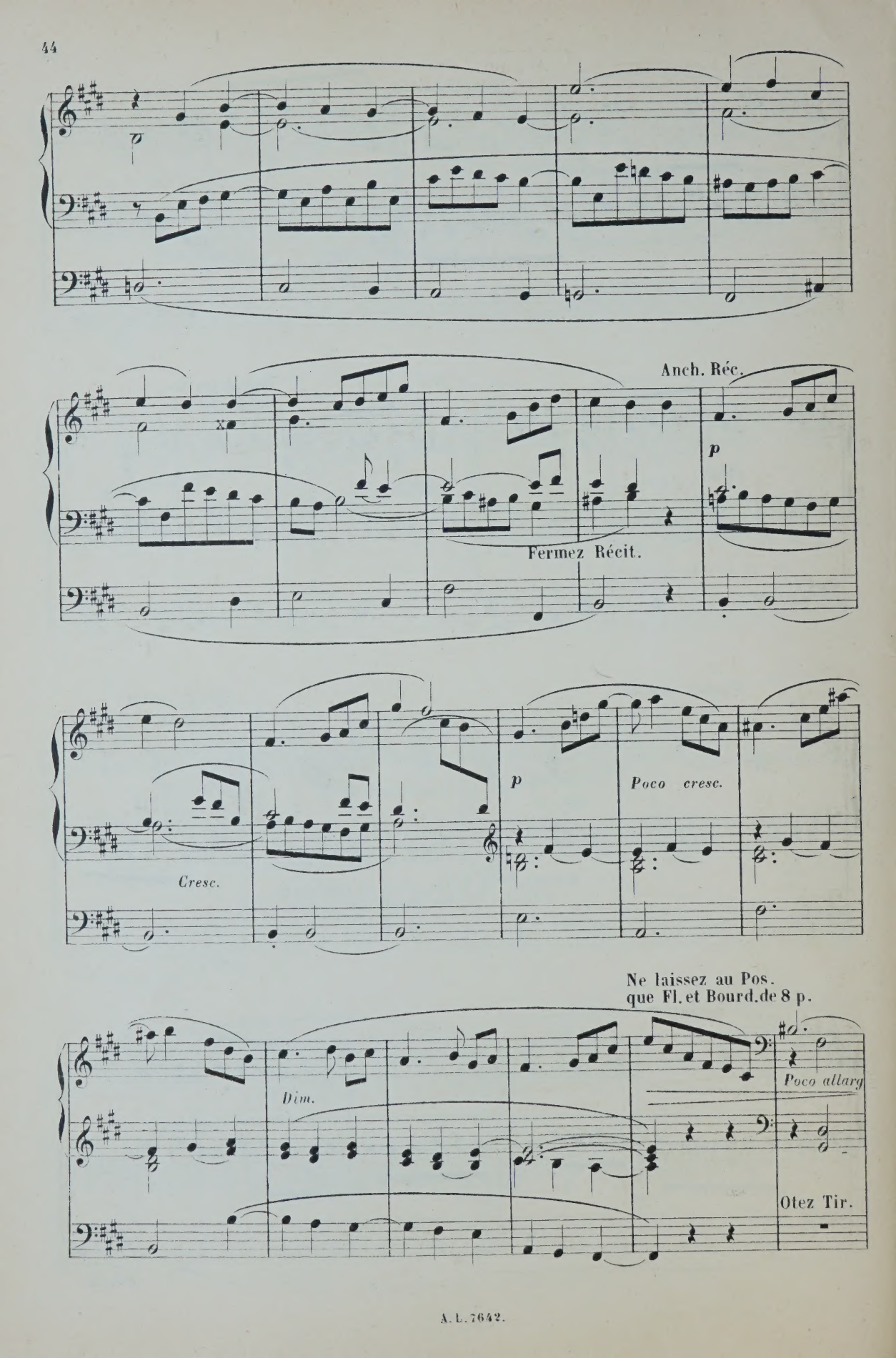
Accoup. Pos. à Gd O.

Tir. Gd O. et complètez les Fonds de la Péd.

Récit ouvert.
A tempo Io

f Gd O.

f


Anch. Réc.
p
Fermez Récit.
Cresc.
p
Poco cresc.
Ne laissez au Pos.
que Fl. et Bourd. de 8 p.
Dim.
Poco allarg
Otez Tir.

Séparez Réc. de Pos.

Réc.

mf

p

Pos.

Diminuez peu à peu la Péd.

A tempo.

Pos.

Otez Anch. Réc.

Ne laissez au Pos. qu'une Flûte douce de 8 p.

Bourd de 16 p. et de 8 p. seulement

Pos.

Réc.

Poco allarg. sino al fine.

Ne laissez au Réc. que la Gambe.

Pos. pp

Otez le 8 p.

Tremblant.

ppp

Réc.

Otez Gambe, mettez Fl. de 8 p.

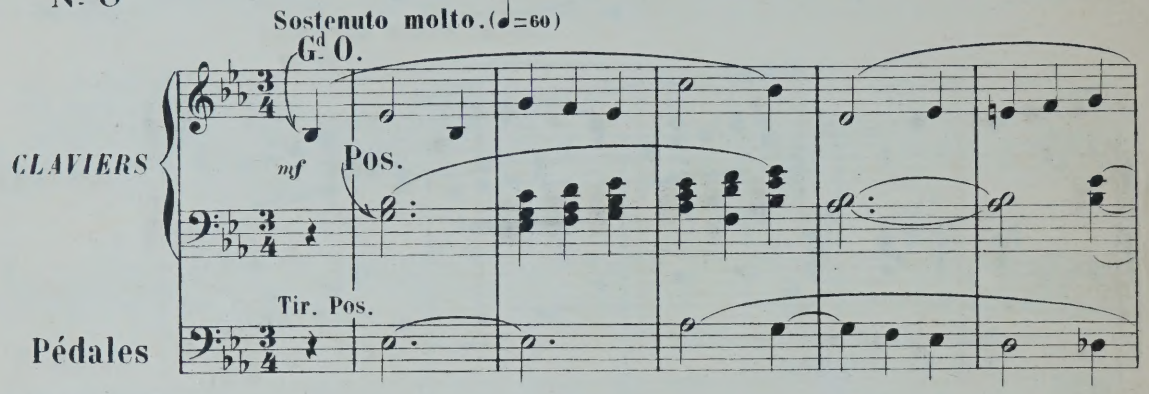
pppp

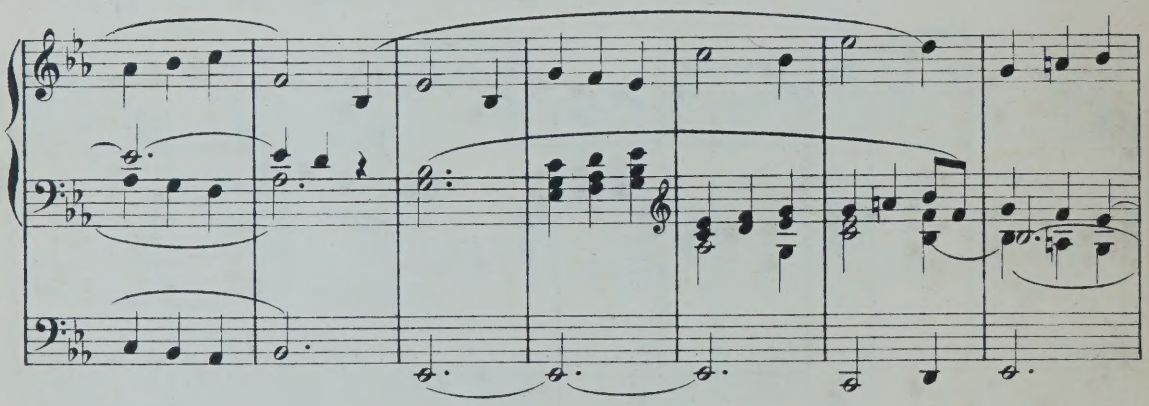
A Monsieur DEBAT - PONSAN
Organiste de la Daurade à Toulouse

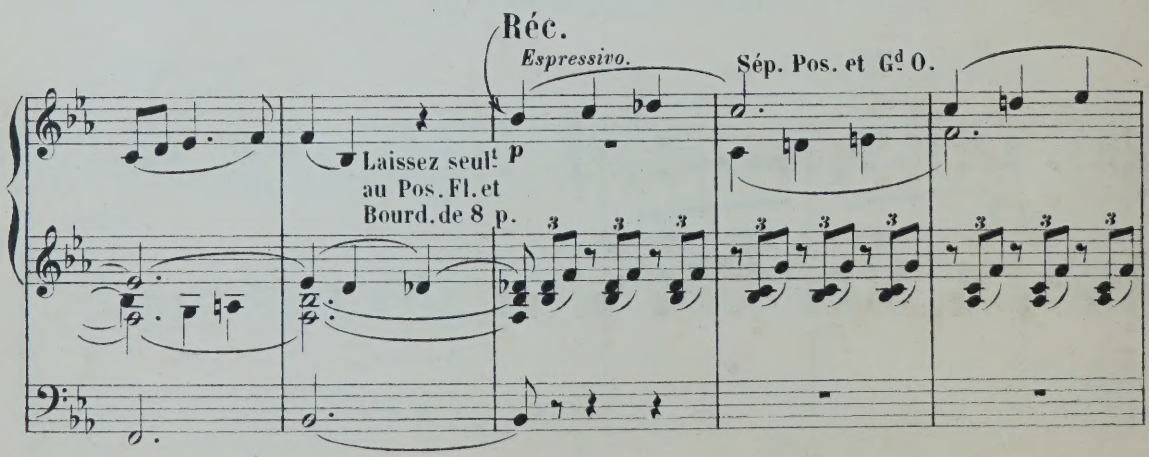
MÉDITATION

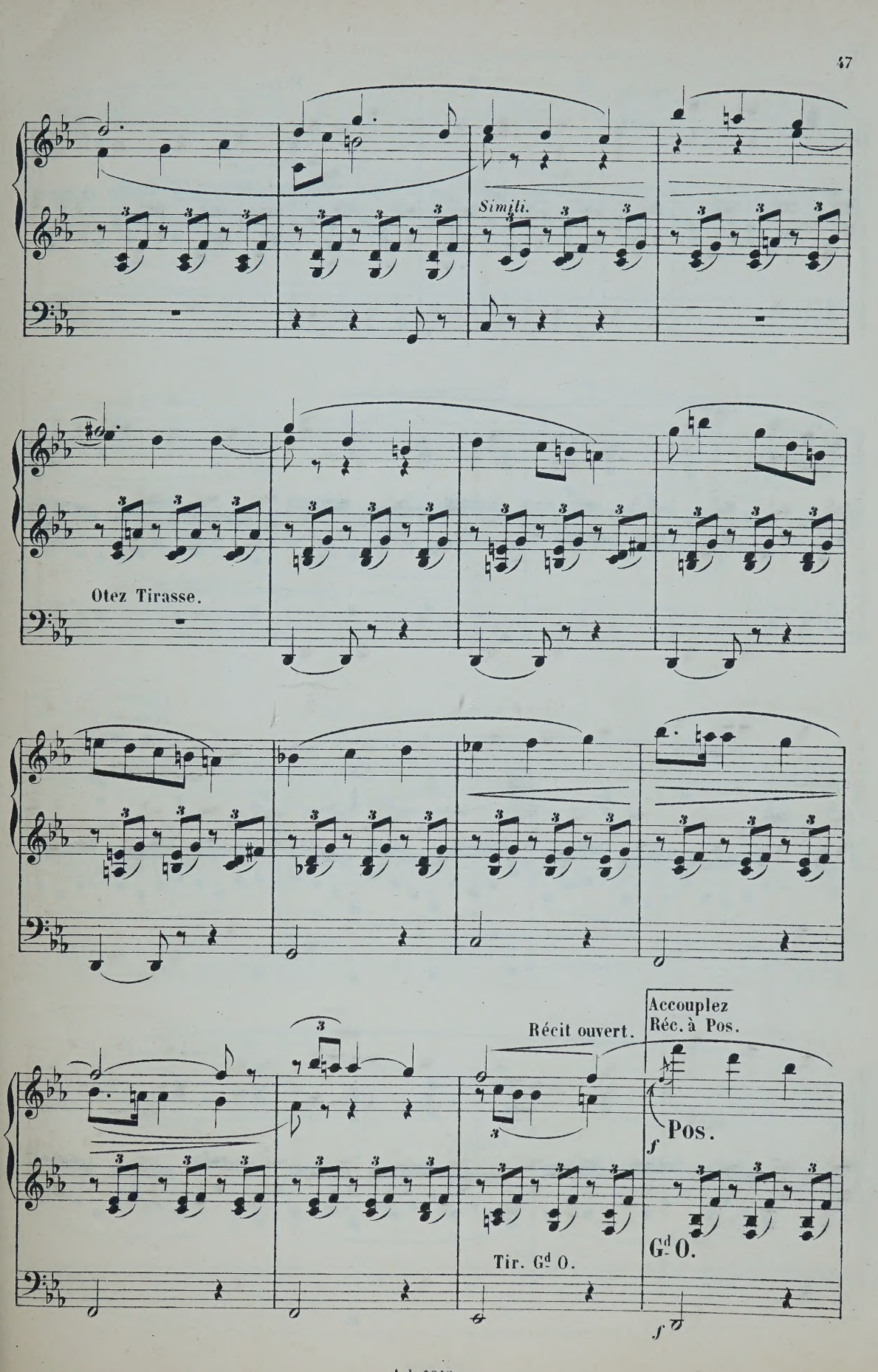
Récit Fonds de 8 P. et Trompette.
Accouplés { **Positif** Fonds et Gambe de 8 P.
Gd Orgue Fonds de 8 P.
Pédales Bourdons de 16 et de 8 P.

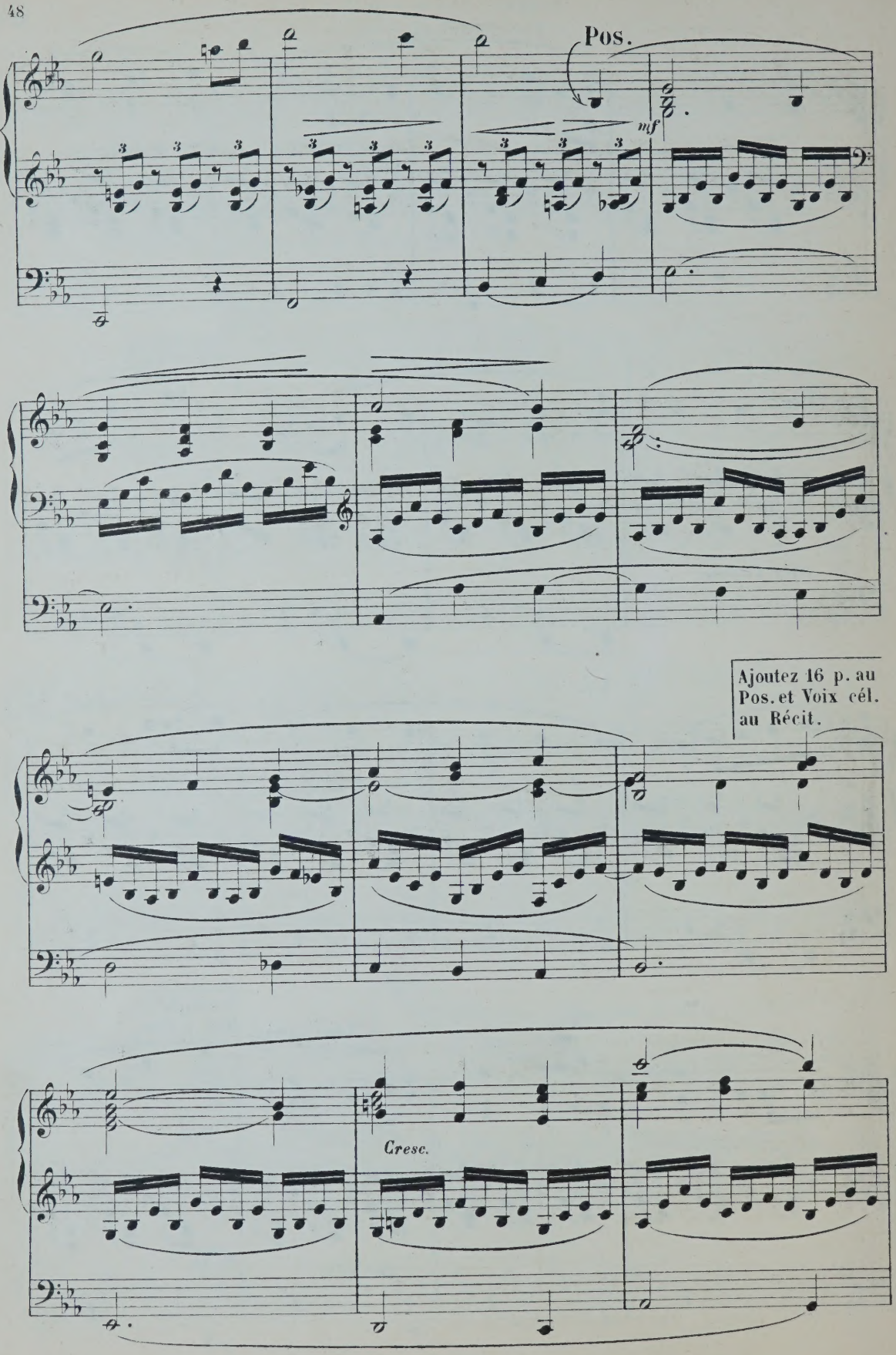
N° 8

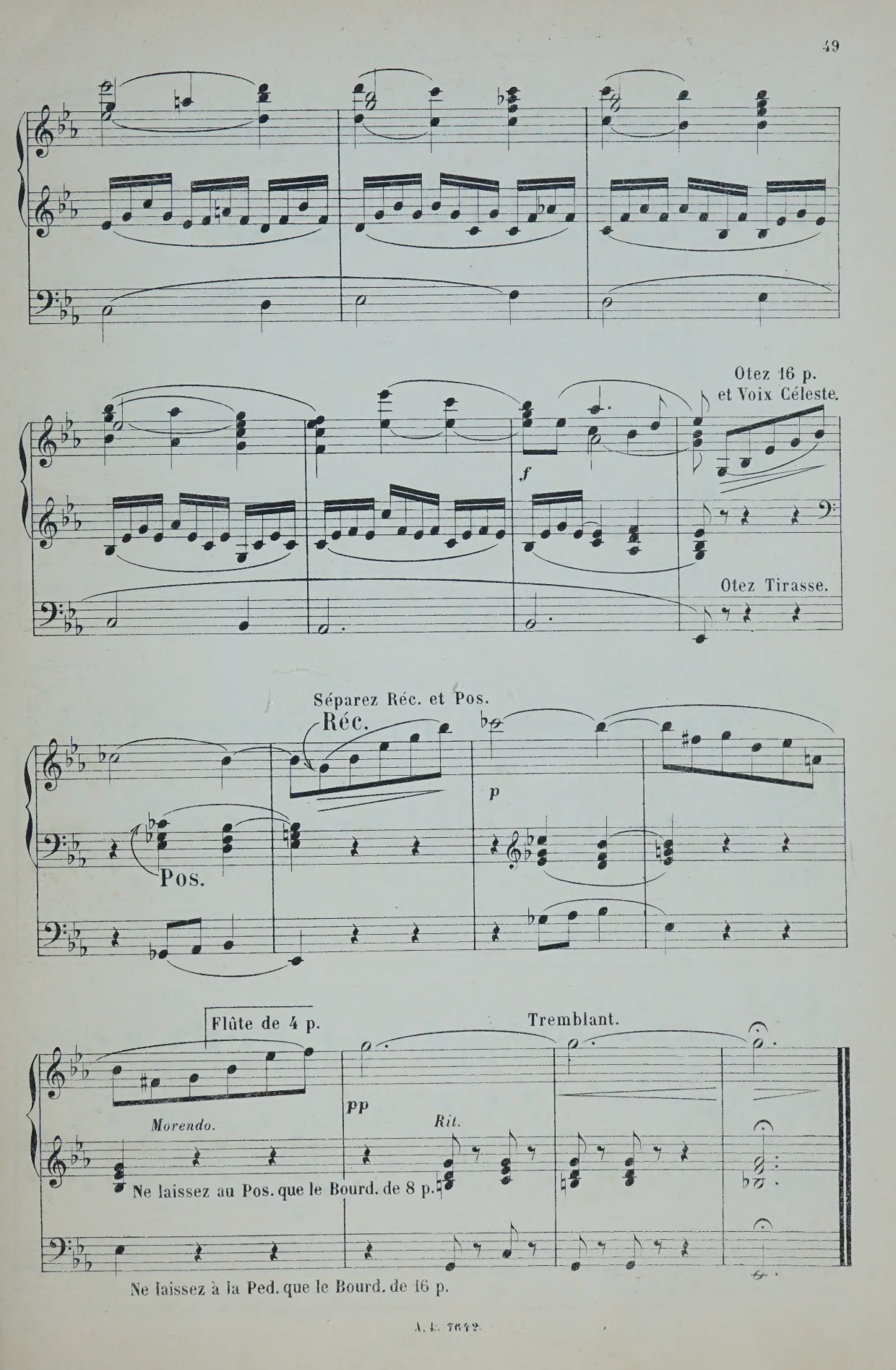







Simili.
Otez Tirasse.
Récit ouvert.
Accouplez
Réc. à Pos.
Pos.
f
Tir. Gd O.
Gd O.
f


Pos.
mf
Ajoutez 16 p. au Pos. et Voix cél. au Récit.
Cresc.


Otez 16 p.
et Voix Céleste.
f
Otez Tirasse.
Séparez Réc. et Pos.
Réc.
p
Pos.
Flûte de 4 p.
Tremblant.
Morendo.
pp
Rit.
Ne laissez au Pos. que le Bourd. de 8 p.
Ne laissez à la Ped. que le Bourd. de 16 p.

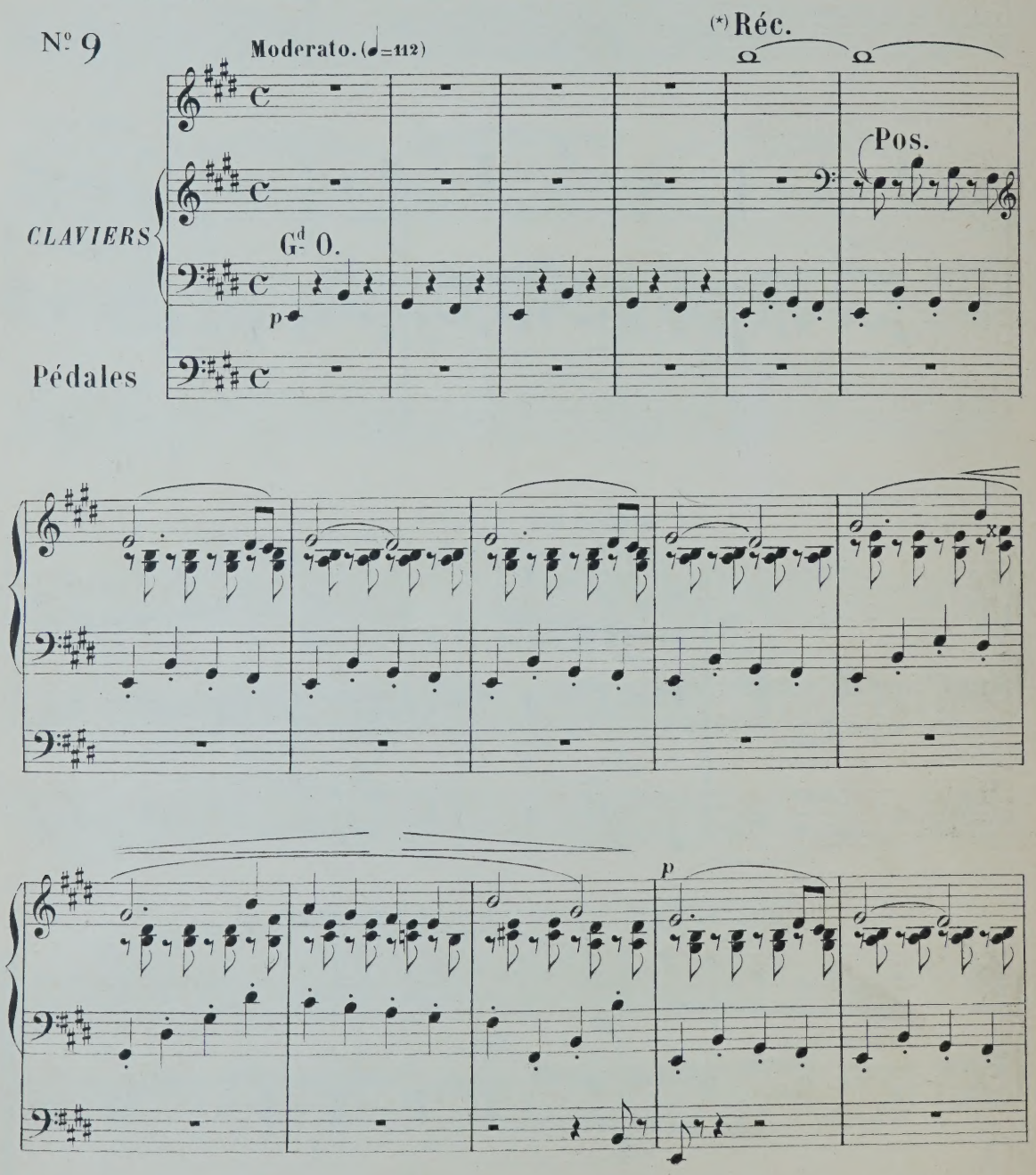
A EUGÈNE GIGOUT

Organiste de St Augustin

MARCHE DES ROIS MAGES

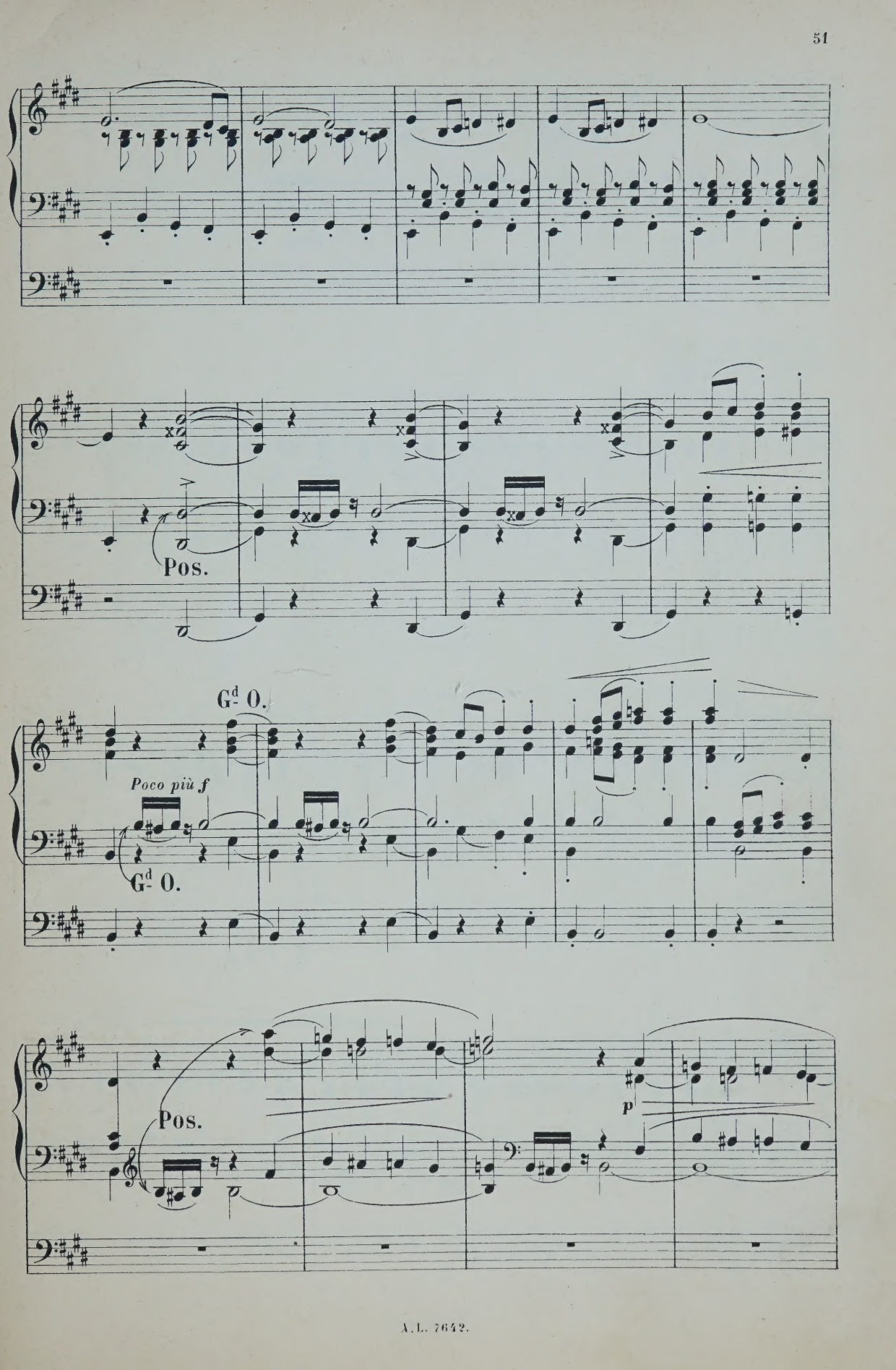
Accouplés { **Récit** Flûte de 4 P. Octavin de 2 P.
Positif Bourdon, Flûte et Gambe de 8 P.
Gd Orgue Bourdon de 16 et de 8 P. Flûte et Montre de 8 P.

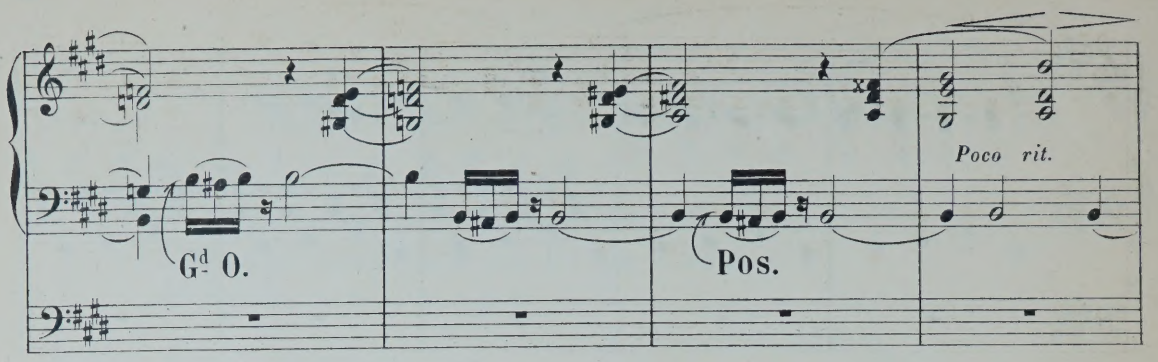
Pédales Fonds de 16 et 8 P.

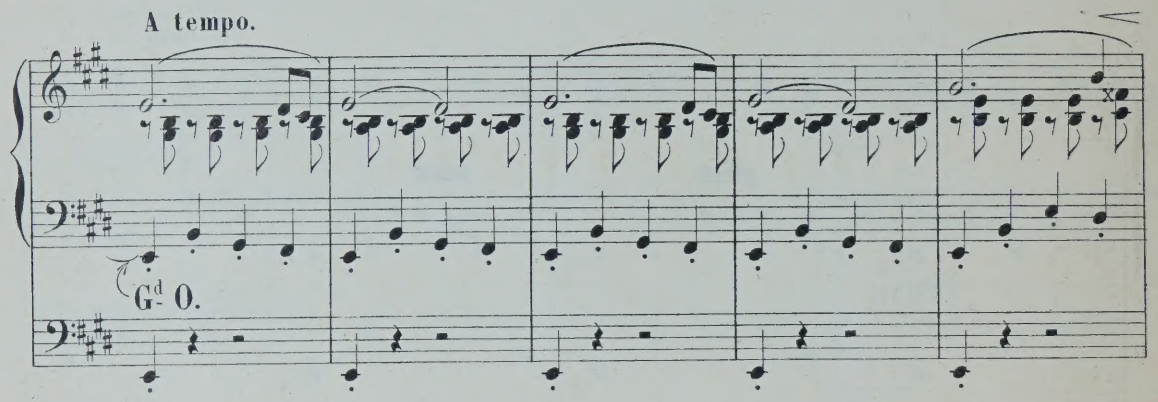


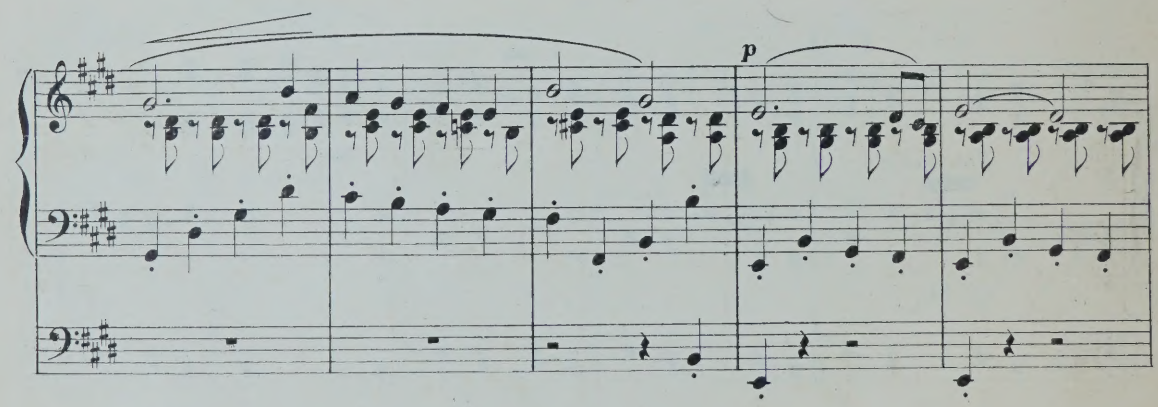
(*) A partir de cette mesure jusqu'à la fin, ce SI peut être soutenu d'une manière soit continue, soit intermittente. Il fait partie de toutes les harmonies. Il doit rappeler l'étoile qui guida les Rois Mages.

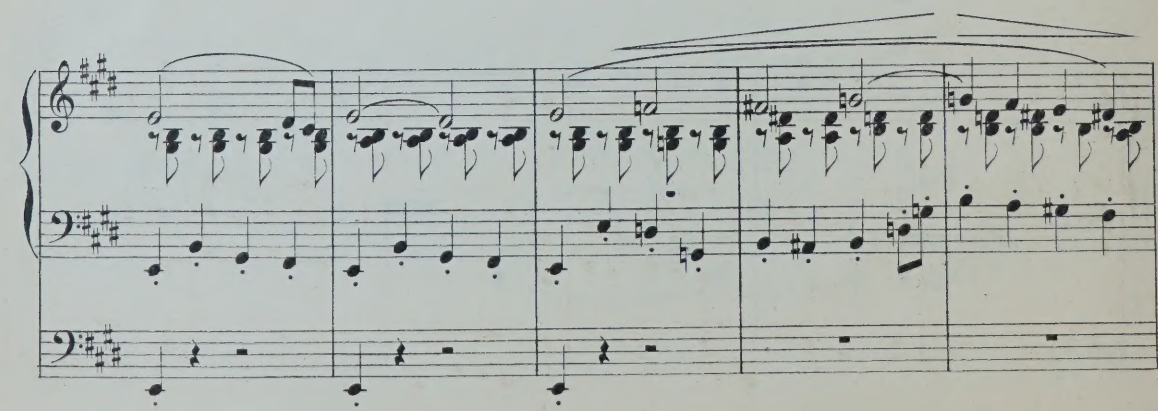
Il se fera au Clavier de Récit avec un 4 pieds et un 2 pieds. De temps en temps on mettra le Tremblant. Nous n'écrivons cette note qu'ici et à la dernière ligne. Elle peut se faire soit par une 3e main, soit par un petit poids qui tiendra la note constamment baissée.

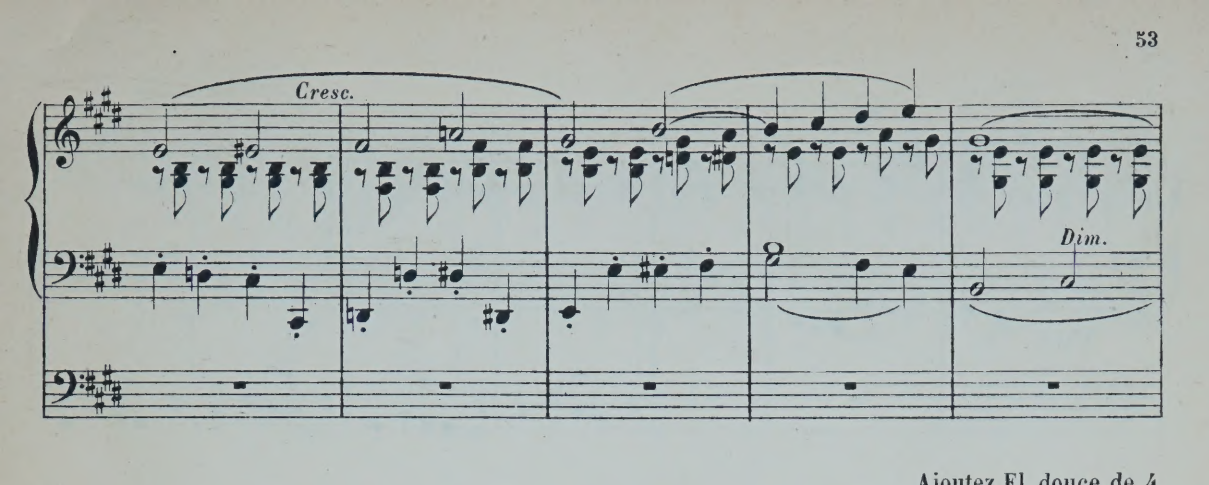

Pos.
Gd O.
Poco più f
Gd O.
Pos.
p

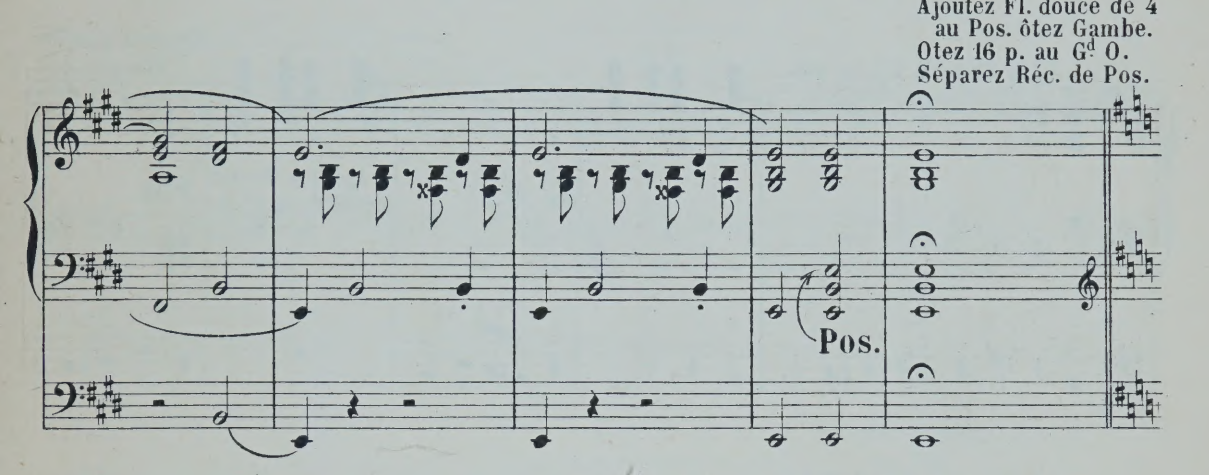

Gd O.
Pos.
Poco rit.

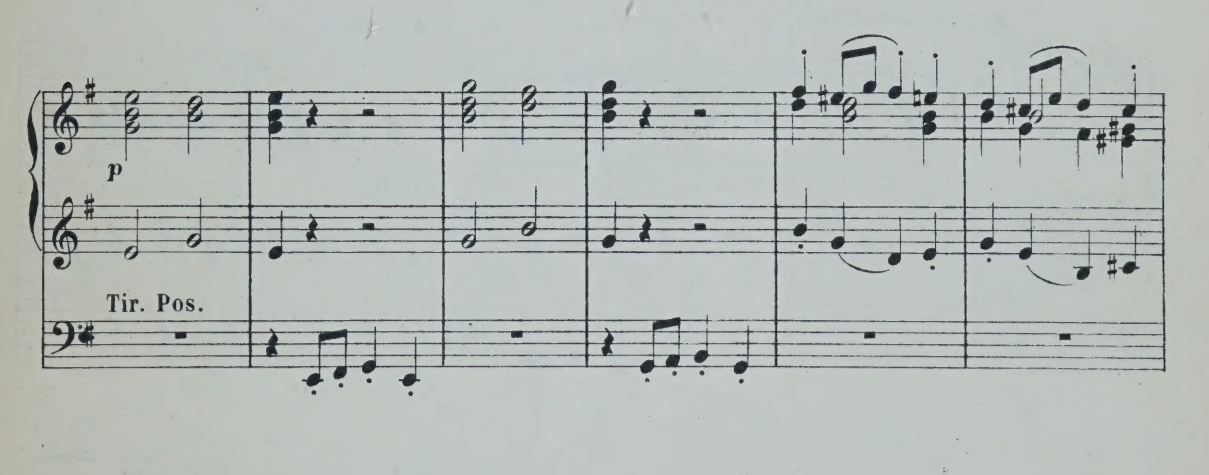

A tempo.
Gd O.

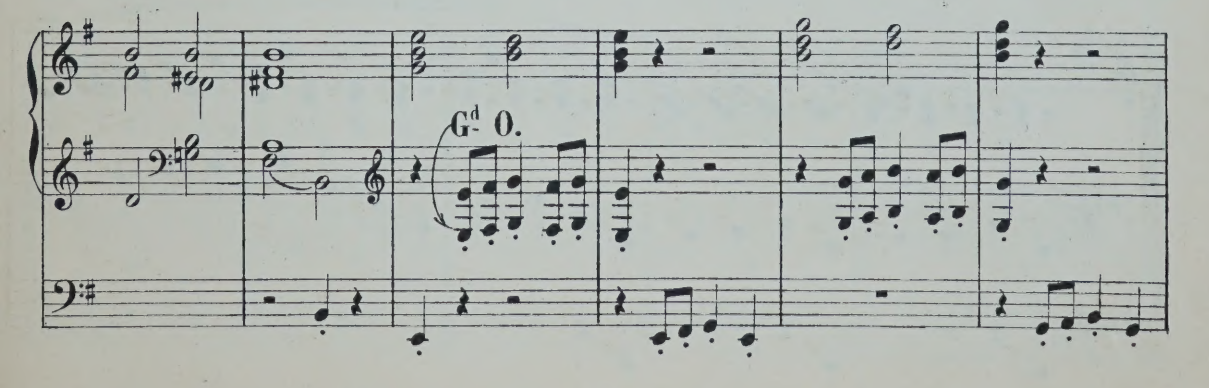

p

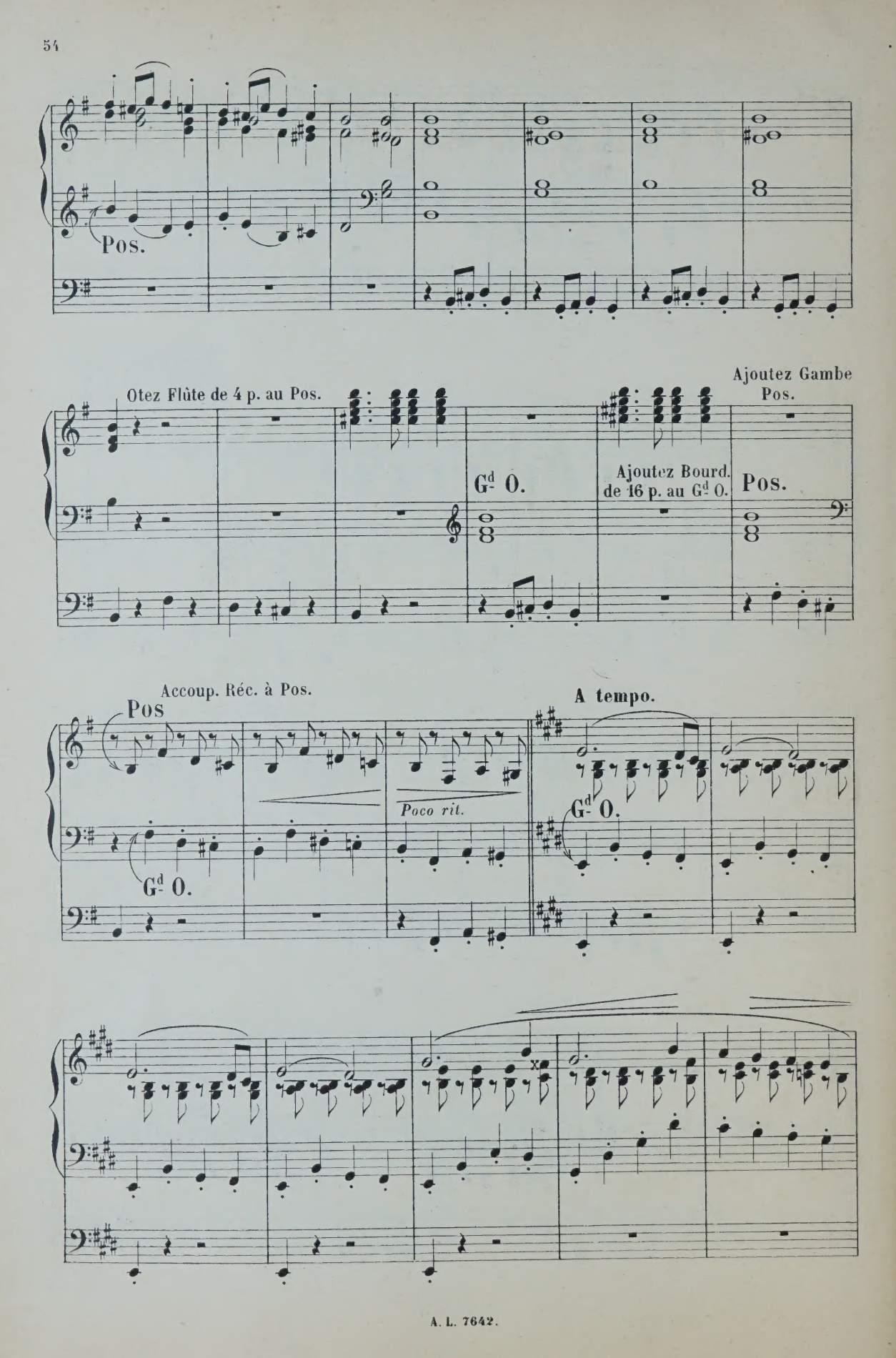


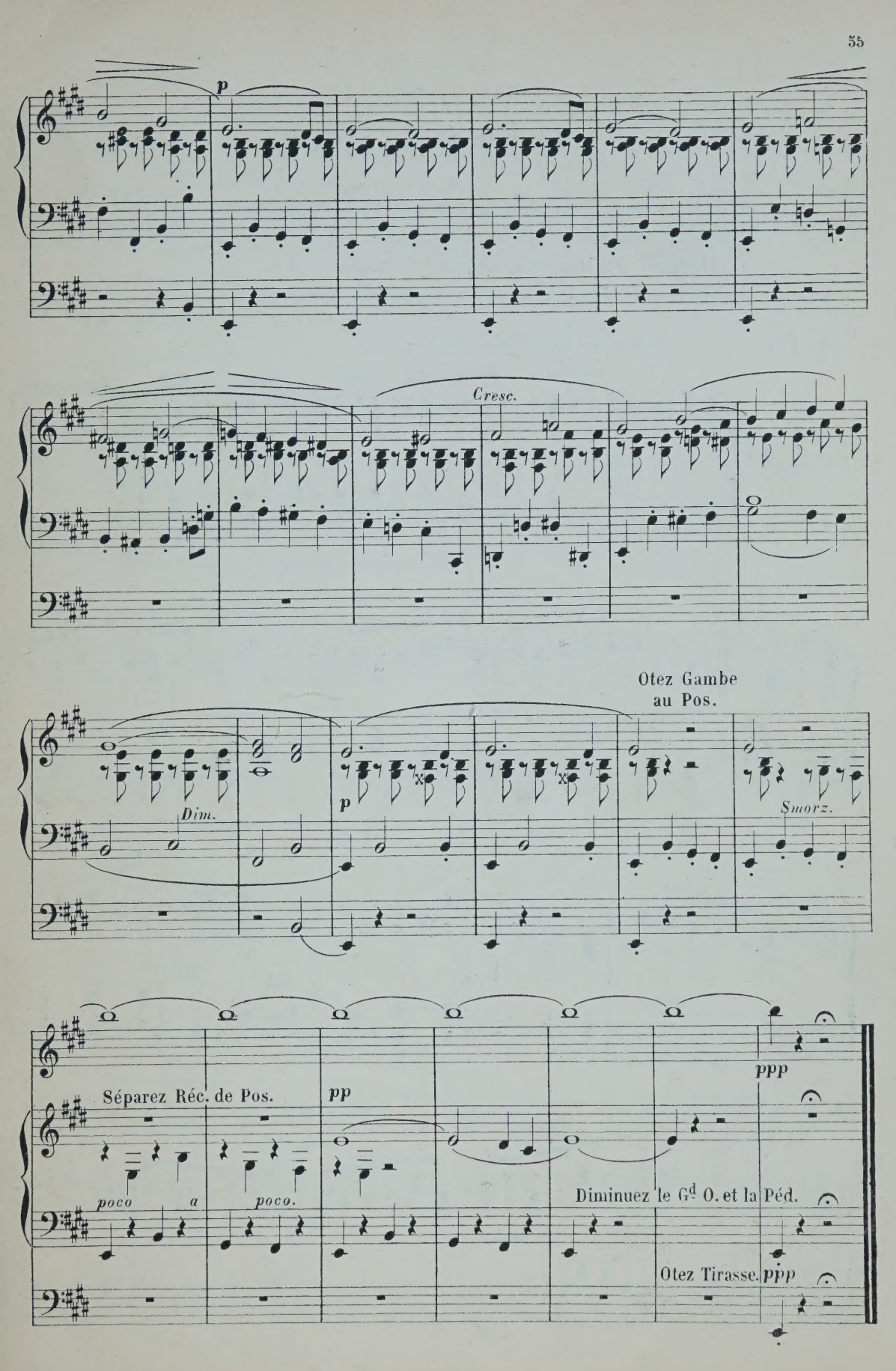

Cresc.
Dim.


Ajoutez Fl. douce de 4
au Pos. ôtez Gambe.
Otez 16 p. au Gd O.
Séparez Réc. de Pos.
Pos.


p
Tir. Pos.


Gd O.


Pos.
Otez Flûte de 4 p. au Pos.
Gd O.
Ajoutez Bourd. de 16 p. au Gd O.
Ajoutez Gambe Pos.
Pos.
Accoup. Réc. à Pos.
Pos
Gd O.
Poco rit.
A tempo.
Gd O.


p
Cresc.
Otez Gambe
au Pos.
Dim.
p
Smorz.
ppp
Séparez Réc. de Pos.
pp
poco a poco.
Diminuez le Gd O. et la Péd.
Otez Tirasse.
ppp

A HENRI HESS

Organiste de la Cathédrale de Nancy

OFFERTOIRE

Accouplés { **Récit** Bourdon, Flûte et Gambe de 8 P. (Trompette préparée)
Positif Bourdon et Flûte de 8 P.

Gd Orgue Bourdon, Flûte, Salicional et Gambe de 8 P.

Pédales Bourdons de 16 et 8 P. Violoncelle de 8 P.

N° 10 **Andantino moderato.** (♩=66)

CLAVIERS

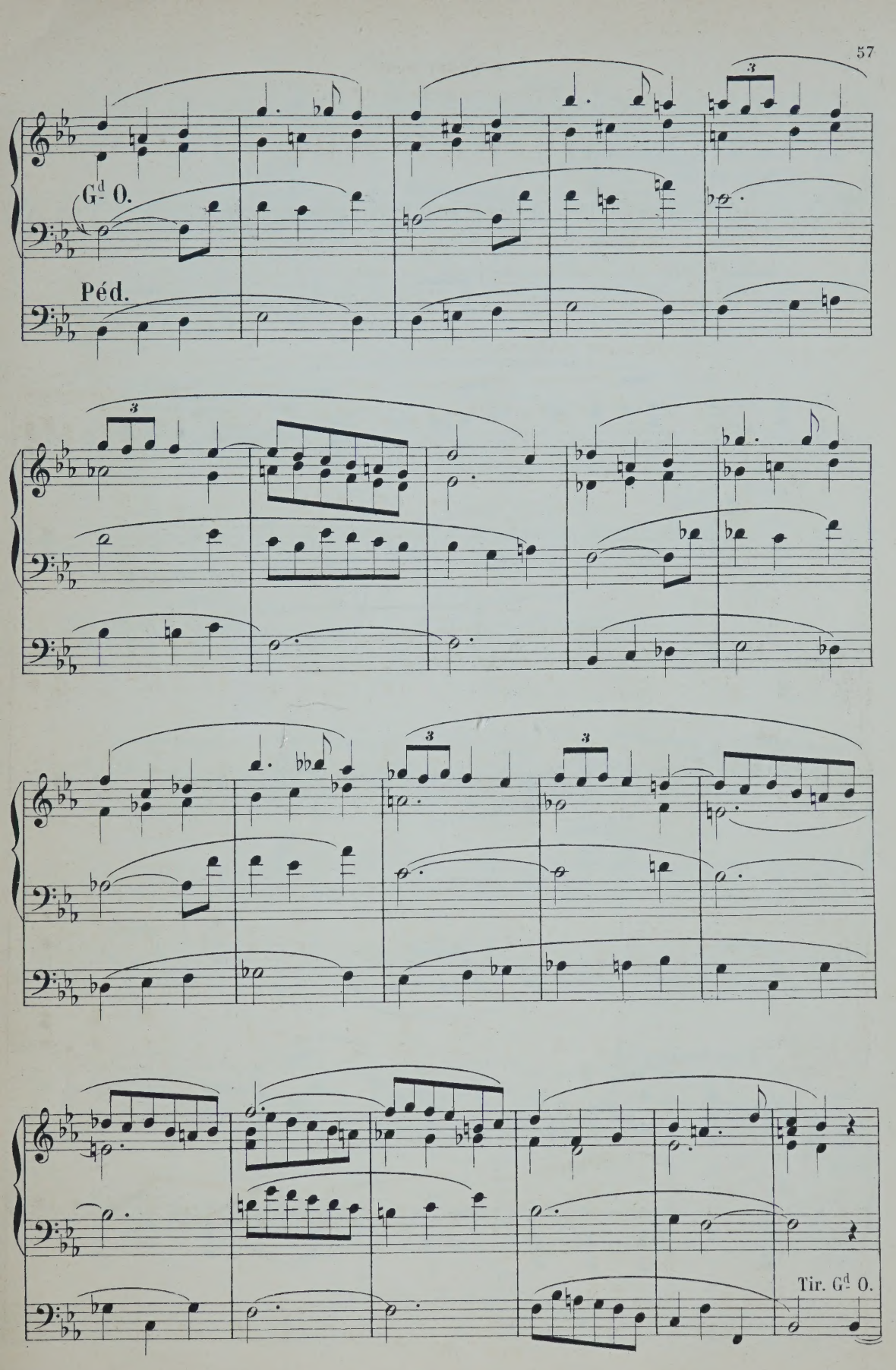
p Pos.

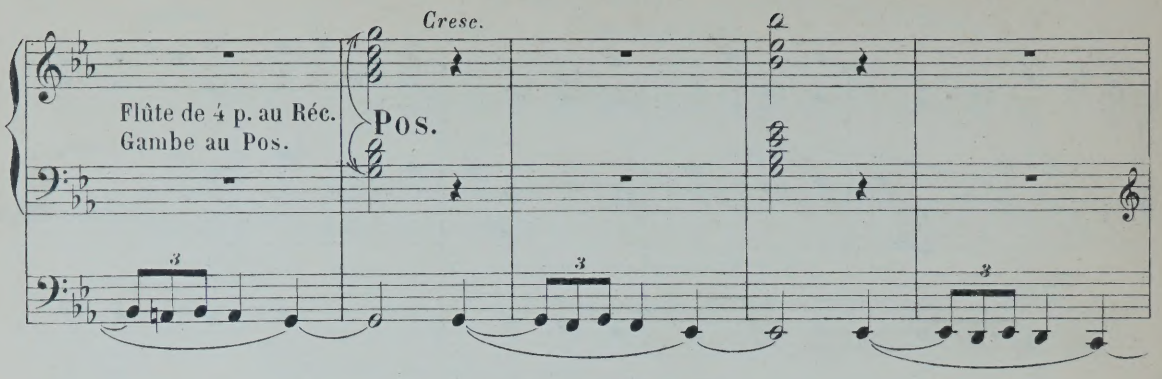
Réc.

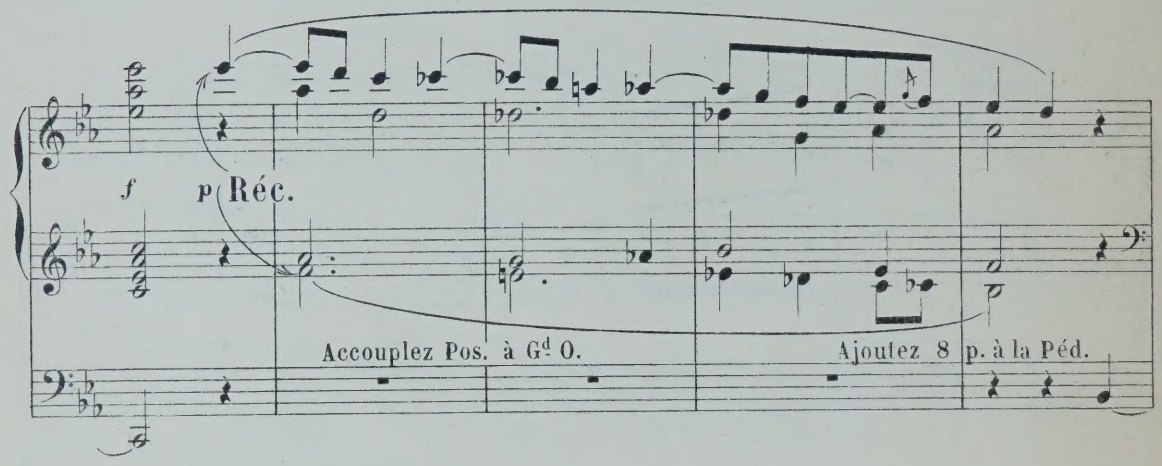
Pos.

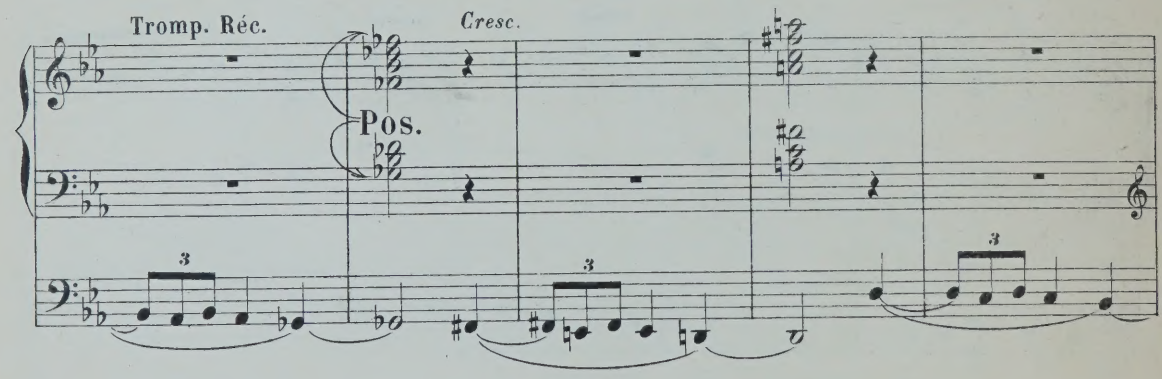
Réc.

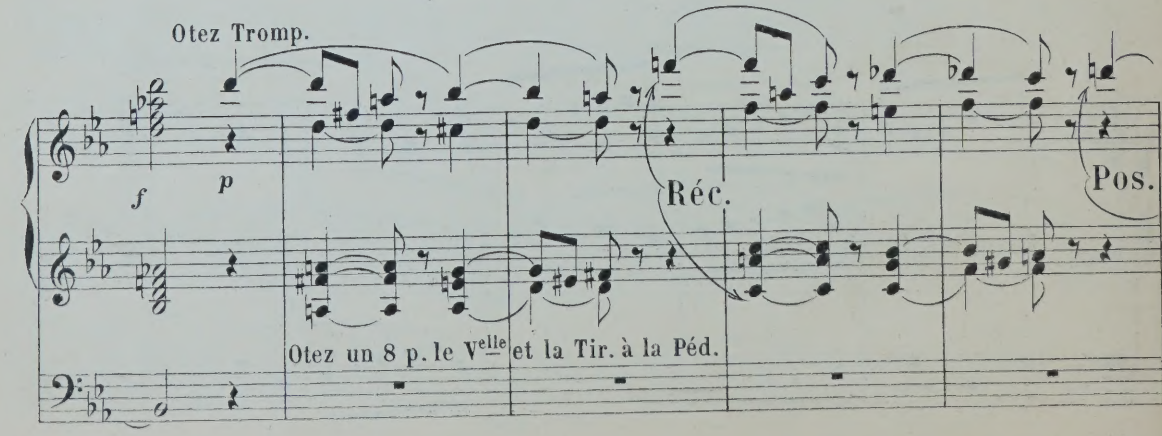
Pos.

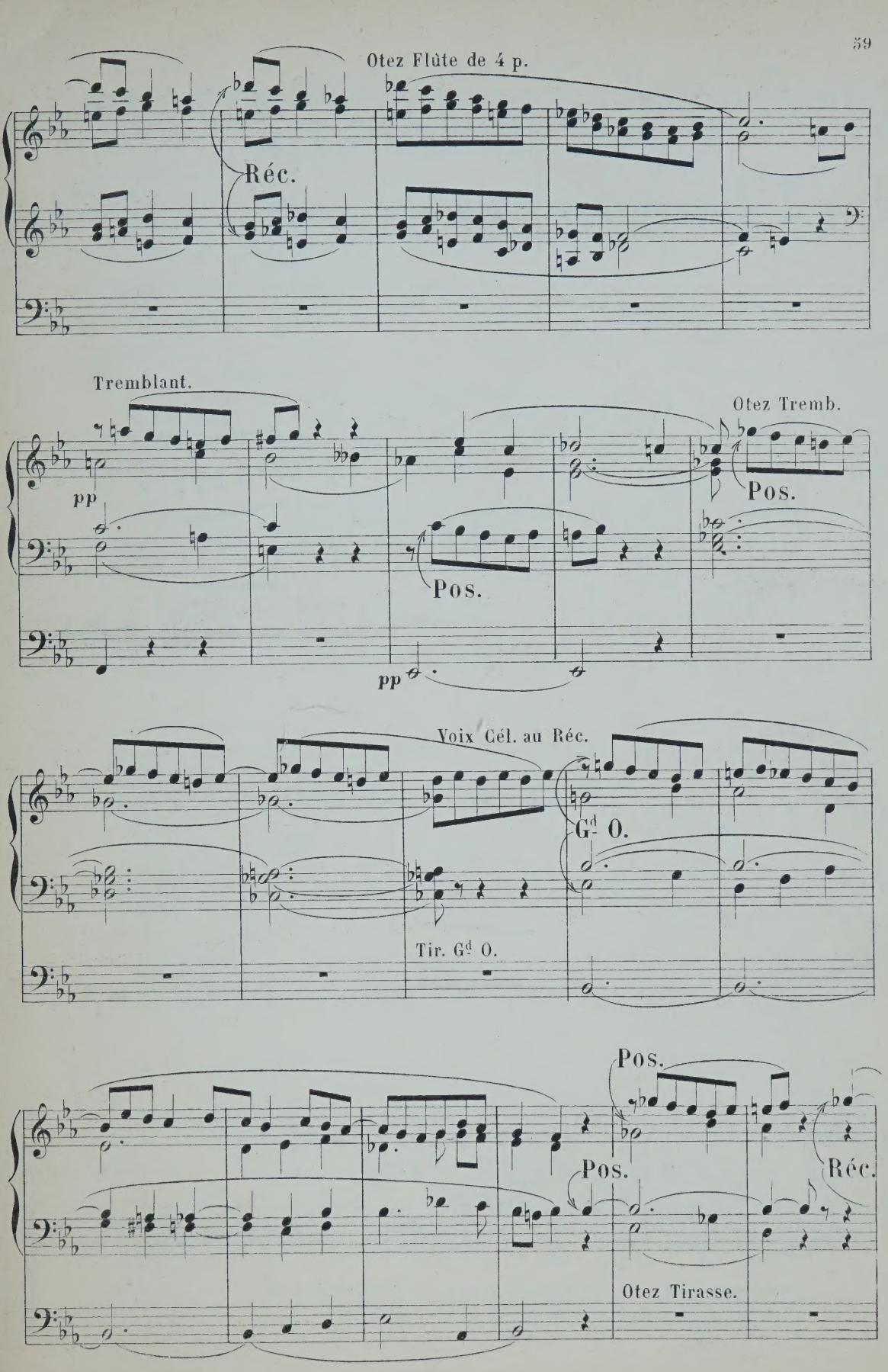

G^d O.
Péd.
Tir. G^d O.

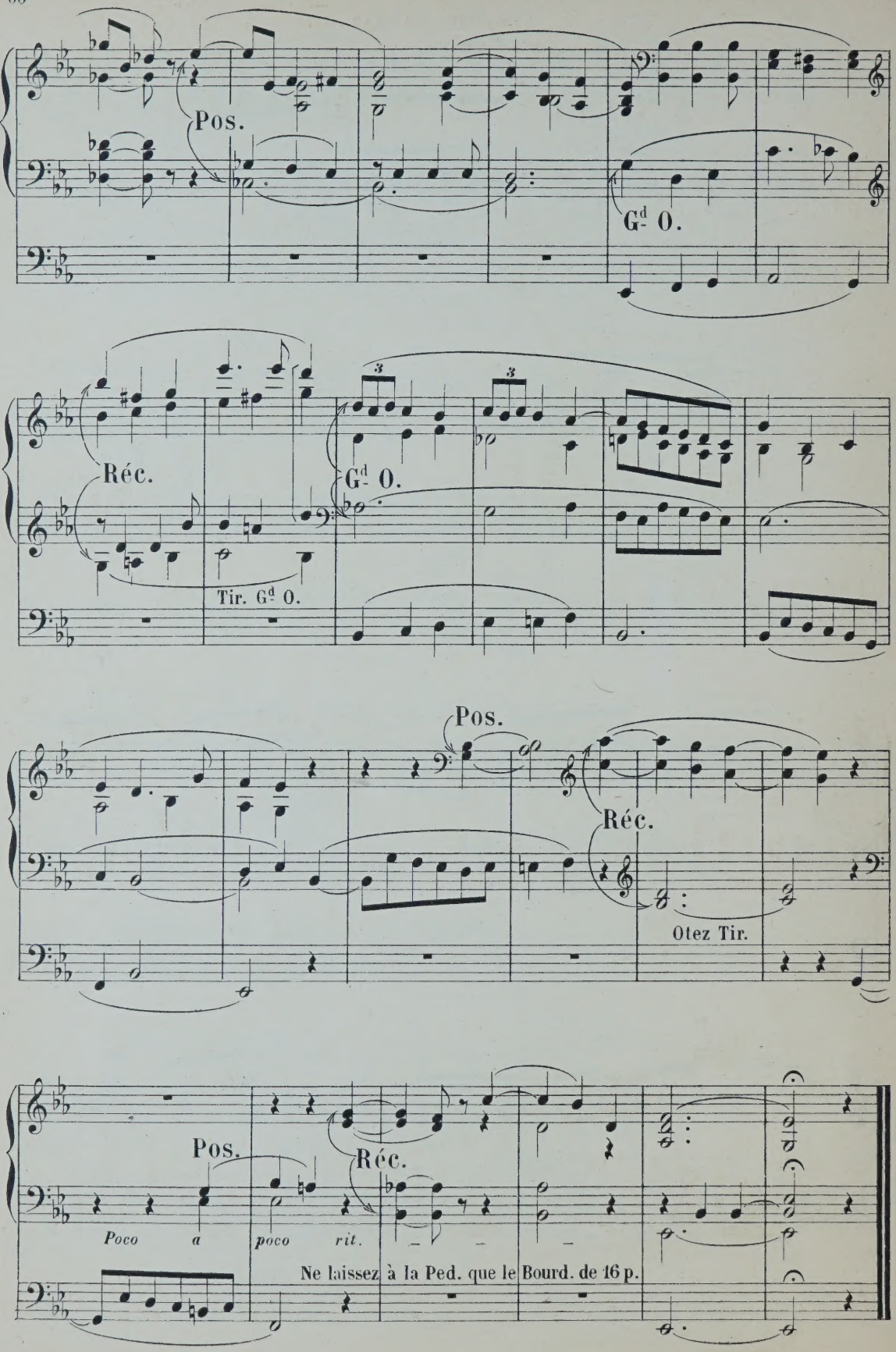

Cresc.
Flûte de 4 p. au Réc.
Gambe au Pos.
Pos.


f
p
Réc.
Accouplez Pos. à Gd O.
Ajoutez 8 p. à la Péd.


Tromp. Réc.
Cresc.
Pos.


Otez Tromp.
f
p
Réc.
Pos.
Otez un 8 p. le Velle et la Tir. à la Péd.


Otez Flûte de 4 p.
Réc.
Tremblant.
pp
Otez Tremb.
Pos.
Pos.
pp
Voix Cél. au Réc.
Gd O.
Tir. Gd O.
Pos.
Pos.
Réc.
Otez Tirasse.

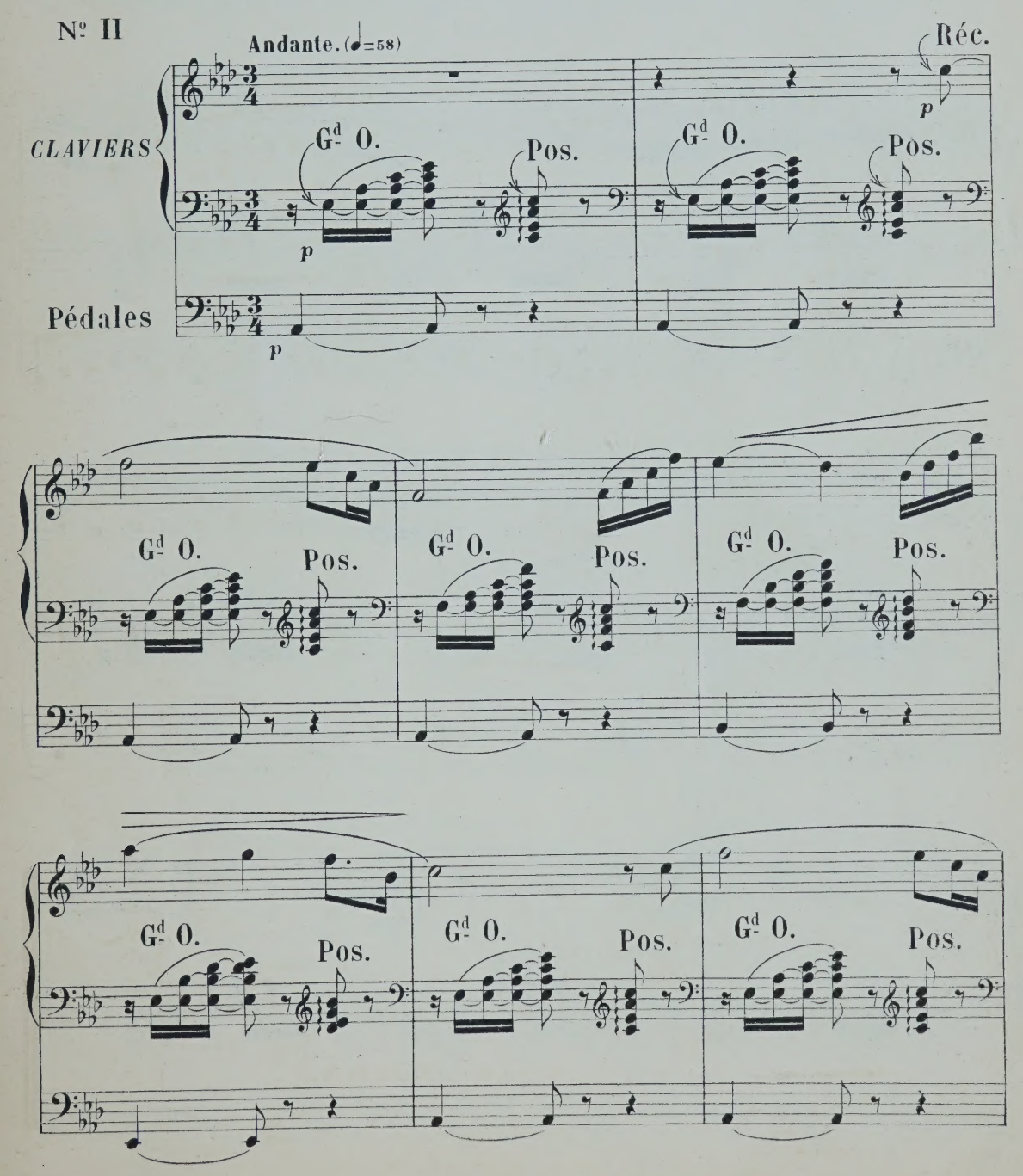

Pos.
Gd O.
Réc.
Gd O.
Tir. Gd O.
Pos.
Réc.
Otez Tir.
Pos.
Réc.
Poco a poco rit.
Ne laissez à la Ped. que le Bourd. de 16 p.

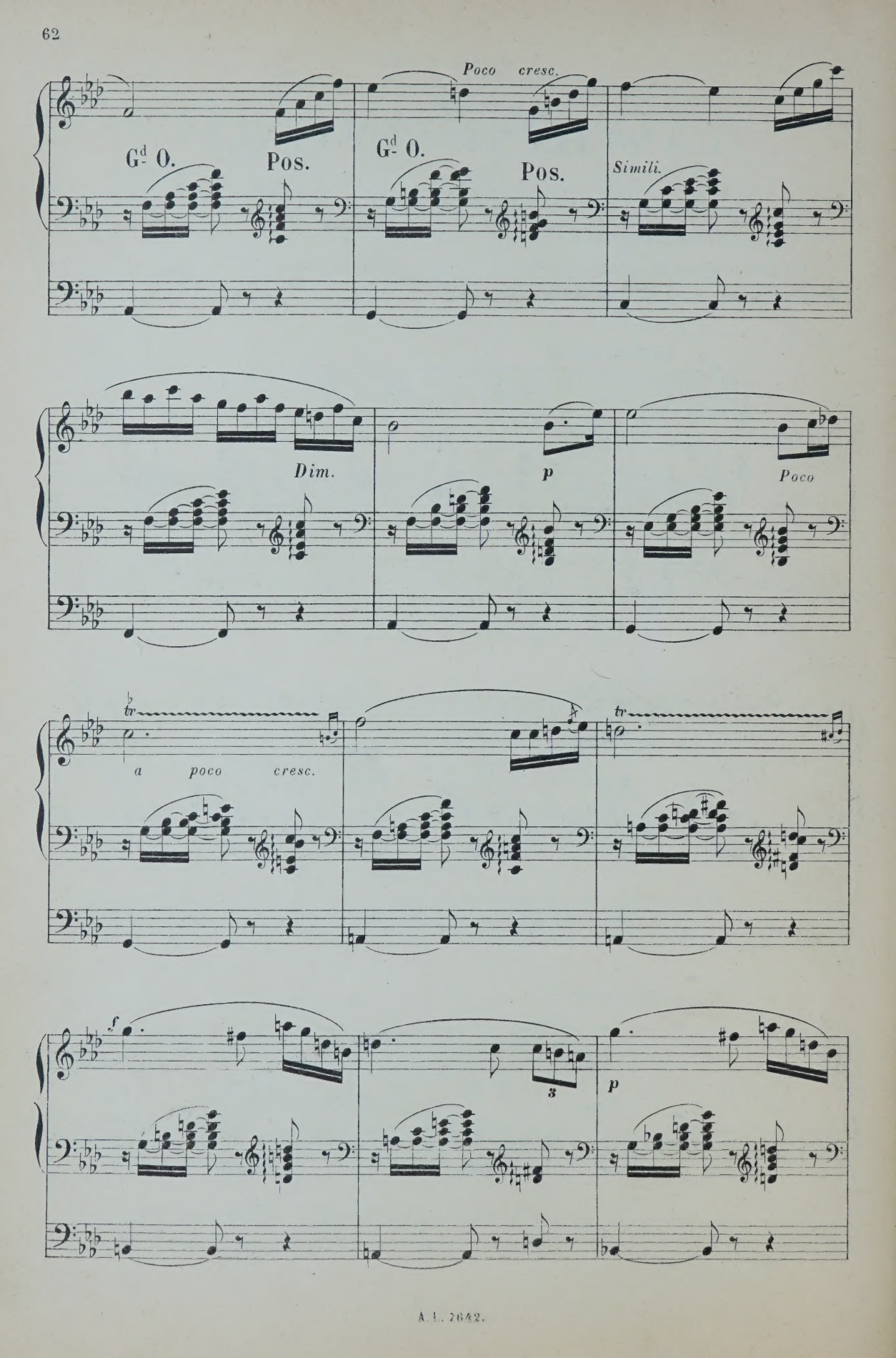
A AUGUSTE BAZILLE

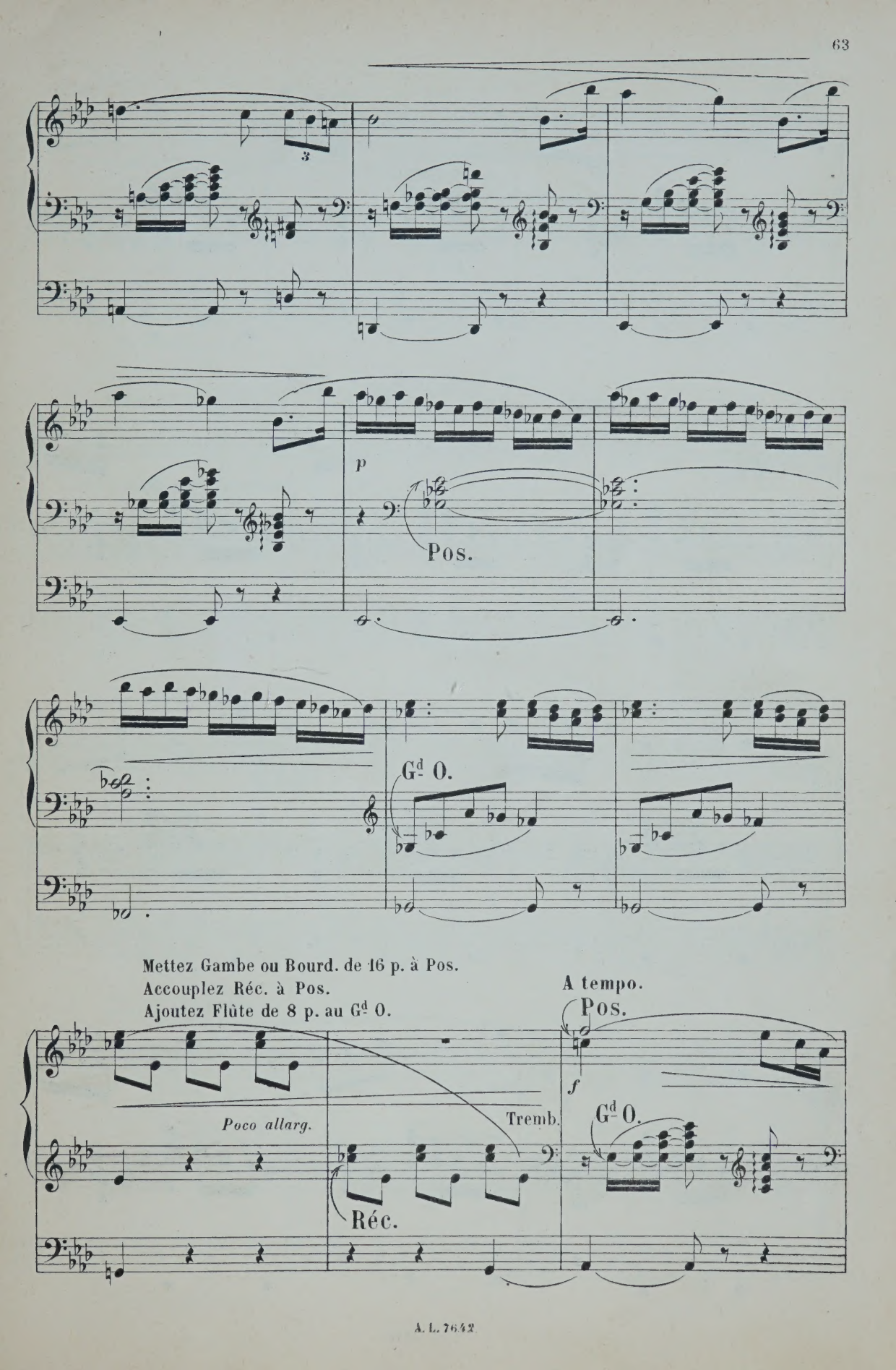
Organiste de Ste Elisabeth, Professeur au Conservatoire

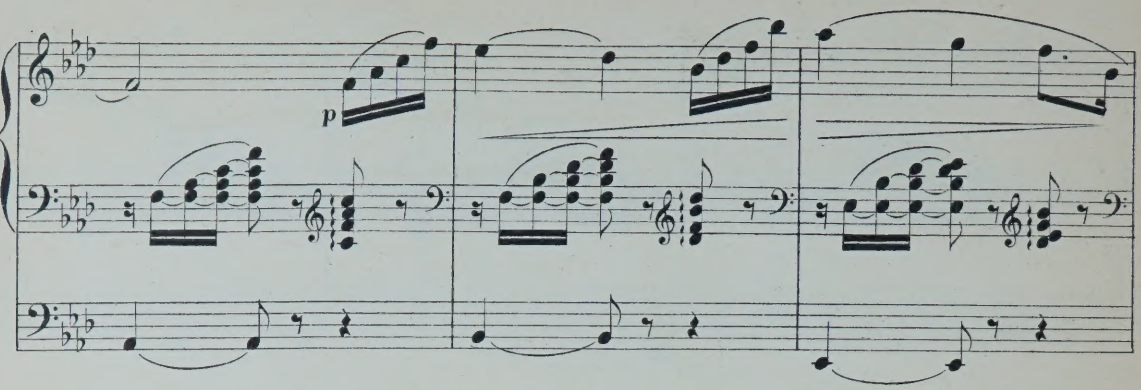
CANTILÈNE NUPTIALE

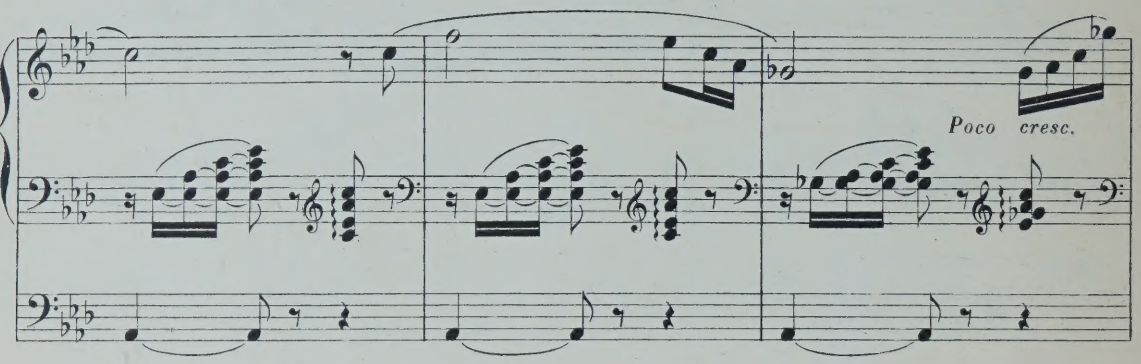
Récit Flûte Harmonique de 8 P. et Trompette.
Positif Flûte Harmonique de 8 P.
Gd Orgue Salicional ou Gambe de 8 P.
Pédales Bourdons de 16 et 8 P.

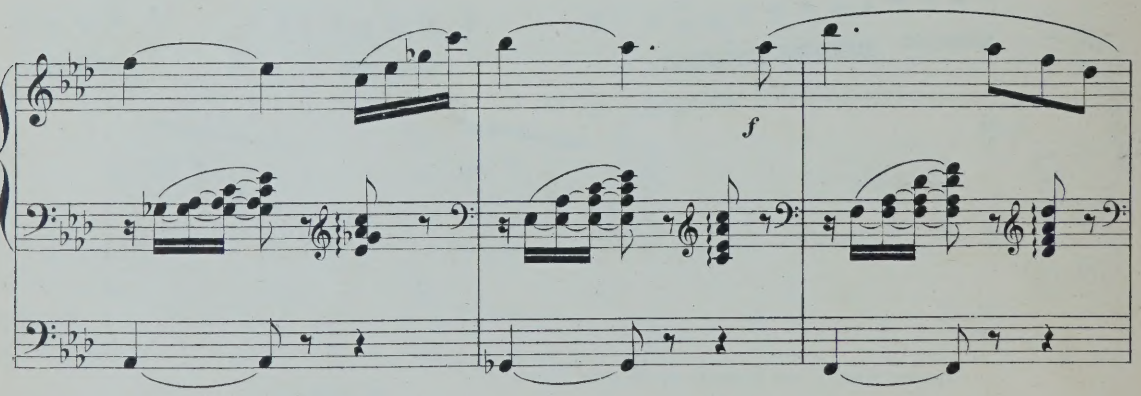


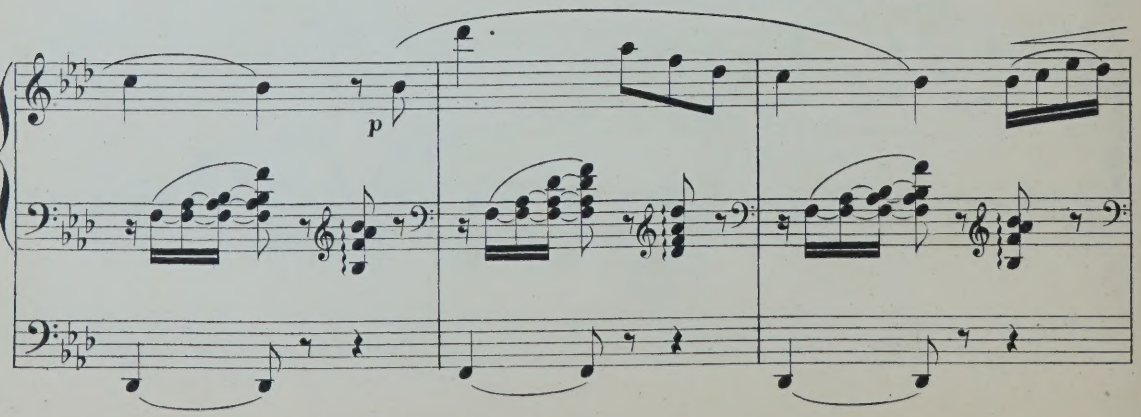

Poco cresc.
Gd O.
Pos.
Gd O.
Pos.
Simili.
Dim.
p
Poco
tr
a poco cresc.
tr
f
3
p


p
Pos.
Gd O.
Mettez Gambe ou Bourd. de 16 p. à Pos.
Accouplez Réc. à Pos.
Ajoutez Flûte de 8 p. au Gd O.
A tempo.
Pos.
f
Poco allarg.
Tremb.
Gd O.
Réc.


p


Poco cresc.


f


p

Pos.

A tempo.

Réc.

p

Poco rit.

Otez Gambe au Gd O.

Gd O.

tr

Poco rit.

Gd O.

pp

pp

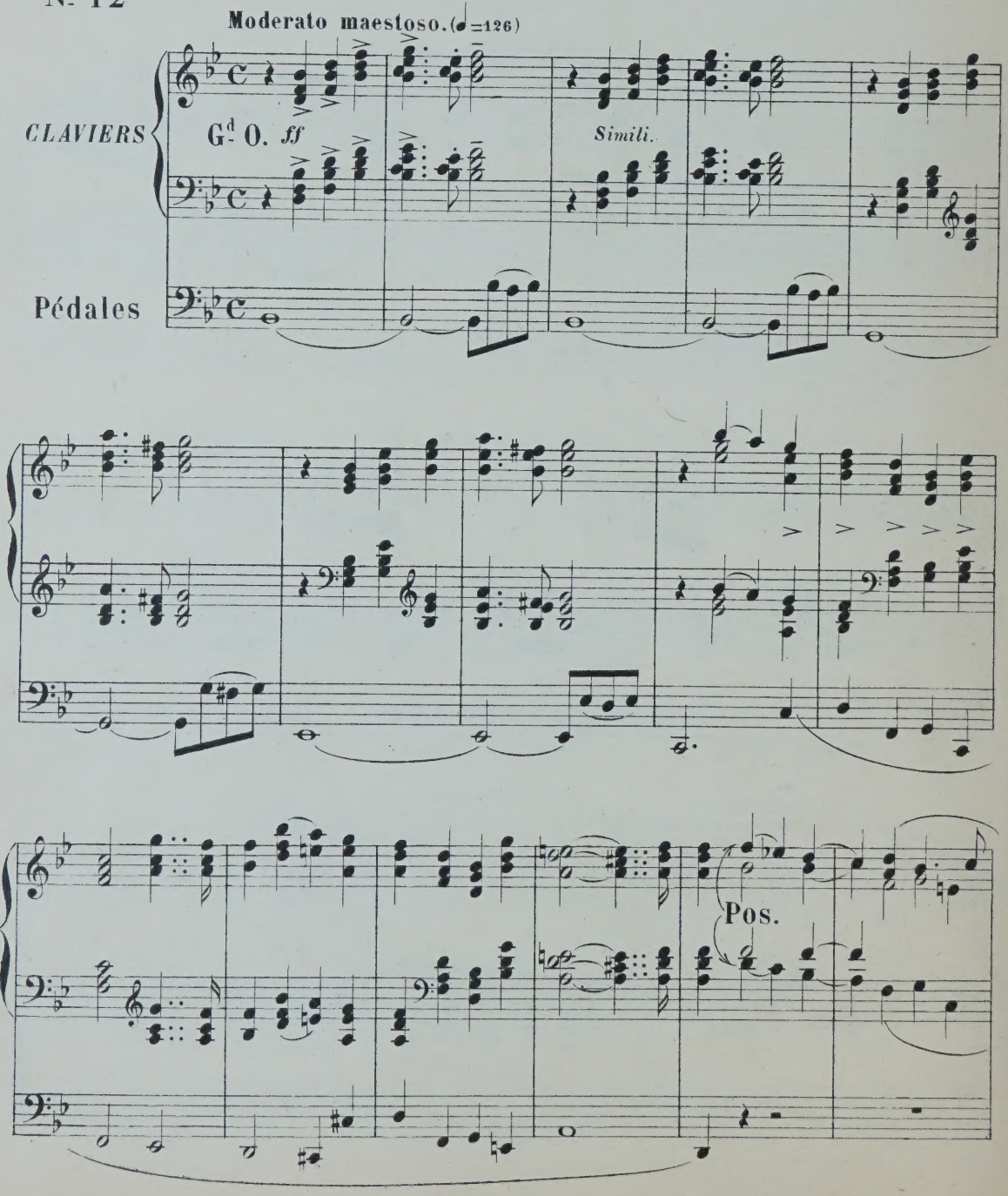
A HENRI DALLIER
Organiste de St Eustache

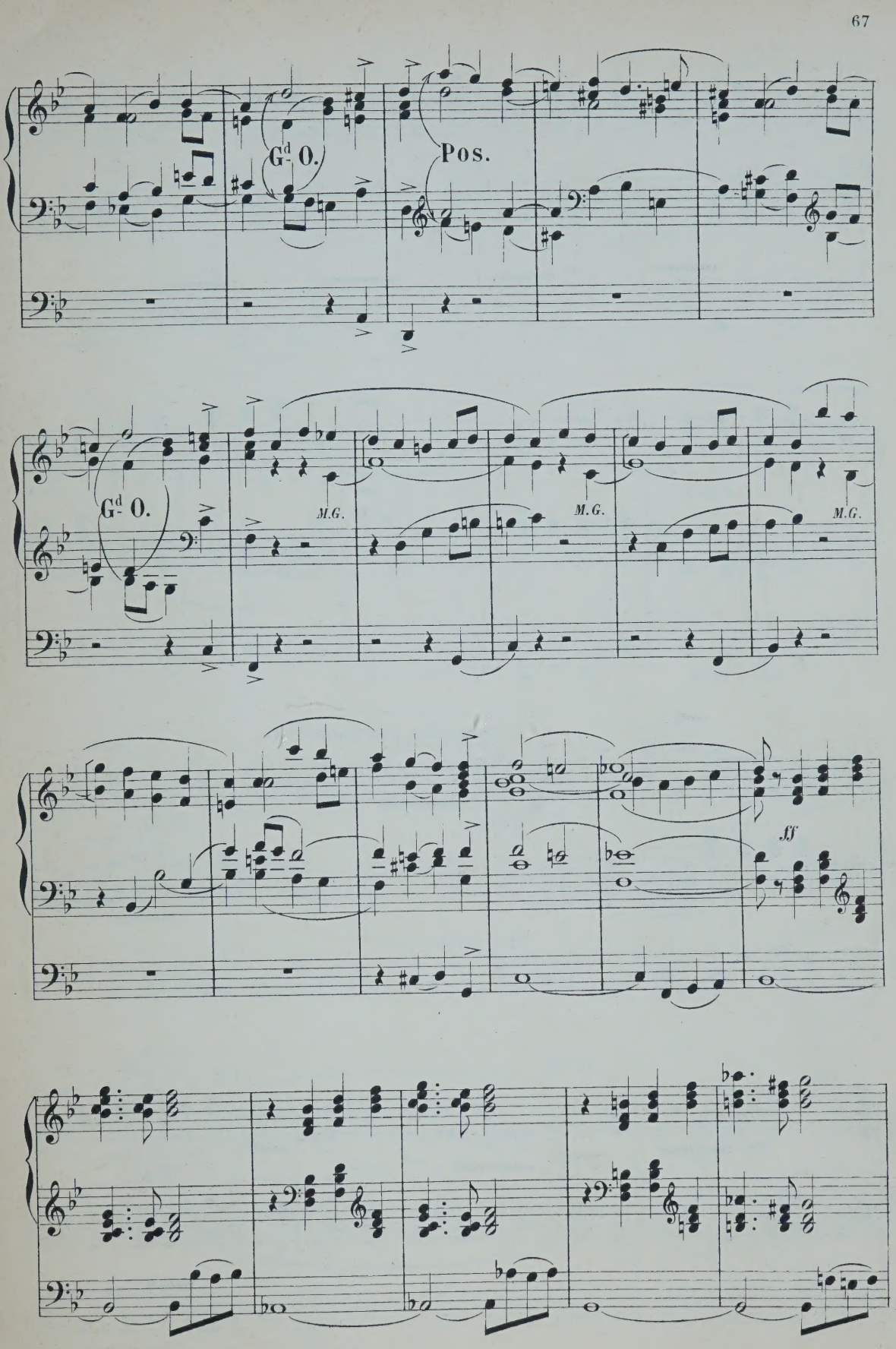
GRAND CHŒUR

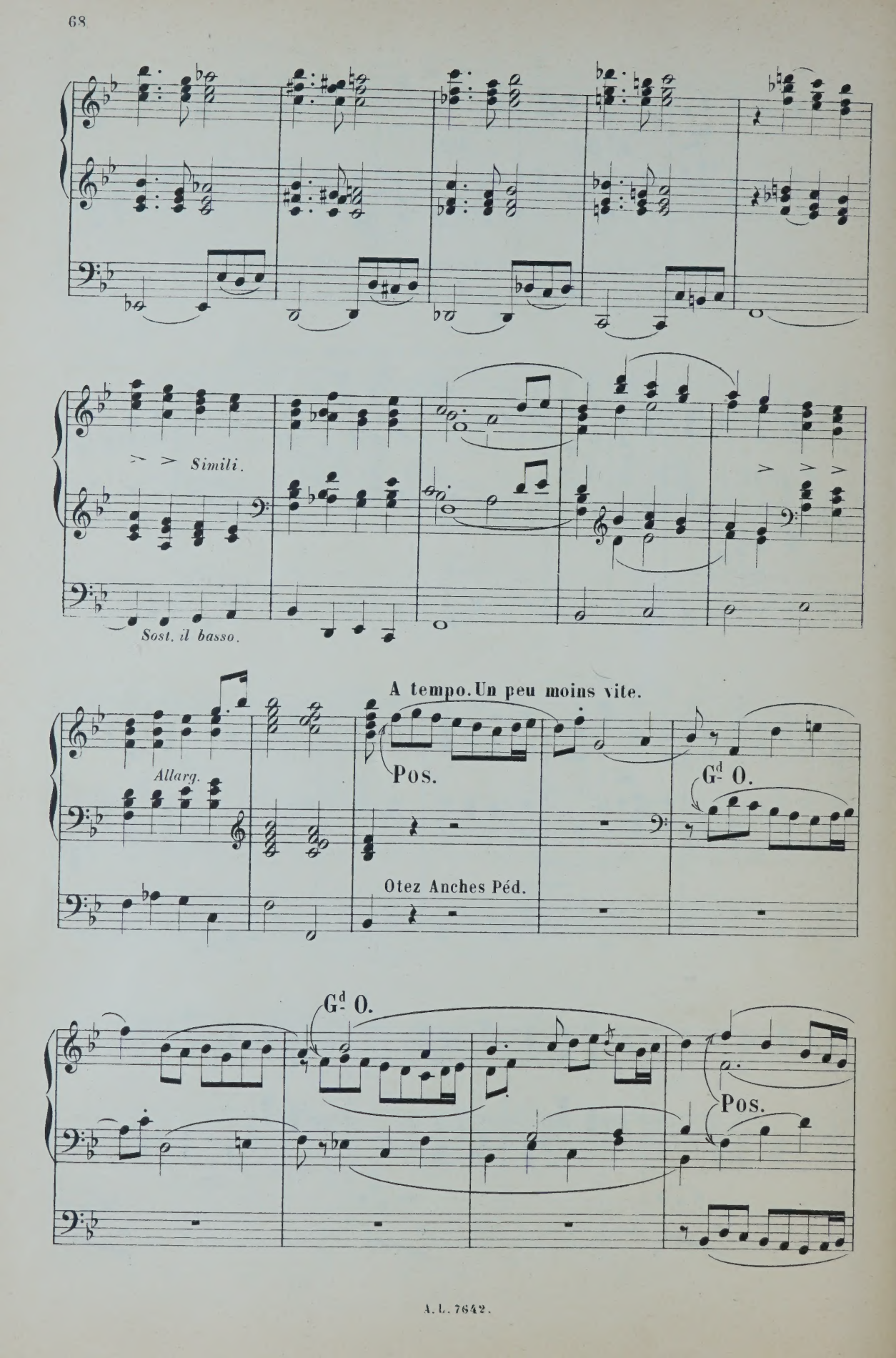
Gd Choeur. Réservez quelques Jeux forts et les Anches de 16 P. pour la fin.

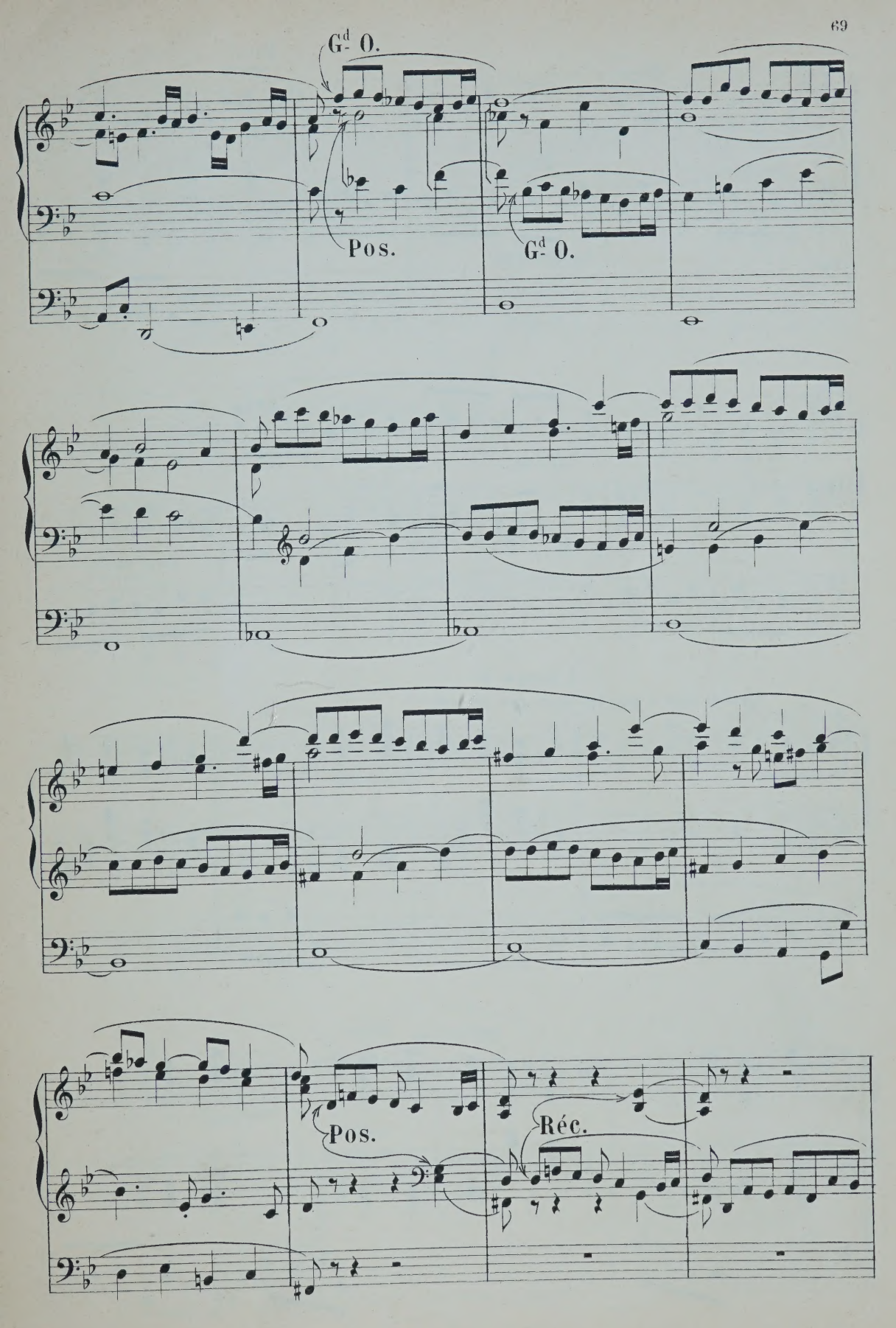
Claviers accouplés — Tirasse

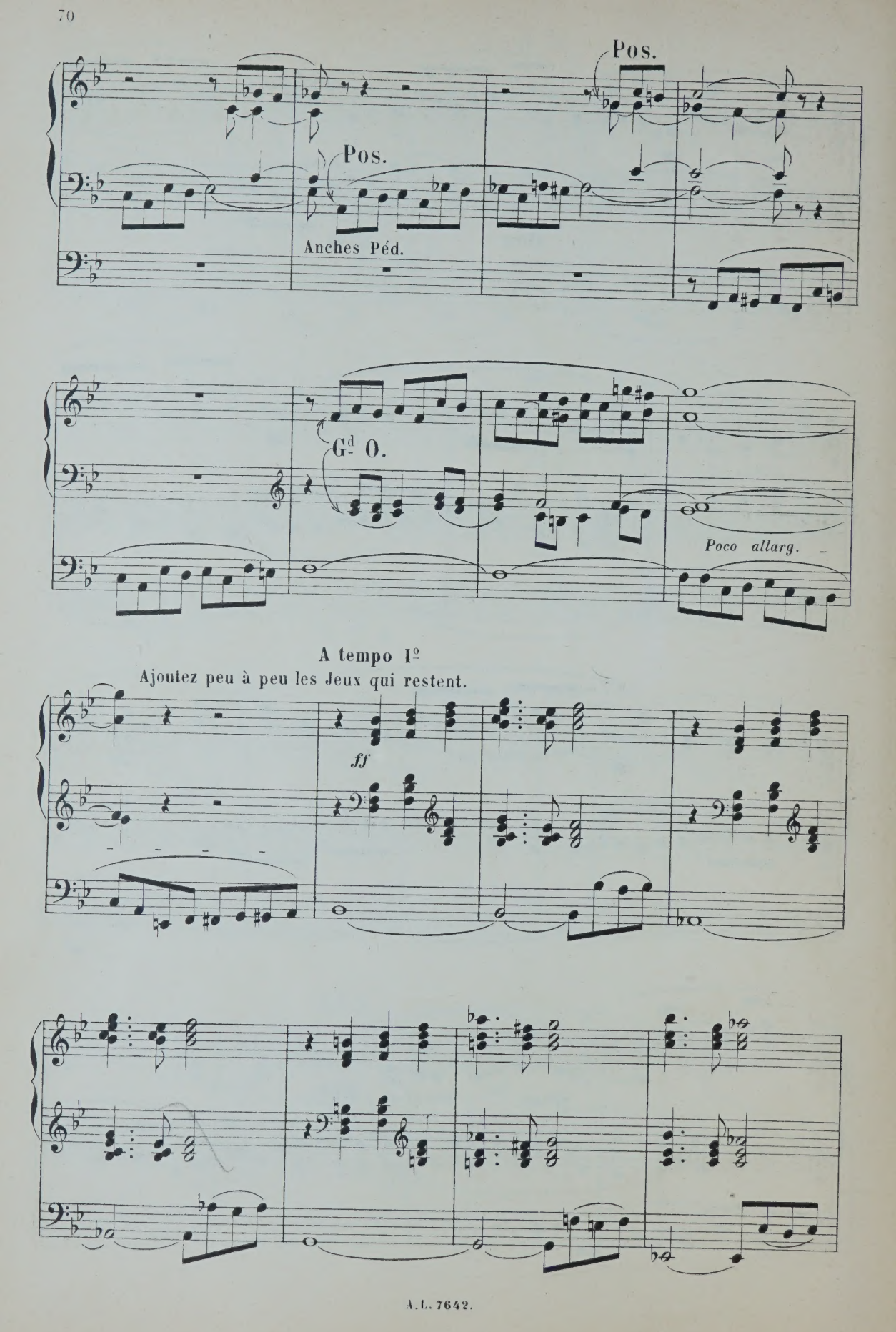
N° 12

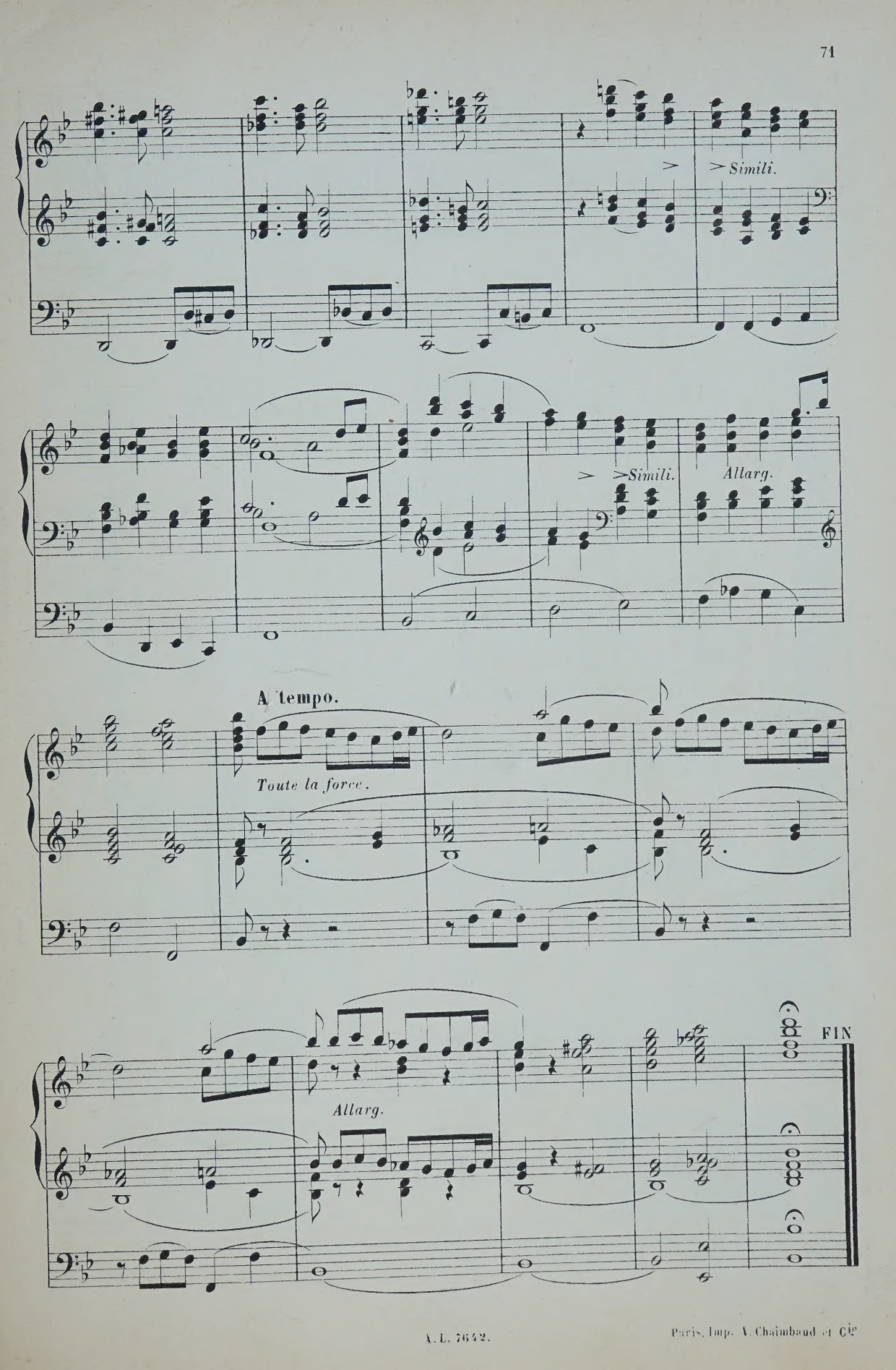



Gd O.
Pos.
Gd O.
M.G.
M.G.
M.G.
ff


Simili.
Sost. il basso.
Allarg.
A tempo. Un peu moins vite.
Pos.
Gd O.
Otez Anches Péd.
Gd O.
Pos.


Gd O.
Pos.
Gd O.
Pos.
Réc.


Pos.
Pos.
Anches Péd.
Gd O.
Poco allarg.
A tempo 1o
Ajoutez peu à peu les Jeux qui restent.
ff



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

A

MUSIQUE RELIGIEUSE

SEB. BACH

P. PALESTRINA

DOUZE PIÈCES NOUVELLES

POUR

ORGUE

OU PIANO-PÉDALIER

PAR

THÉOD. DUBOIS

Organiste de la Madeleine.

PRIX : 8 FR. NET.

Vol II.

PARIS
ALPHONSE LEDUC
3, rue de Grammont.

Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright-1893 by Alphonse Leduc.

INDEX

Positif. (Pos.)	Choir.
Récit. (Réc.)	Swell.
Grand-Orgue. (Gd O.)	Great Organ.
Pédales. (Péd.)	Pedals.
Anches 4, 8 et 16 p. (Anch.)	Reeds 4Ft 8Ft and 16Ft
Basson.	Bassoon.
Bourdon. (Bourd.)	Stopped diapason.
Flûte.	Flute.
Fonds 4, 8 et 16 p.	Foundation Stops 4Ft 8Ft and 16Ft
Gambe.	Viol di Gamba.
Grand-Chœur.	Full Organ.
Hautbois.	Oboe.
Jeux doux 8 et 16 p.	Soft 8Ft and 16Ft
Montre.	Open diapason.
Octavin.	Harmonic Piccolo 2Ft
Plein Jeu.	Full Organ.
Salicional.	Salicional.
Tirasse. (Tir.)	Coupler.
Tirasse du Positif. (Tir. P.)	Choir to Pedal.
» Récit. (Tir. R.)	Swell to Pedal.
» Gd Orgue. (Tir. Gd O.)	Great to Pedal.
Tremblant.	Tremulant.
Trompette du Gd O.	Trumpet.
Trompette harmonique	Cornopean.

Unda Maris.	Unda Maris.
Voix céleste. (Voix cél.)	Vox angelica.
Voix humaine. (Voix hum.)	Vox humana.
Ajoutez.	Add or Draw.
Anches préparées.	Reeds ready.
Boite fermée.	Swell closed.
Boite ouverte.	» open.
Boite ouverte à moitié.	» half open.
Claviers accouplés (Accoup.)	Keyboards coupled.
Claviers désaccouplés (Désaccoup.)	» uncoupled.
Fermez.	Close.
Jeux doux. (les)	Soft stops.
Jeux forts. (les)	Heavy stops.
Laissez.	Leave.
Main droite. (M. D.)	Right hand.
Main gauche. (M. G.)	Left hand.
Mettez.	Draw.
Otez.	Put in.
Ouvrez.	Open.
Peu à peu.	Gradually.
Sans.	Without.
Seulement.	Only.
Tous.	All.

La registration des morceaux de ce recueil peut être modifiée selon la disposition, la composition et l'intensité des jeux de l'instrument. L'organiste de goût se dirige d'après le style et le caractère des pièces. La registration indiquée ici peut tout au moins servir de guide aussi bien pour les orgues à 3 et à 4 claviers que pour les orgues à 2 claviers.

The registering of the pieces in this volume may be modified according to the arrangement, composition, & voicing of the stops which are at the performer's disposal. The organist of taste will allow himself to be guided by the character of the pieces. The registering indicated will at least be a guide for organs of three or four manuals as also for those possessing only two.

THÉODORE DUBOIS
Organiste de la Madeleine — Professeur au Conservatoire.

TABLE

Pages

N° 1 — Prélude *(en RÉ mineur)* et Fugue *(en RÉ majeur)* 2

» 2 — Chant Pastoral *(en UT mineur)* 11

» 3 — Cortège Funèbre *(en FA mineur)* 17

» 4 — La Fête-Dieu *(en UT)* 22

» 5 — Canon *(en LA ♭)* 28

» 6 — Alleluia *(en MI ♭)* 32

» 7 — Noël *(en LA mineur)* 40

» 8 — Fiat lux *(en MI)* 46

» 9 — In Paradisum *(en SOL)* 54

» 10 — Offertoire *(en RÉ mineur)* 60

» 11 — Thême Provençal varié *(en UT mineur)* 64

» 12 — Marche Triomphale *(en MI ♭)* 68

THÉODORE DUBOIS.—DOUZE PIÈCES NOUVELLES

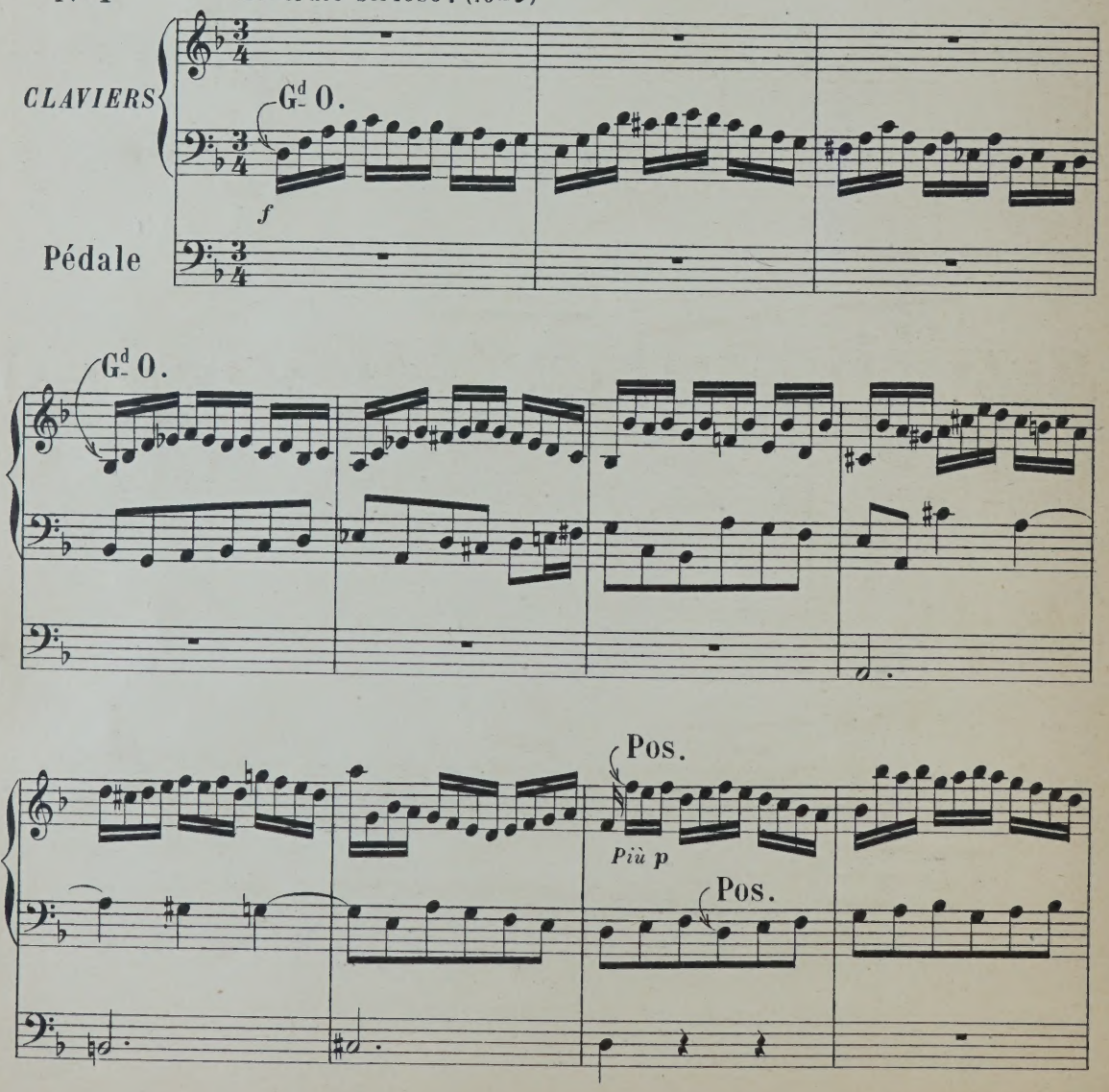
A Monsieur FILIPPO CAPOCCI
Primo Organista della Patriarcale Arcibasilica Lateranense in Roma

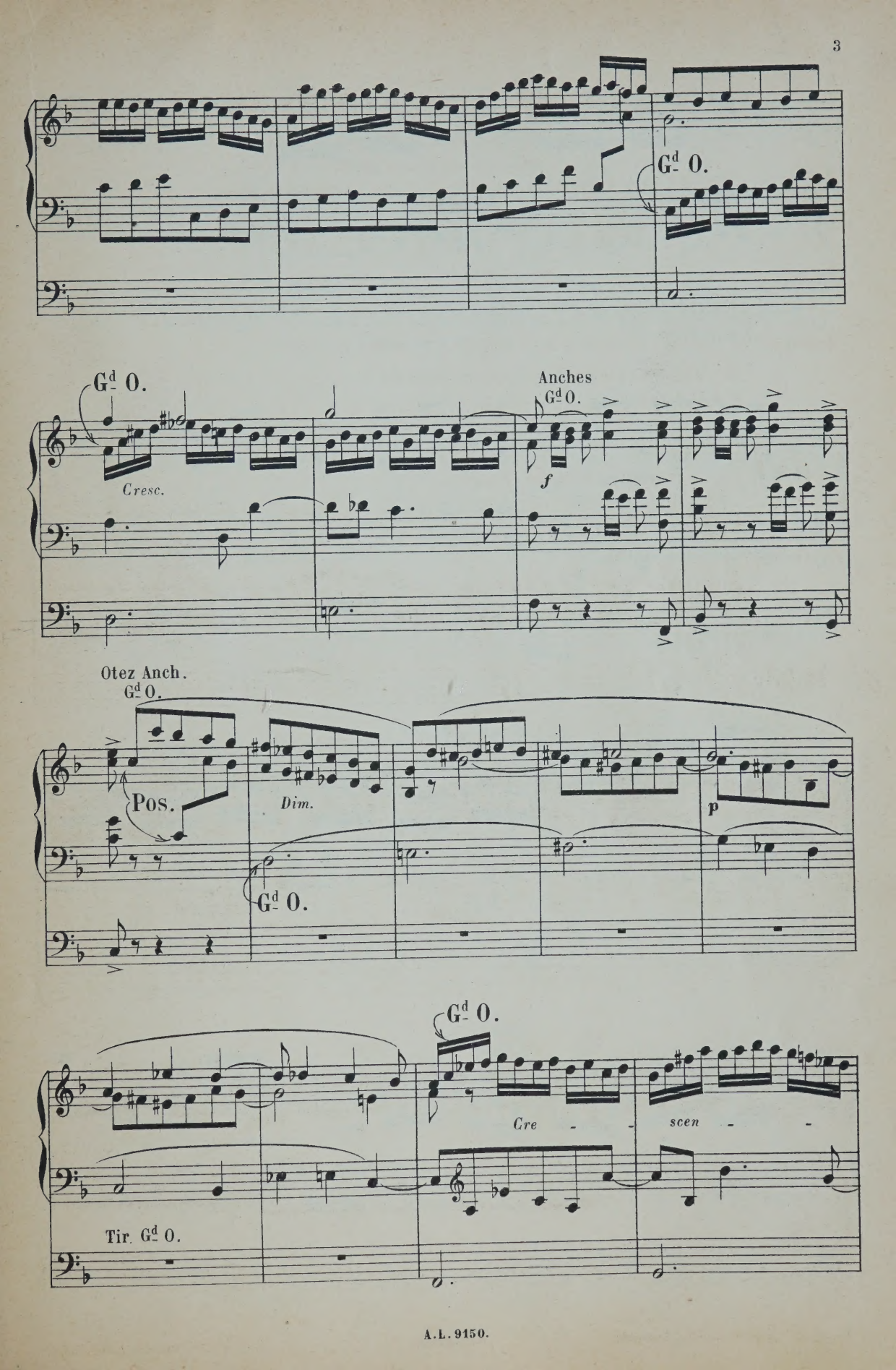
PRÉLUDE ET FUGUE

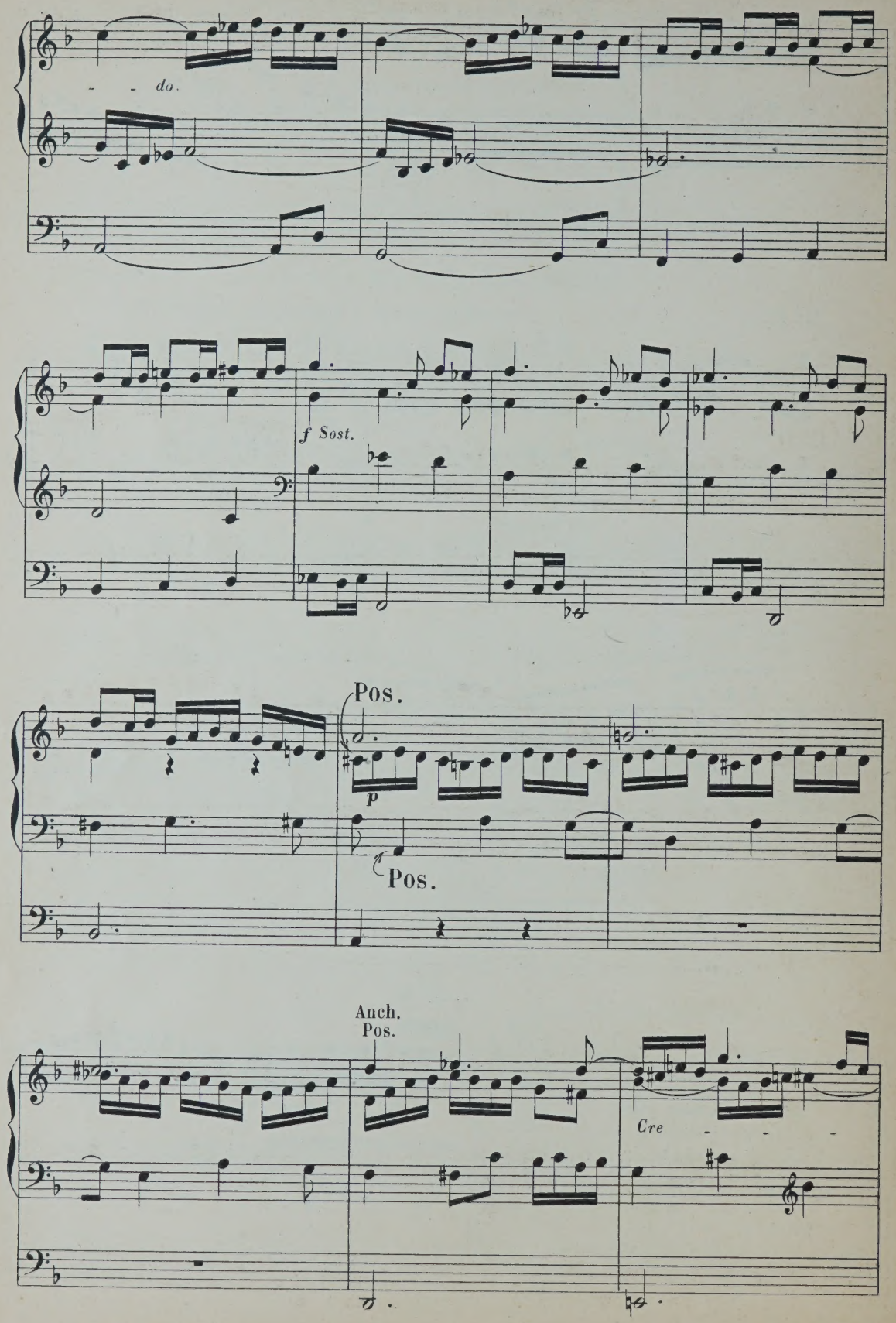
Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. et Anches.
Positif. Fonds de 8 P. et Flûte de 4 P. Anches préparées.
Gd Orgue. Fonds de 8 P. Anches préparées.
Pédale. Fonds de 16, 8 et 4 P. et Basson de 16 P.

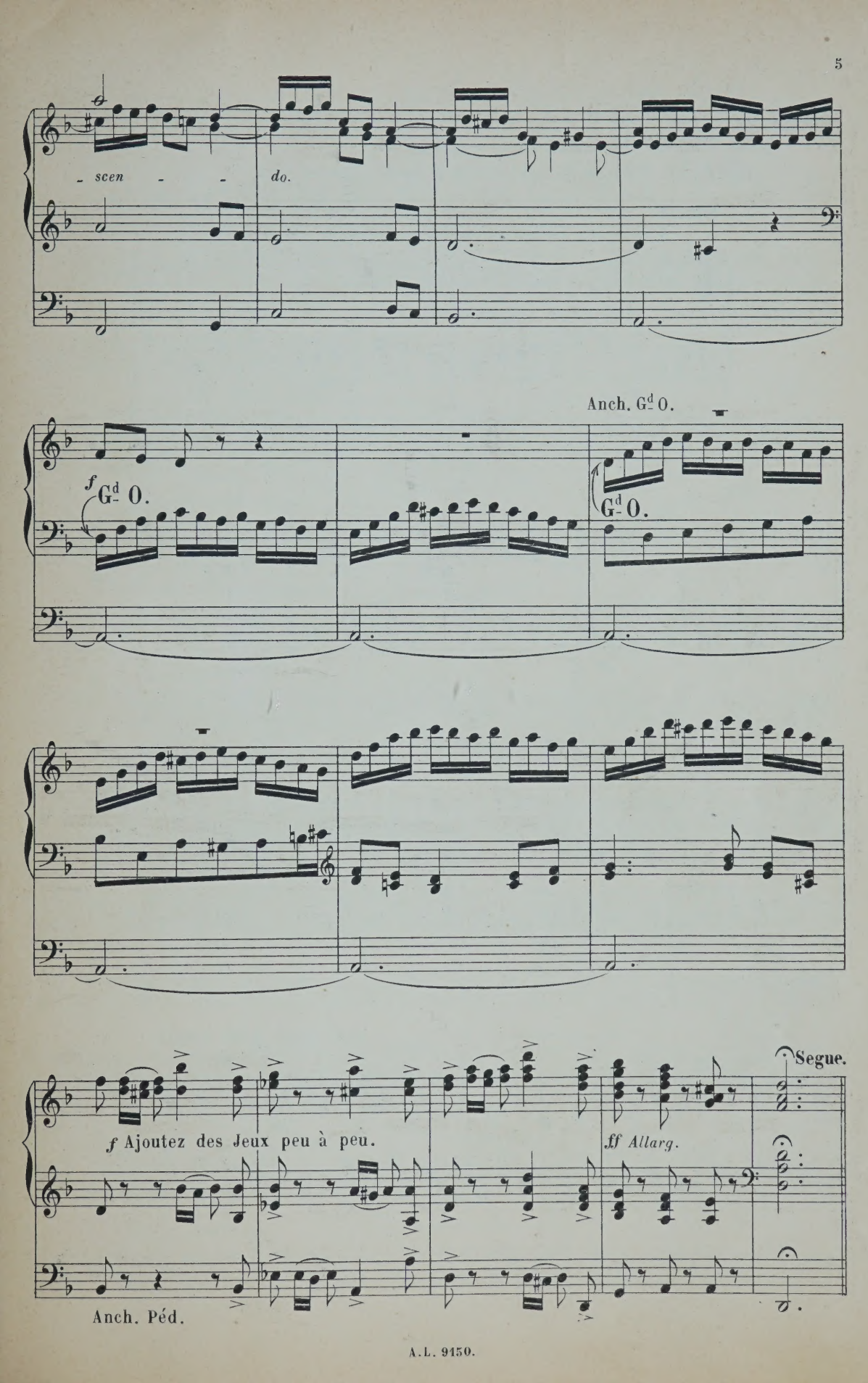
PRÉLUDE.

Nº I Moderato serioso. (76 = ♩)




Gd O.
Gd O.
Cresc.
Anches
Gd O.
f
Otez Anch.
Gd O.
Pos.
Dim.
Gd O.
p
Gd O.
Cre - - scen - -
Tir. Gd O.


do.
f Sost.
Pos.
p
Pos.
Anch.
Pos.
Cre


- scen - -
do.
Anch. Gd O.
f Gd O.
Gd O.
f Ajoutez des Jeux peu à peu.
ff Allarg.
Segue.
Anch. Péd.

Accouplés { Récit. Fonds de 8 P. Anches préparées.
Positif. Fonds de 8 P. Anches préparées.
Gd Orgue. Fonds de 8 P. Anches préparées.

Pédale. Fonds de 16 et 8. Anches préparées. Tirasse Gd O.

FUGUE.

Moderato. Un peu plus animé que le Prélude. (96 = ♩)

CLAVIERS

Molto sost. ed espressivo.

p

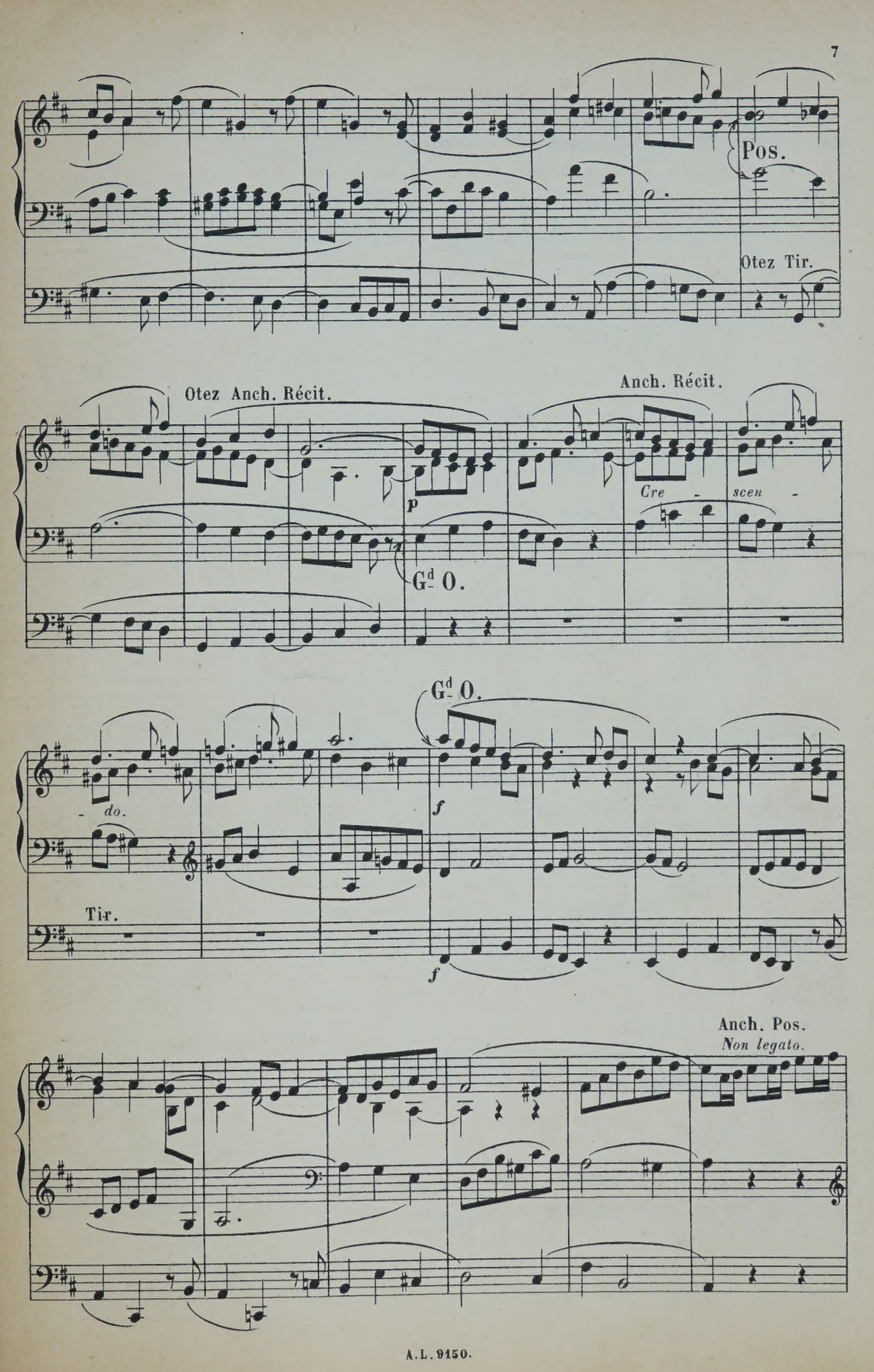
Pos.

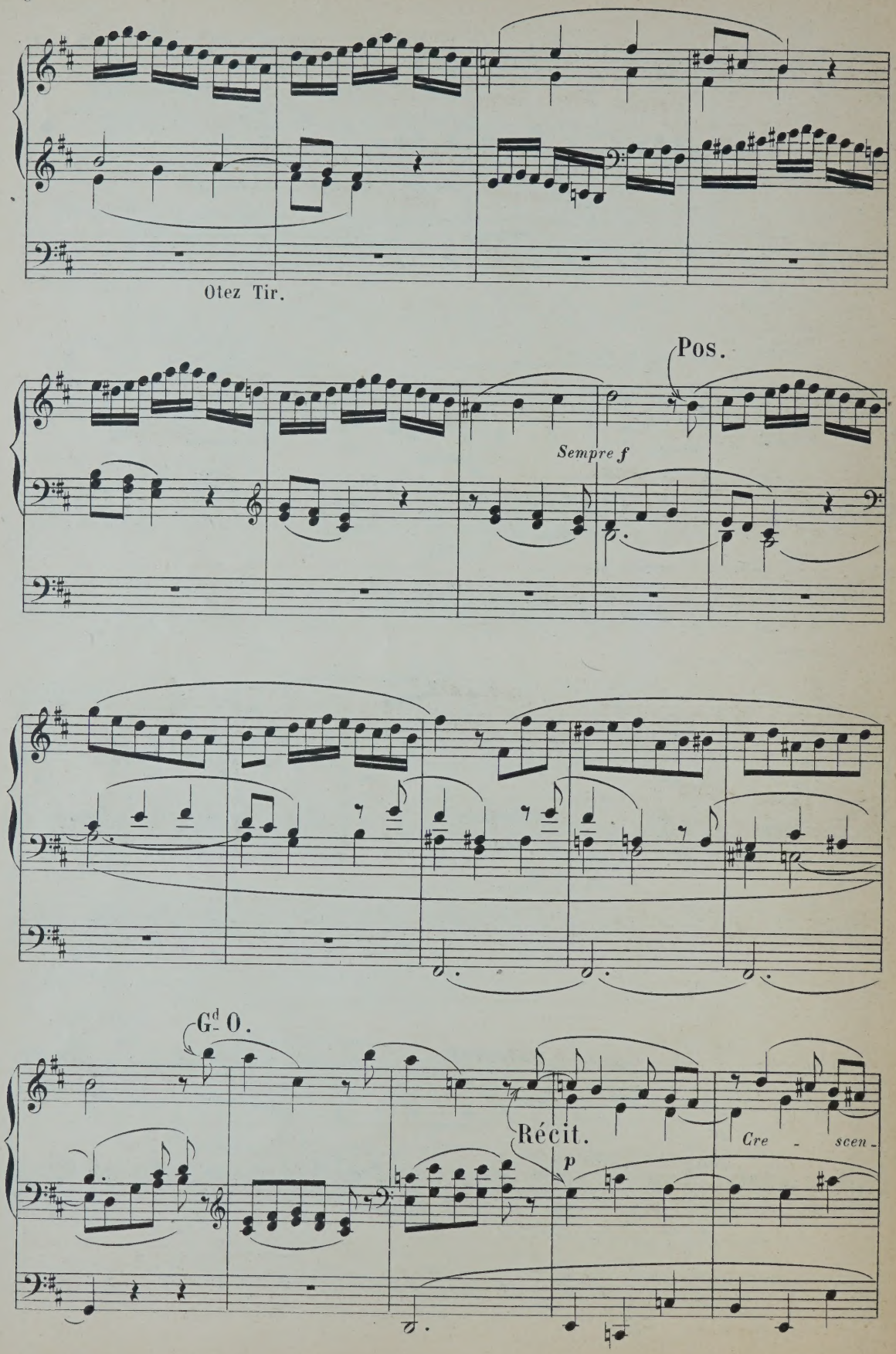
Pédale

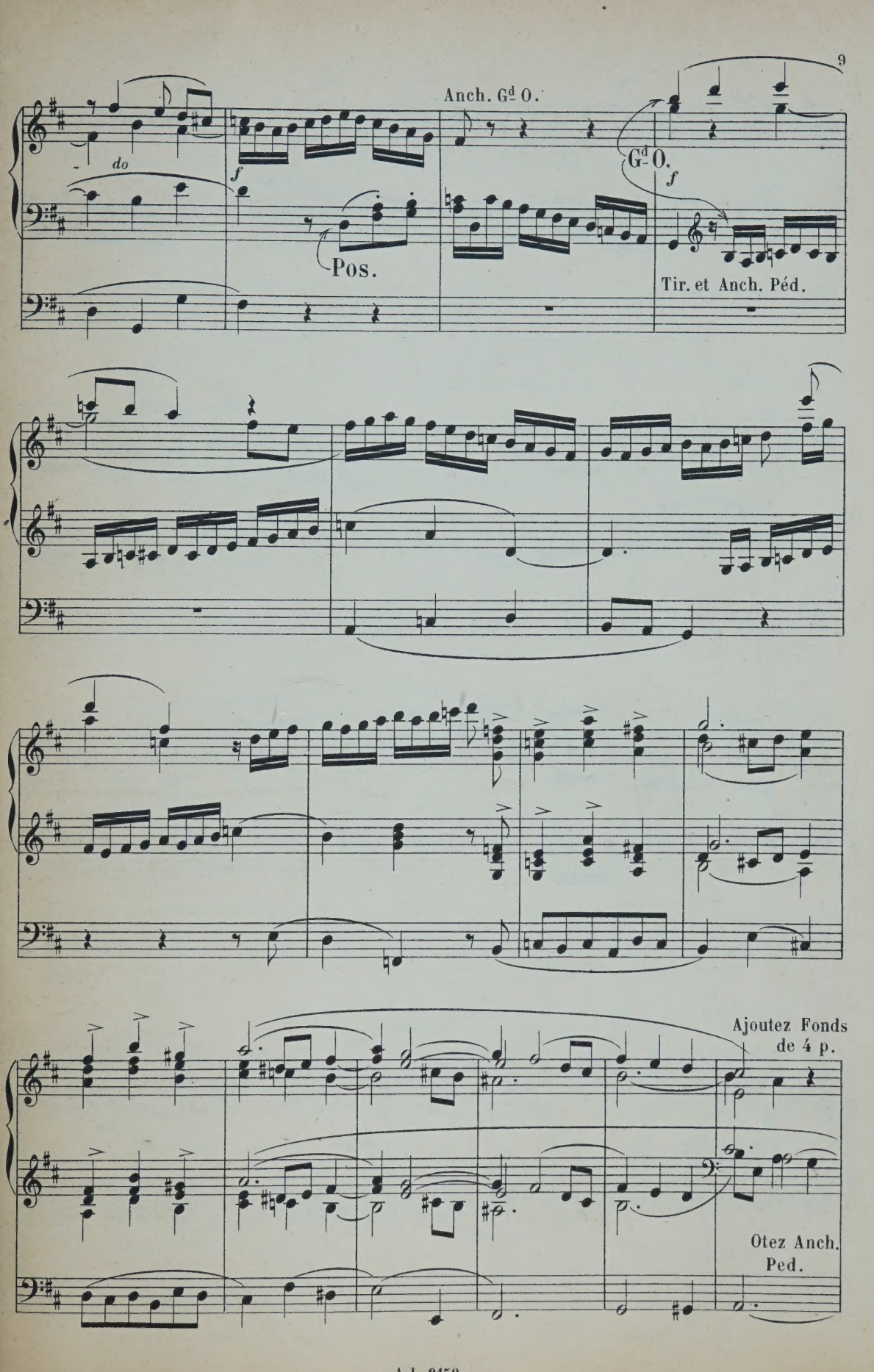
Gd O.

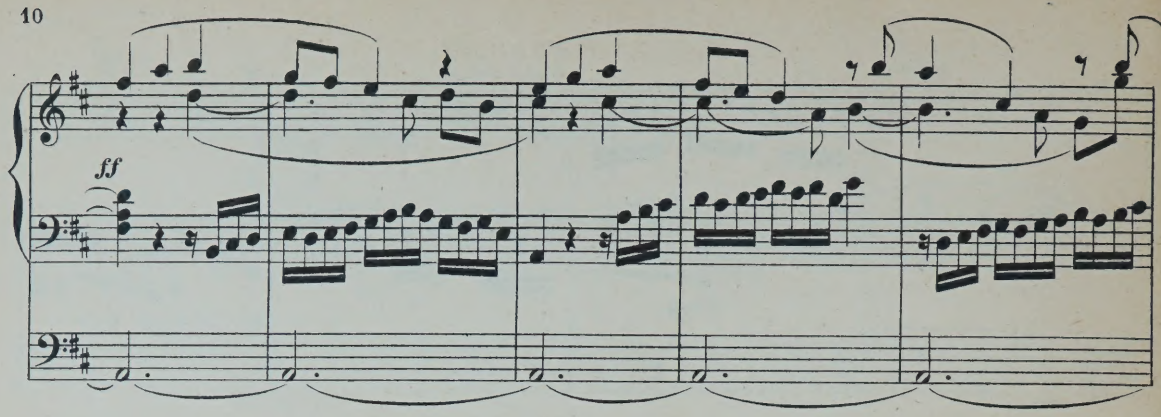
Anch. Récit, Boite fermée.

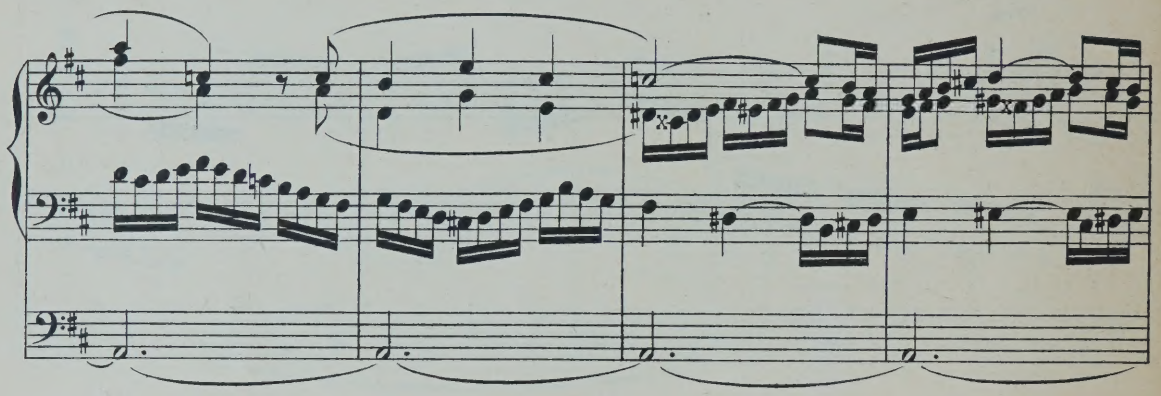
Un peu plus f

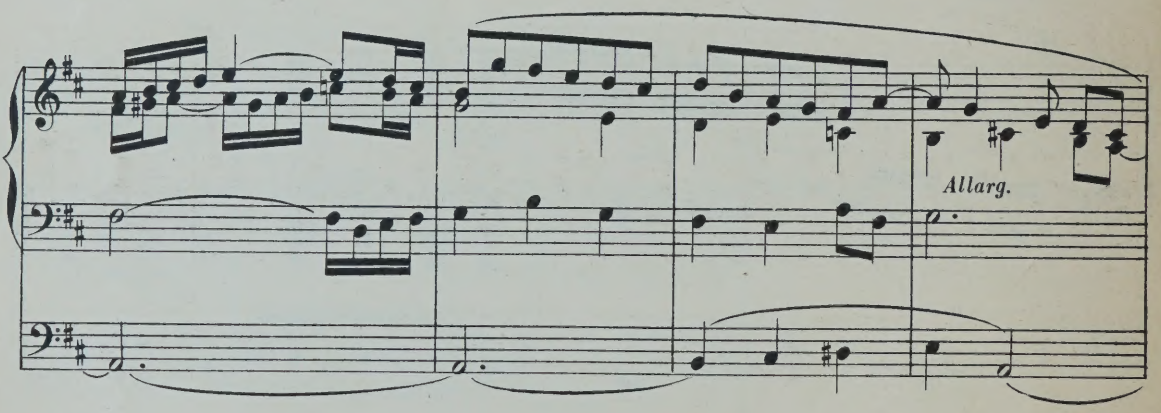

Pos.
Otez Tir.
Otez Anch. Récit.
Anch. Récit.
p
Cre - scen -
Gd O.
Gd O.
- do.
f
Tir.
f
Anch. Pos.
Non legato.


Otez Tir.
Pos.
Sempre f
Gd O.
Récit.
p
Cre - scen -

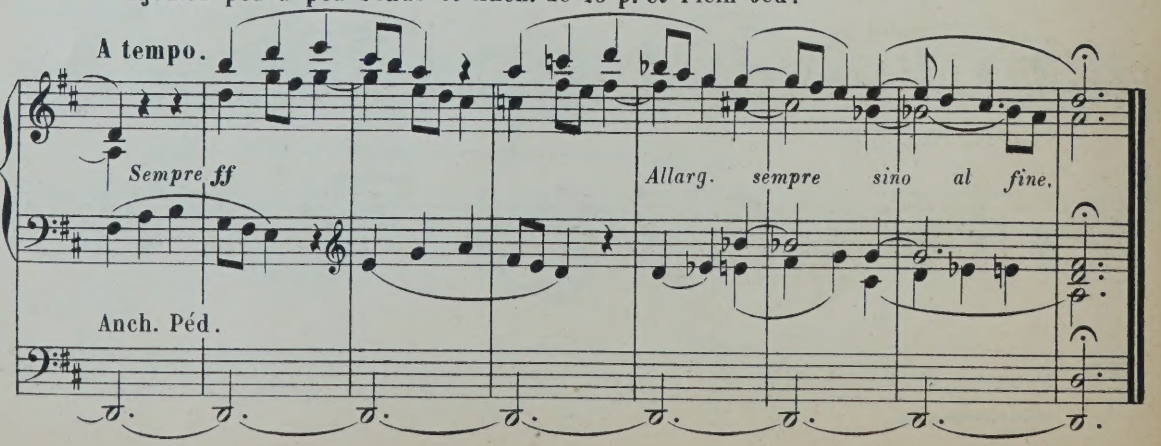

Anch. Gd O.
do
f
Pos.
Gd O.
f
Tir. et Anch. Péd.
Ajoutez Fonds de 4 p.
Otez Anch. Ped.







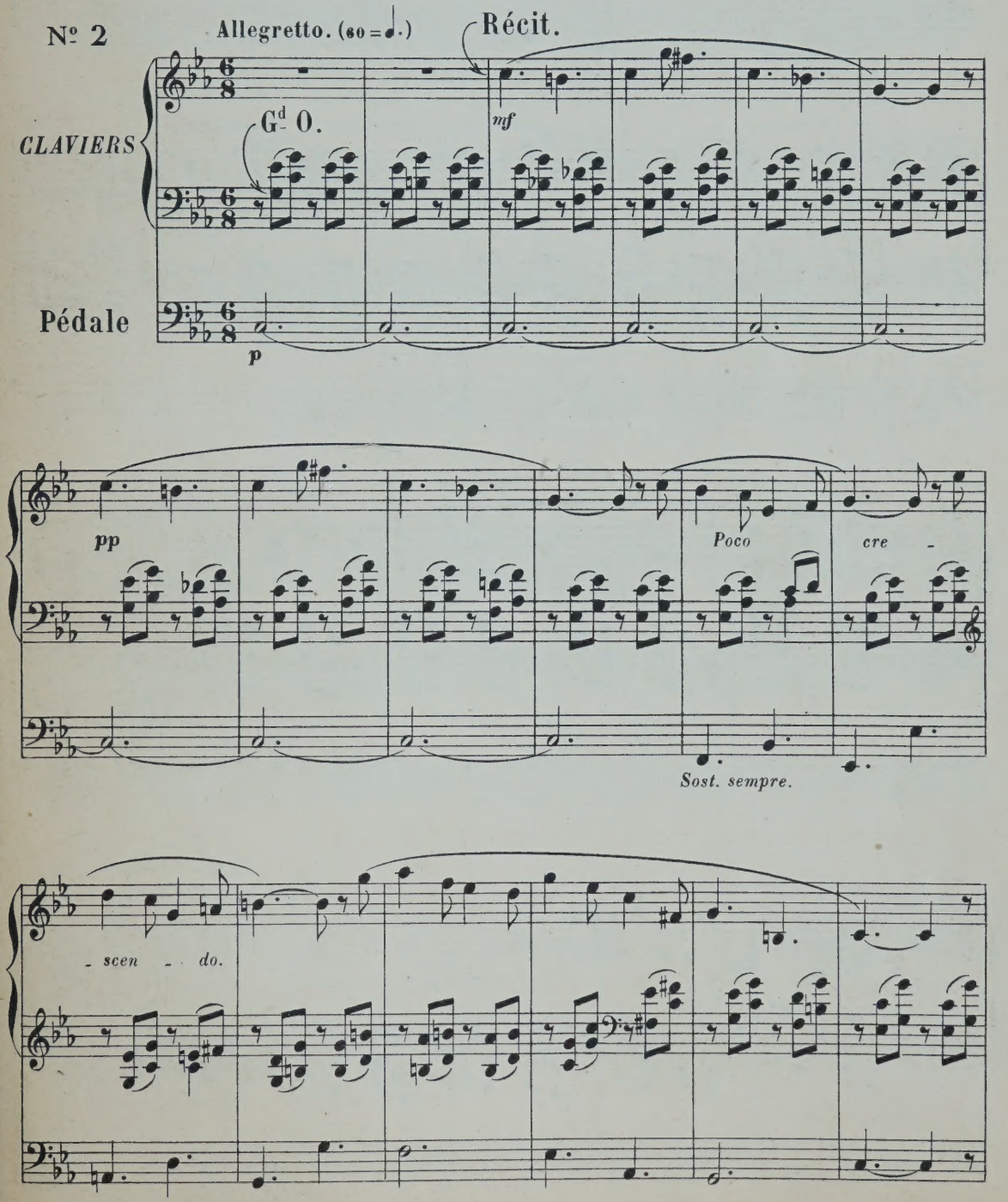
Ajoutez peu à peu Fonds et Anch. de 16 p. et Plein-Jeu.

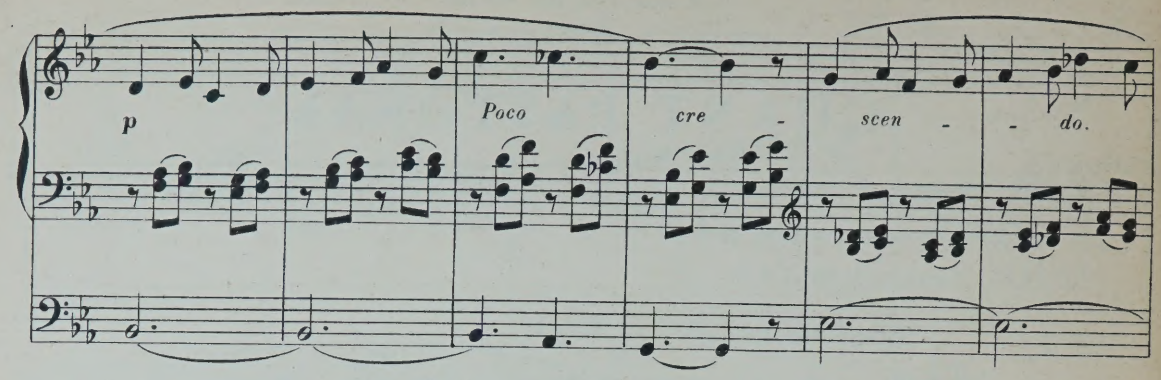


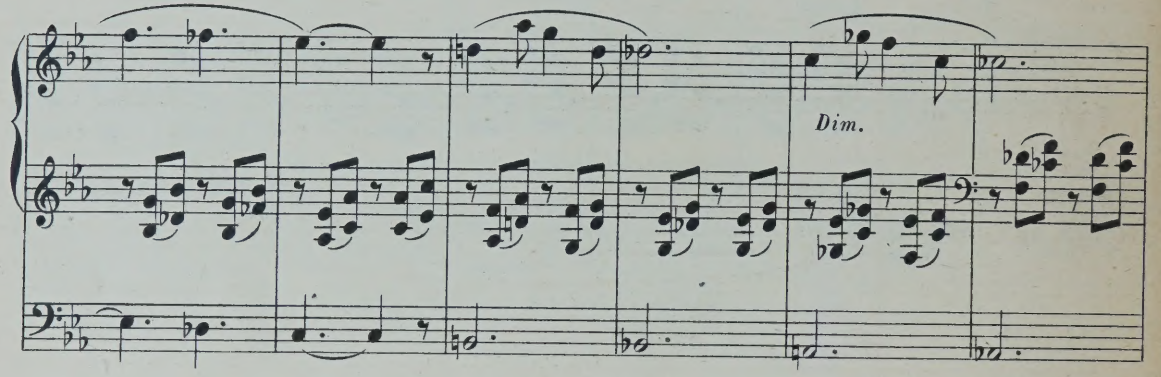
A Monsieur ÉDOUARD BÉRARD
Organiste de la Cathédrale de Montpellier

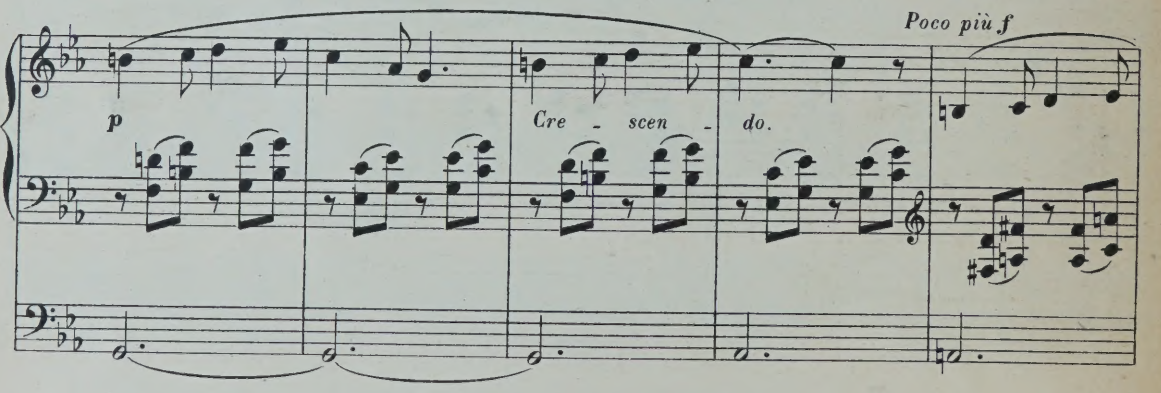
CHANT PASTORAL

Récit. Hautbois.
Gd Orgue. Bourdon ou Flûte de 8 P.
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P.

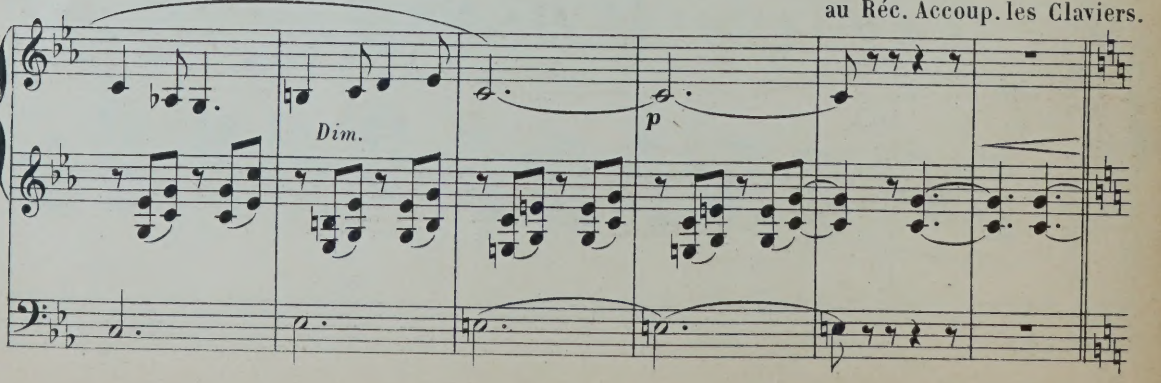




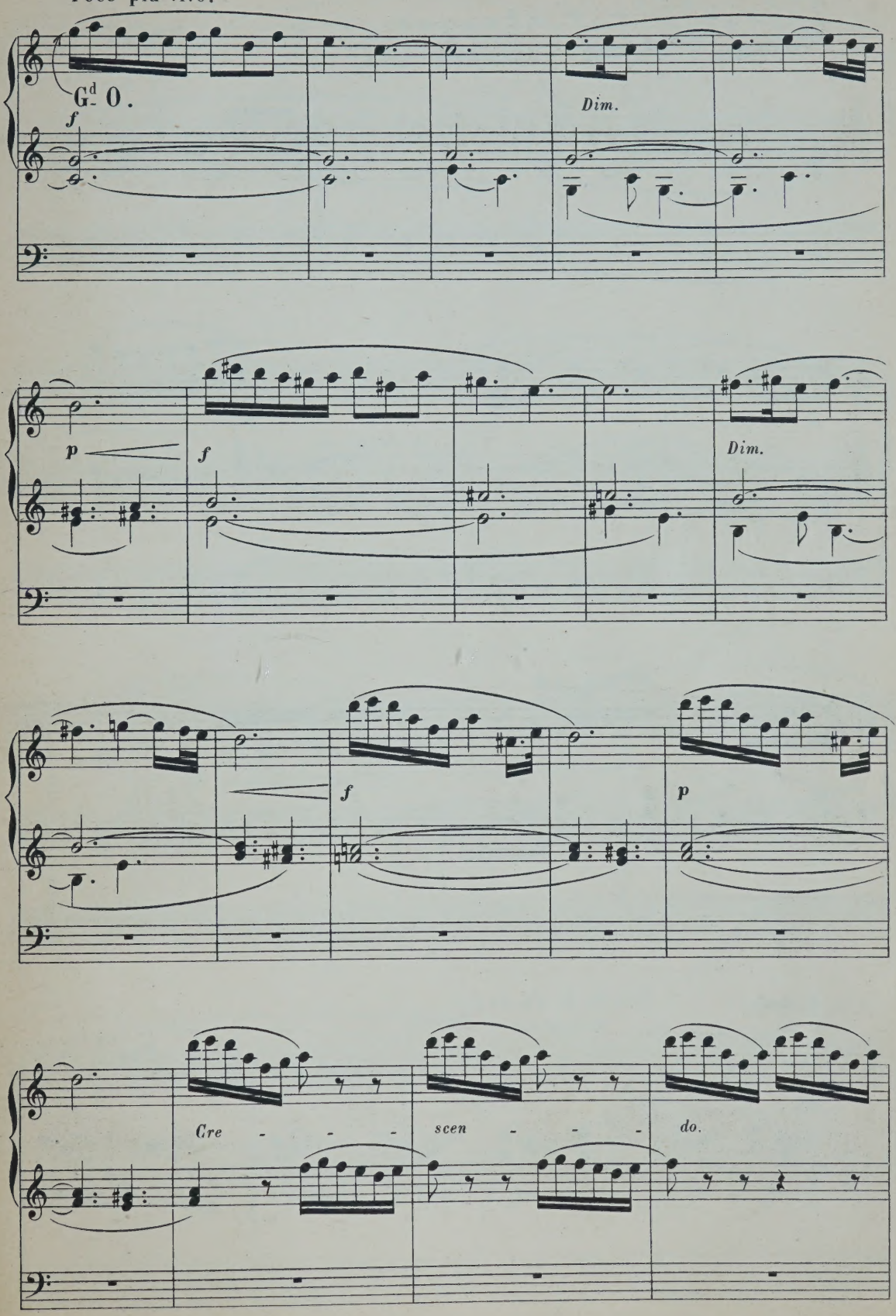


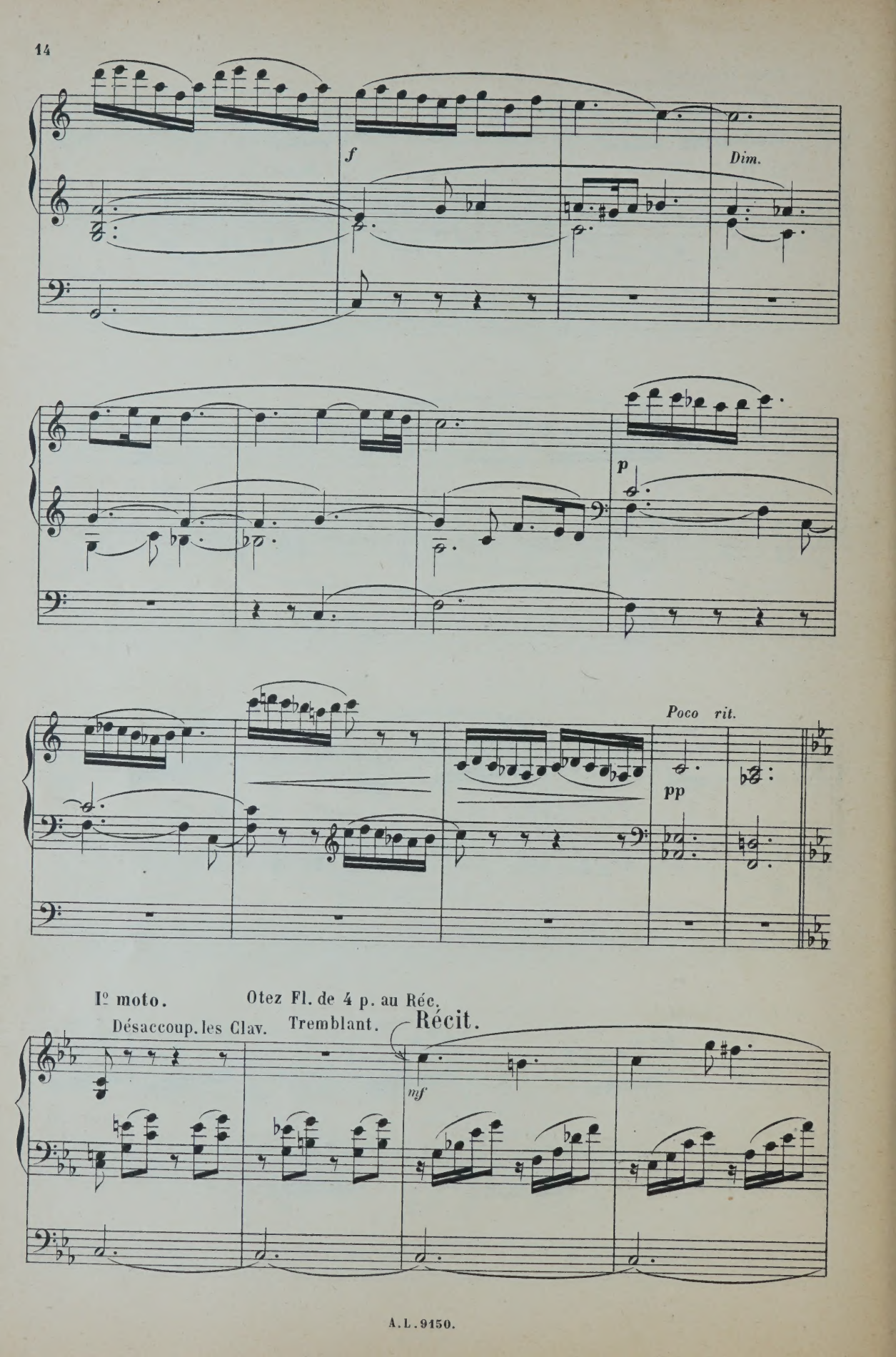


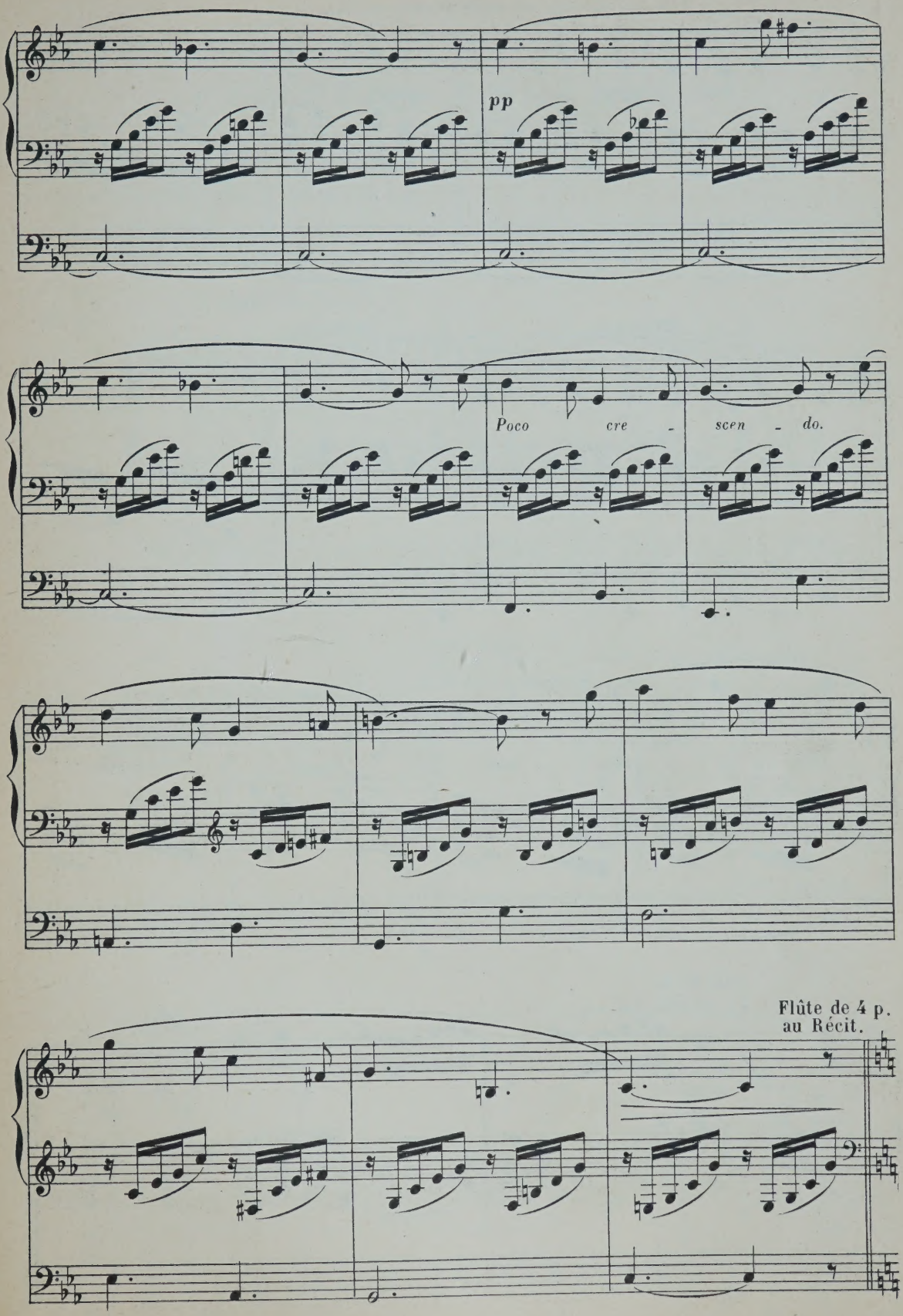
Ajoutez Flûte de 4. p.
au Réc. Accoup. les Claviers.

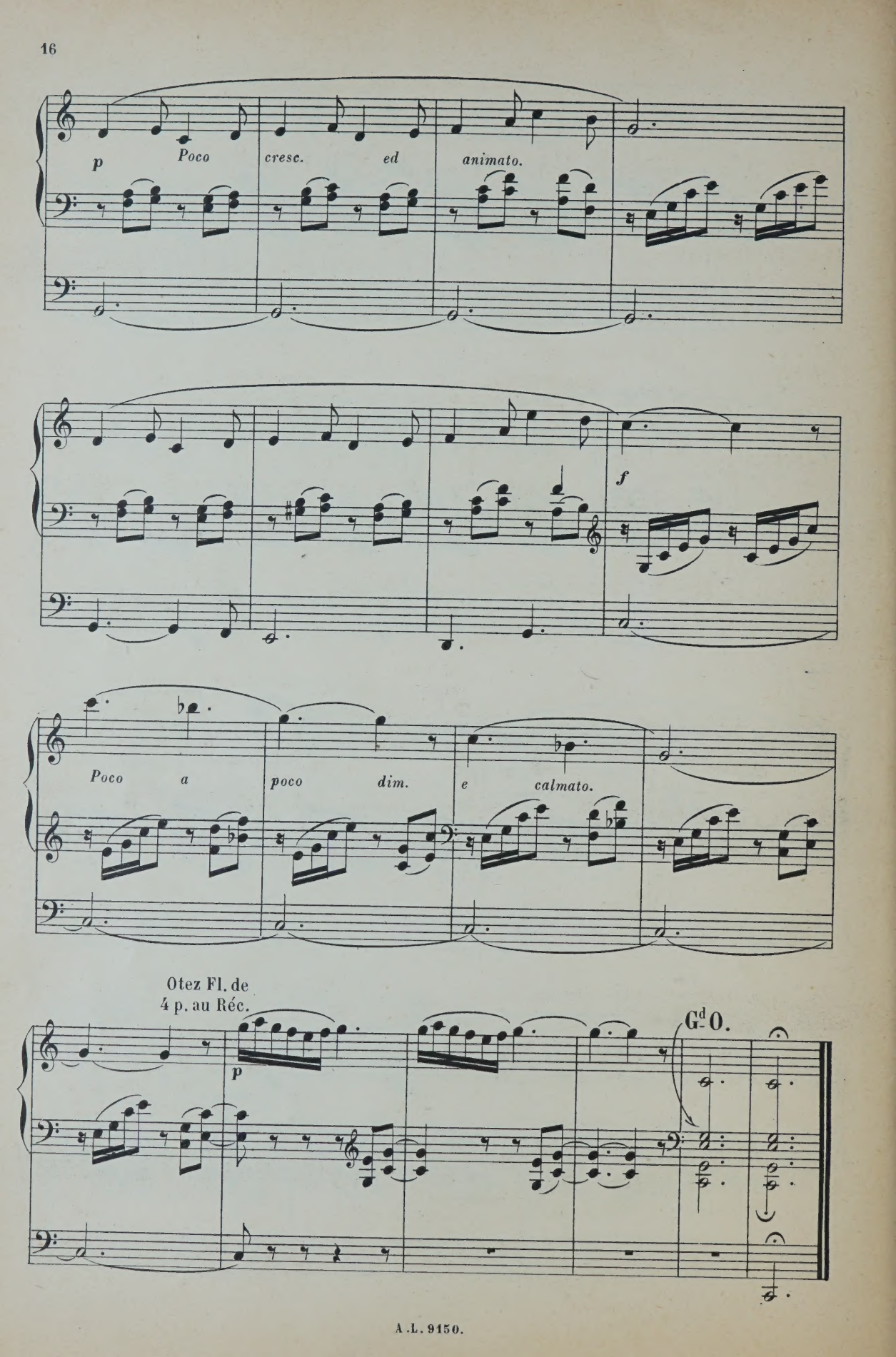


Poco più vivo.




f
Dim.
p
Poco rit.
pp
Iº moto.
Désaccoup. les Clav.
Otez Fl. de 4 p. au Réc.
Tremblant.
Récit.
mf


pp
Poco cre - scen - do.
Flûte de 4 p.
au Récit.

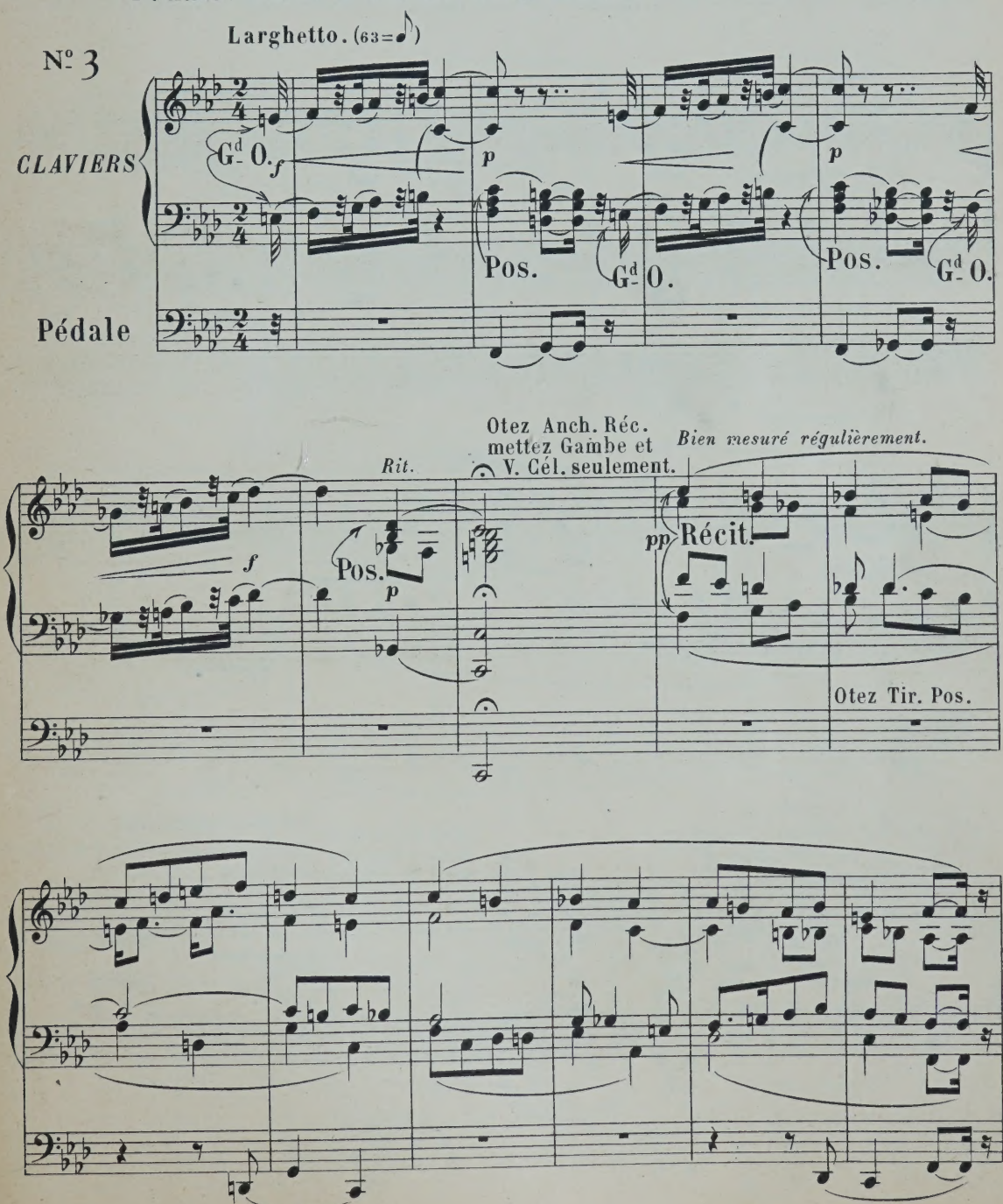

p
Poco cresc. ed animato.
f
Poco a poco dim. e calmato.
Otez Fl. de 4 p. au Réc.
p
Gd O.

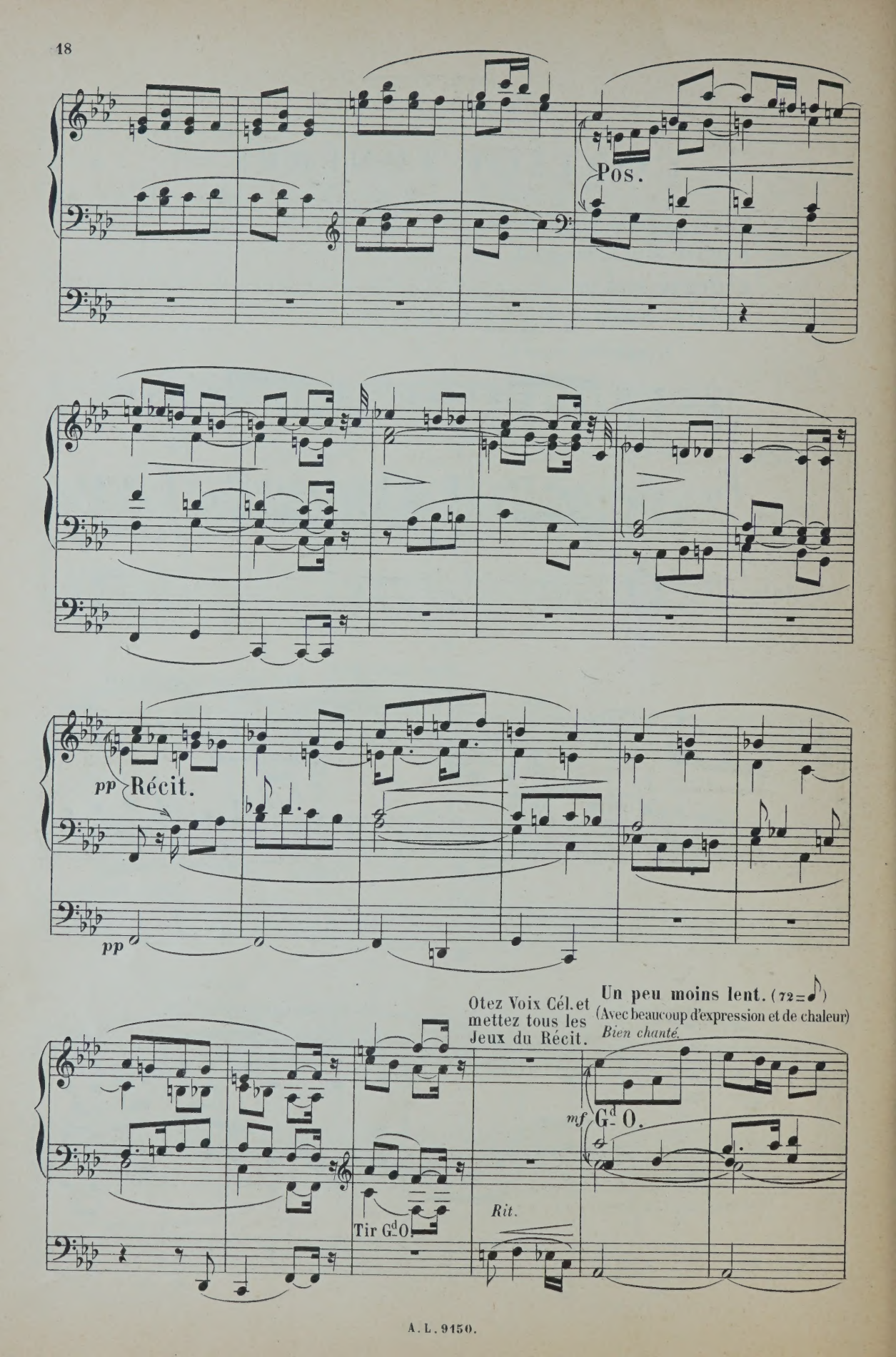
A GABRIEL PIERNÉ
Organiste de Ste Clotilde

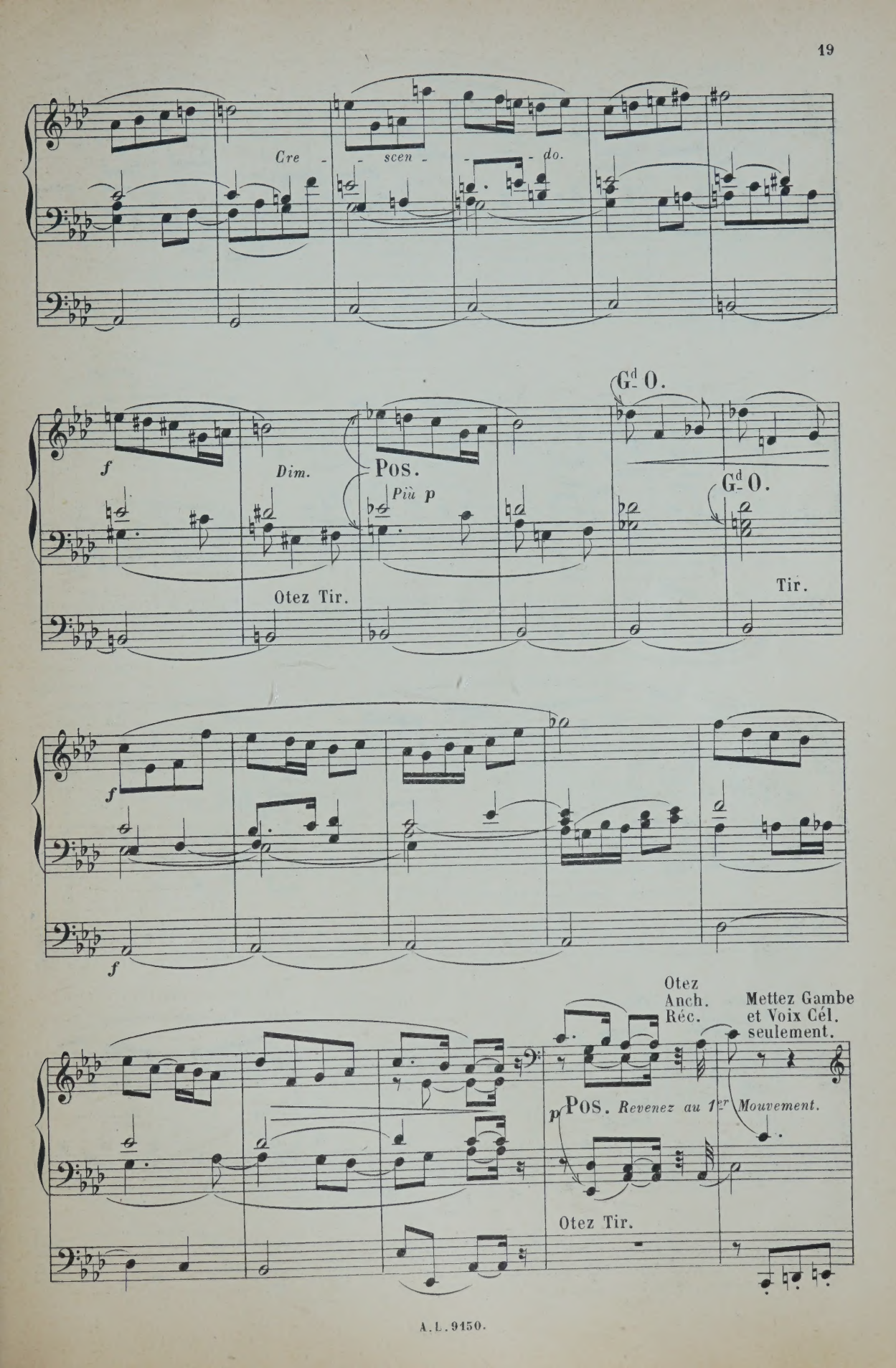
CORTÈGE FUNÈBRE

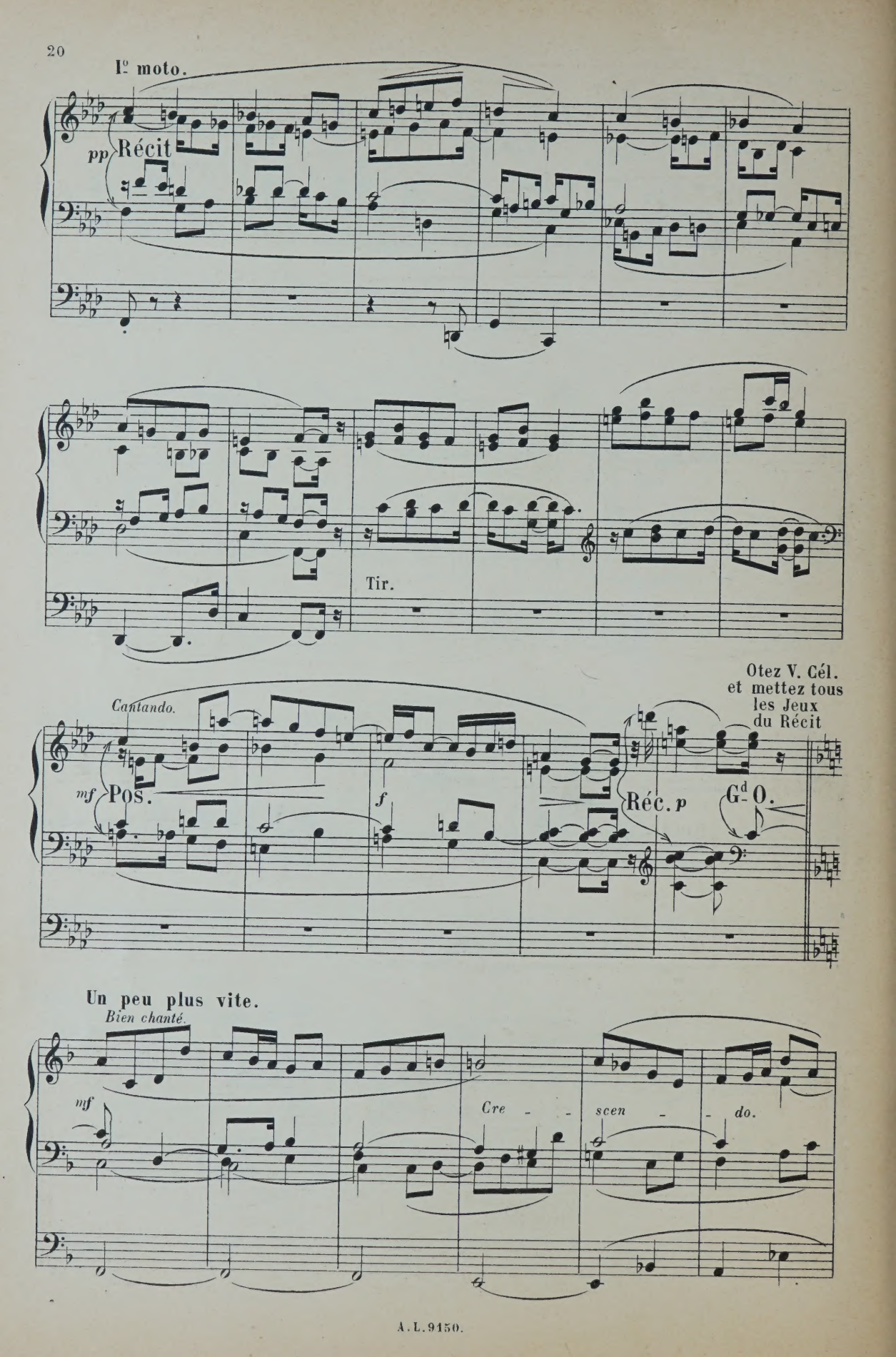
Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. et Anches.
Positif. Flûte et Bourdon de 8 P.
Gd Orgue. Fonds de 8 P.

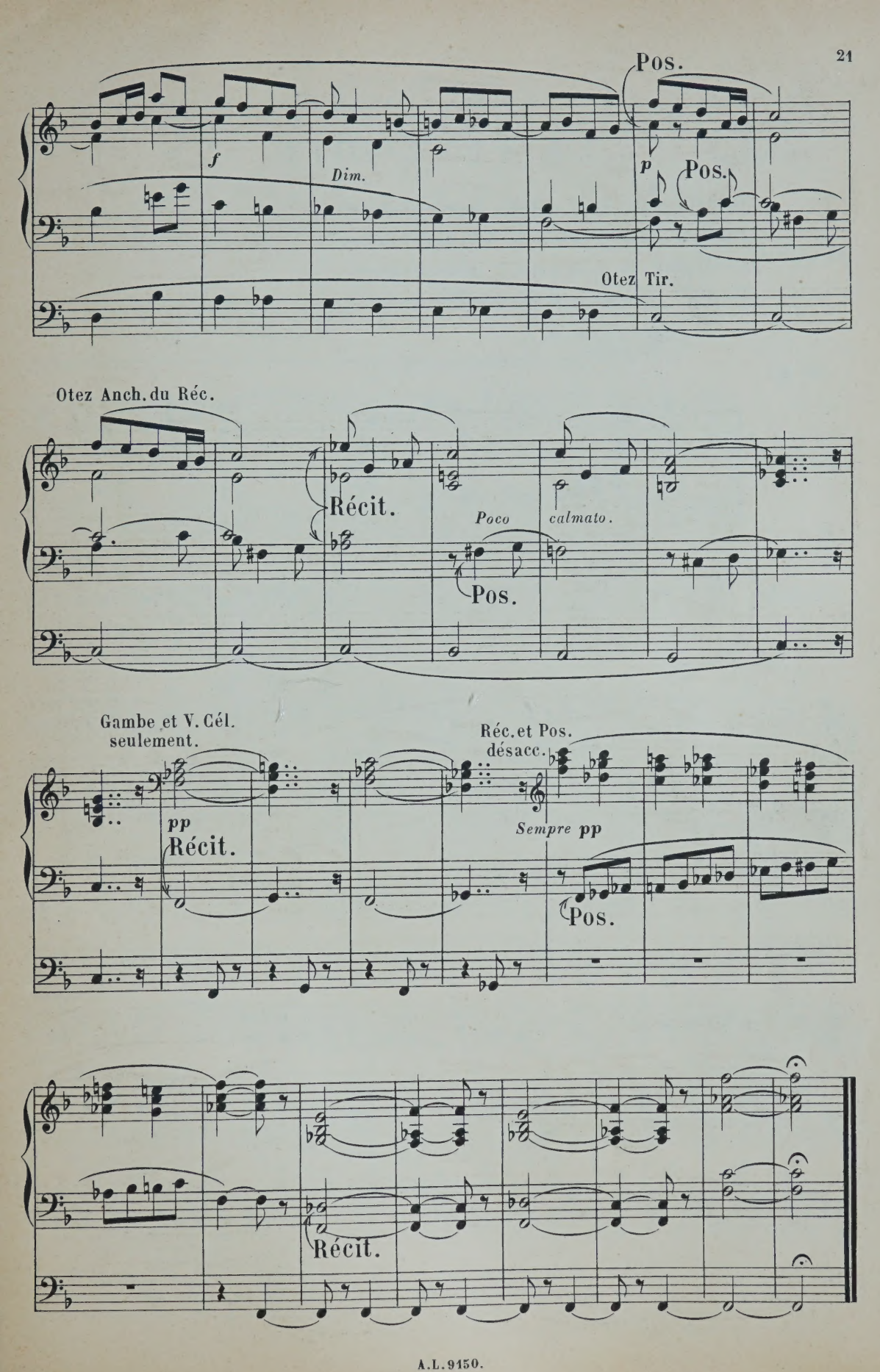
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P. Tirasse du Pos.




Pos.
pp Récit.
pp
Otez Voix Cél. et mettez tous les Jeux du Récit.
Un peu moins lent. (72 = ♪)
(Avec beaucoup d'expression et de chaleur)
Bien chanté.
mf Gd O.
Tir Gd O.
Rit.


Cre - - scen - - do.
f
Dim.
Pos.
Più p
Gd O.
Gd O.
Otez Tir.
Tir.
f
f
Otez Anch. Réc.
Mettez Gambe et Voix Cél. seulement.
p Pos. Revenez au 1er Mouvement.
Otez Tir.

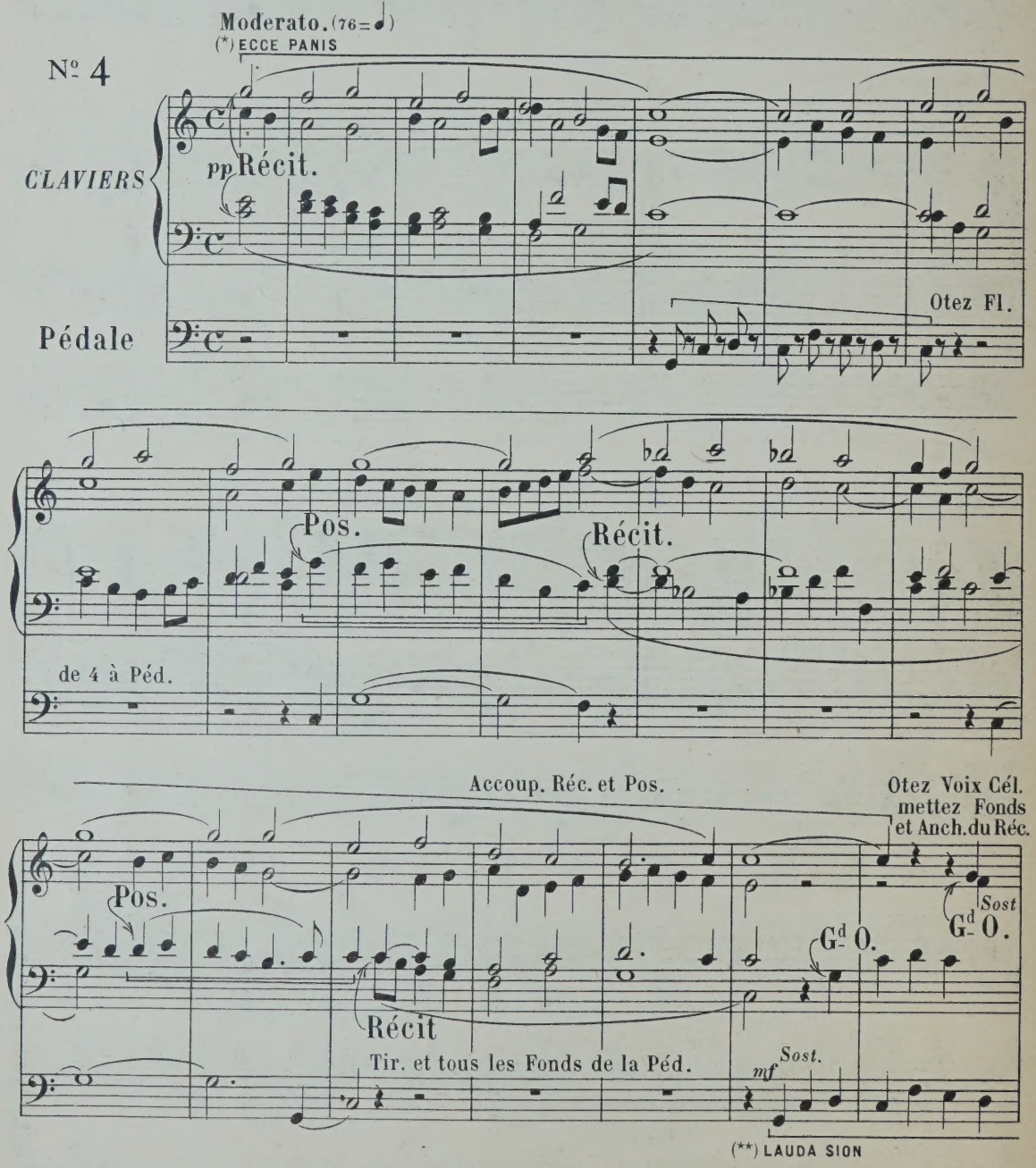

Ie moto.
pp Récit
Tir.
Cantando.
mf Pos.
f
Réc. p
Otez V. Cél. et mettez tous les Jeux du Récit
Gd O.
Un peu plus vite.
Bien chanté.
mf
Cre - - scen - - do.


Pos.
f
Dim.
p
Pos.
Otez Tir.
Otez Anch. du Réc.
Récit.
Poco
calmato.
Pos.
Gambe et V. Cél.
seulement.
pp
Récit.
Réc. et Pos.
désacc.
Sempre pp
Pos.
Récit.

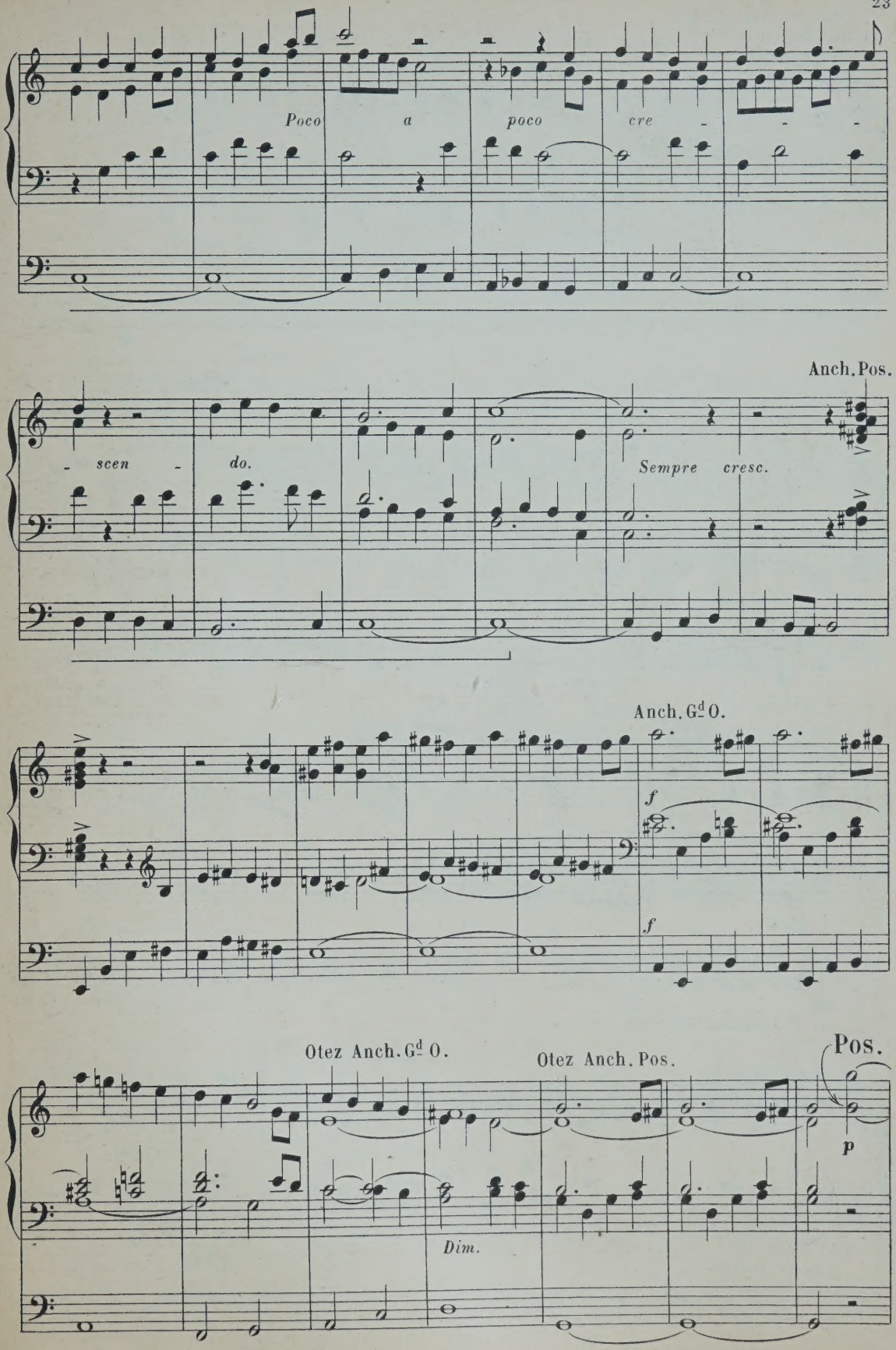
A Monsieur l'Abbé PANIS
Premier Vicaire de la Madeleine

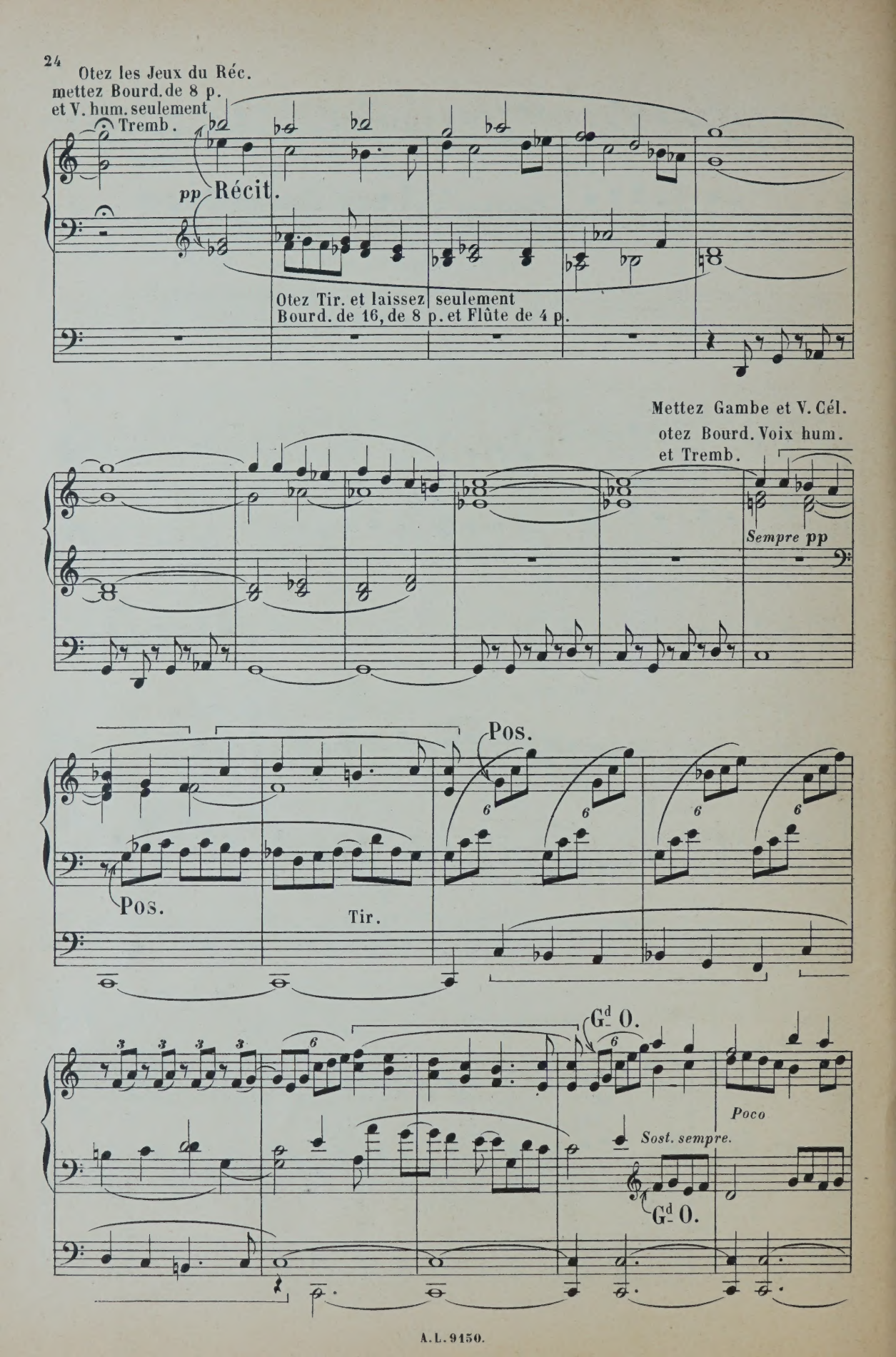
LA FÊTE-DIEU

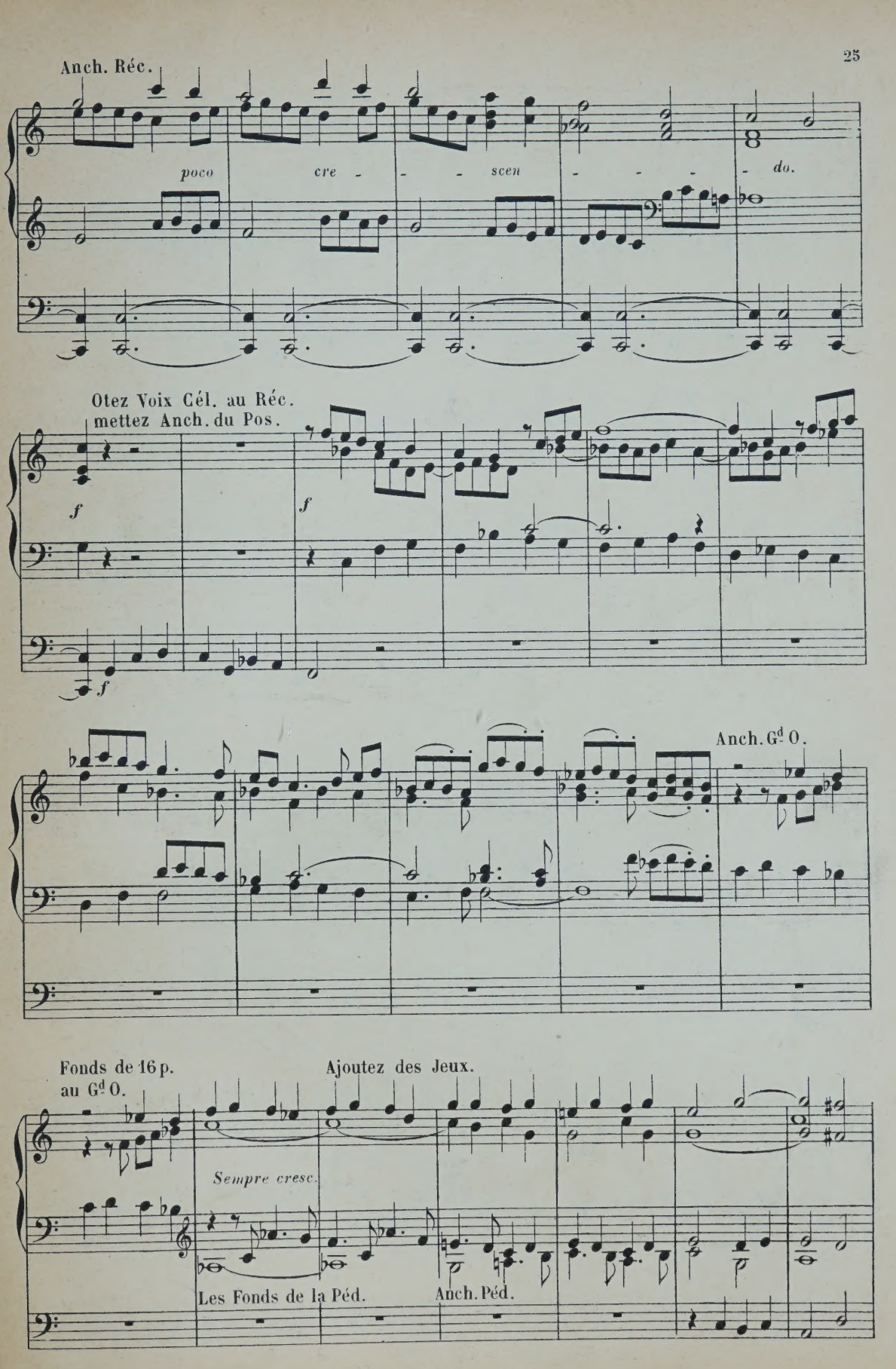
Récit. Gambe et Voix Céleste. Anches préparées.
Accouplés { **Positif.** Flûte et Bourdon de 8 P. Anches préparées.
G^d Orgue. Fonds de 8 et 4 P. Anches préparées.
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P. et Flûte de 4 P.

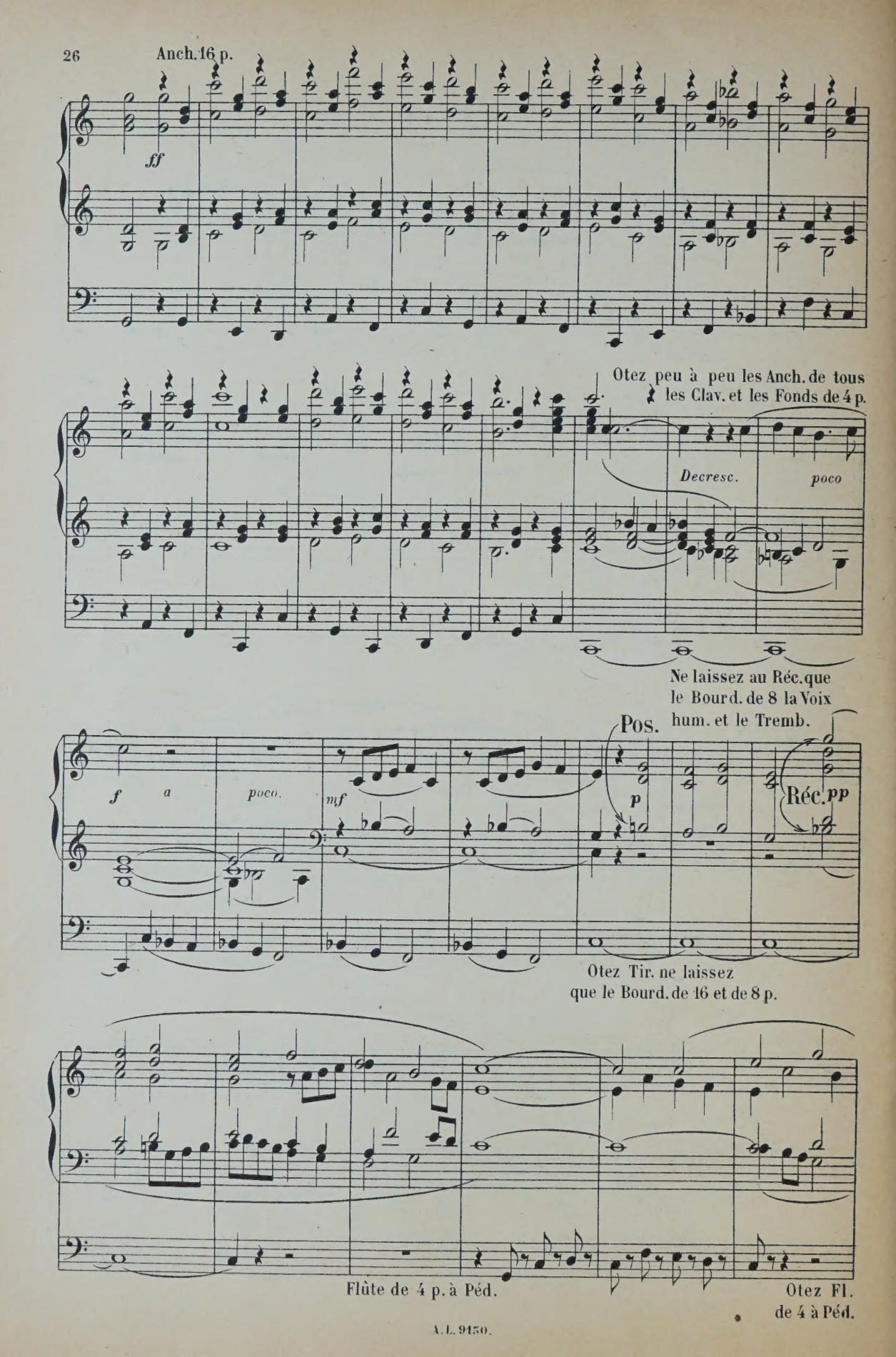


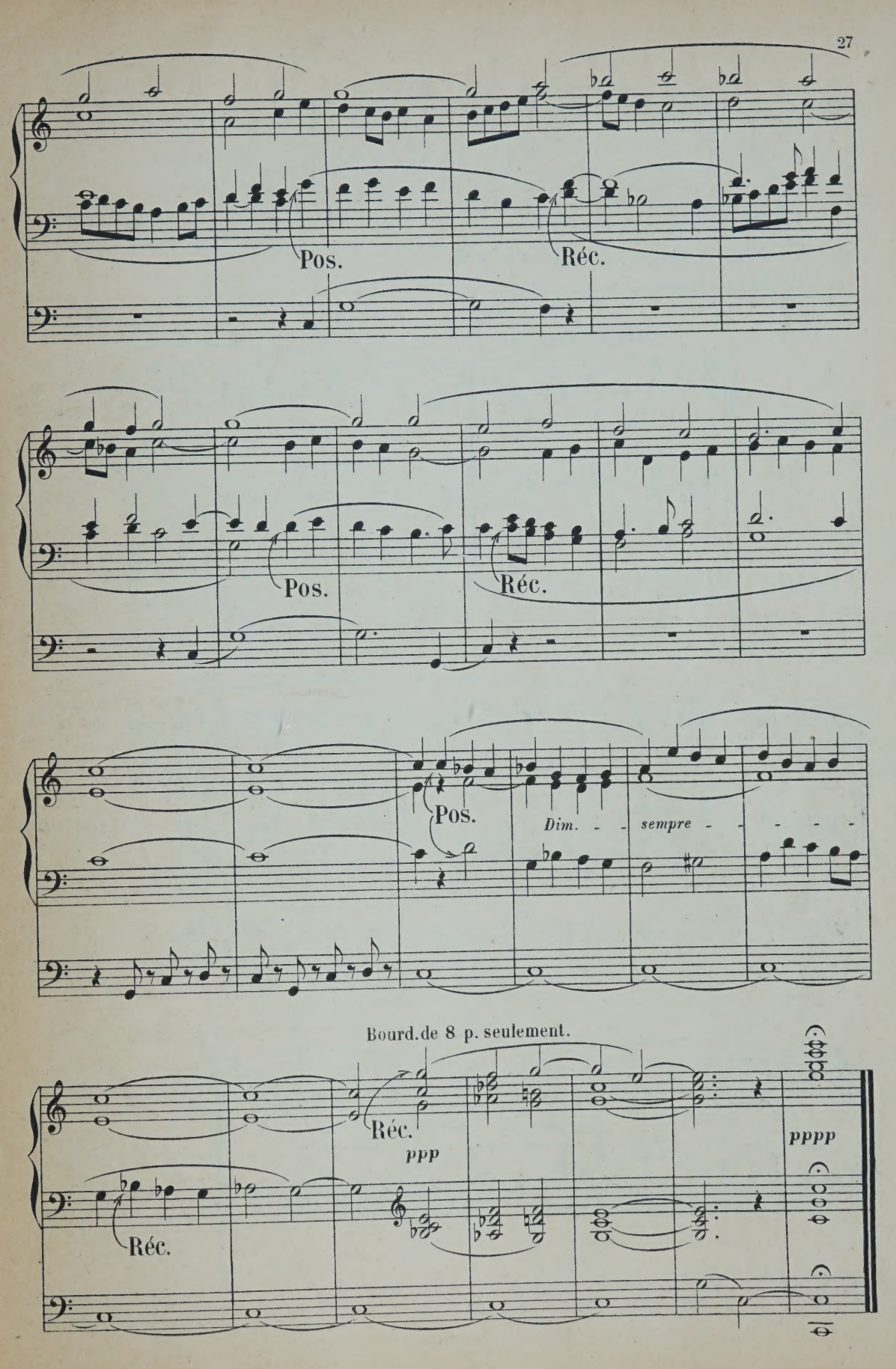
(*) Les passages soulignés sont des fragments de Prose *"Lauda Sion"* lesquels servent de base aux développements de ce morceau.
(**) Toutes les éditions n'étant pas conformes relativement aux deux premières notes du début de cette Prose, nous avons cru pouvoir choisir la version qui convenait le mieux au développement *musical* du morceau.


Poco a poco cre - - -
Anch. Pos.
- scen - do.
Sempre cresc.
Anch. Gd O.
f
f
Otez Anch. Gd O.
Otez Anch. Pos.
Pos.
p
Dim.


Otez les Jeux du Réc.
mettez Bourd. de 8 p.
et V. hum. seulement
Tremb.
pp
Récit.
Otez Tir. et laissez seulement
Bourd. de 16, de 8 p. et Flûte de 4 p.
Mettez Gambe et V. Cél.
otez Bourd. Voix hum.
et Tremb.
Sempre pp
Pos.
Pos.
Tir.
Gd O.
Poco
Sost. sempre.
Gd O.


Anch. Réc.
poco cre - - - scen - - - - do.
Otez Voix Cél. au Réc.
mettez Anch. du Pos.
f
f
f
Anch. Gd O.
Fonds de 16 p.
au Gd O.
Ajoutez des Jeux.
Sempre cresc.
Les Fonds de la Péd.
Anch. Péd.

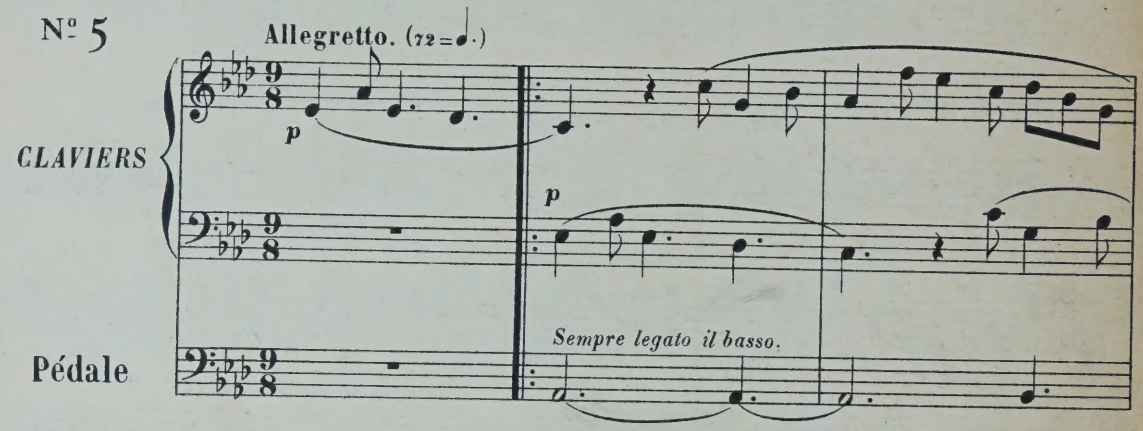

Anch. 16 p.
ff
Otez peu à peu les Anch. de tous les Clav. et les Fonds de 4 p.
Decresc.
poco
Ne laissez au Réc. que le Bourd. de 8 la Voix hum. et le Tremb.
Pos.
f
a
poco.
mf
p
Réc. pp
Otez Tir. ne laissez que le Bourd. de 16 et de 8 p.
Flûte de 4 p. à Péd.
Otez Fl. de 4 à Péd.

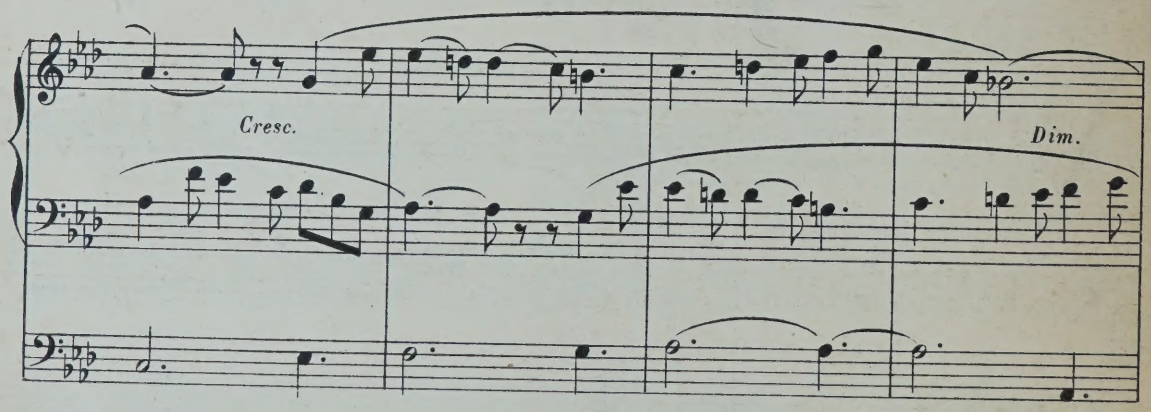

Pos.
Réc.
Pos.
Réc.
Pos.
Dim. - - sempre - - - - -
Bourd. de 8 p. seulement.
Réc.
ppp
Réc.
pppp

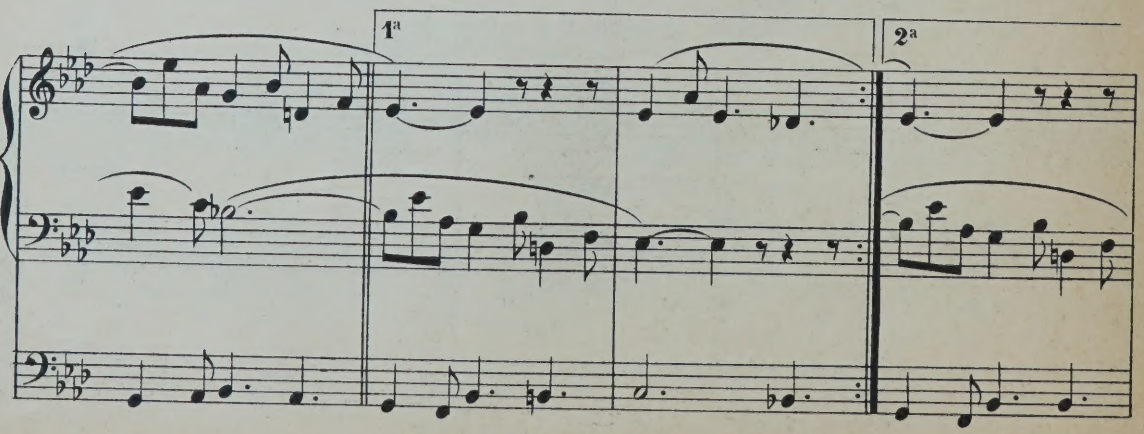
A TH. SALOMÉ
Organiste à la Trinité

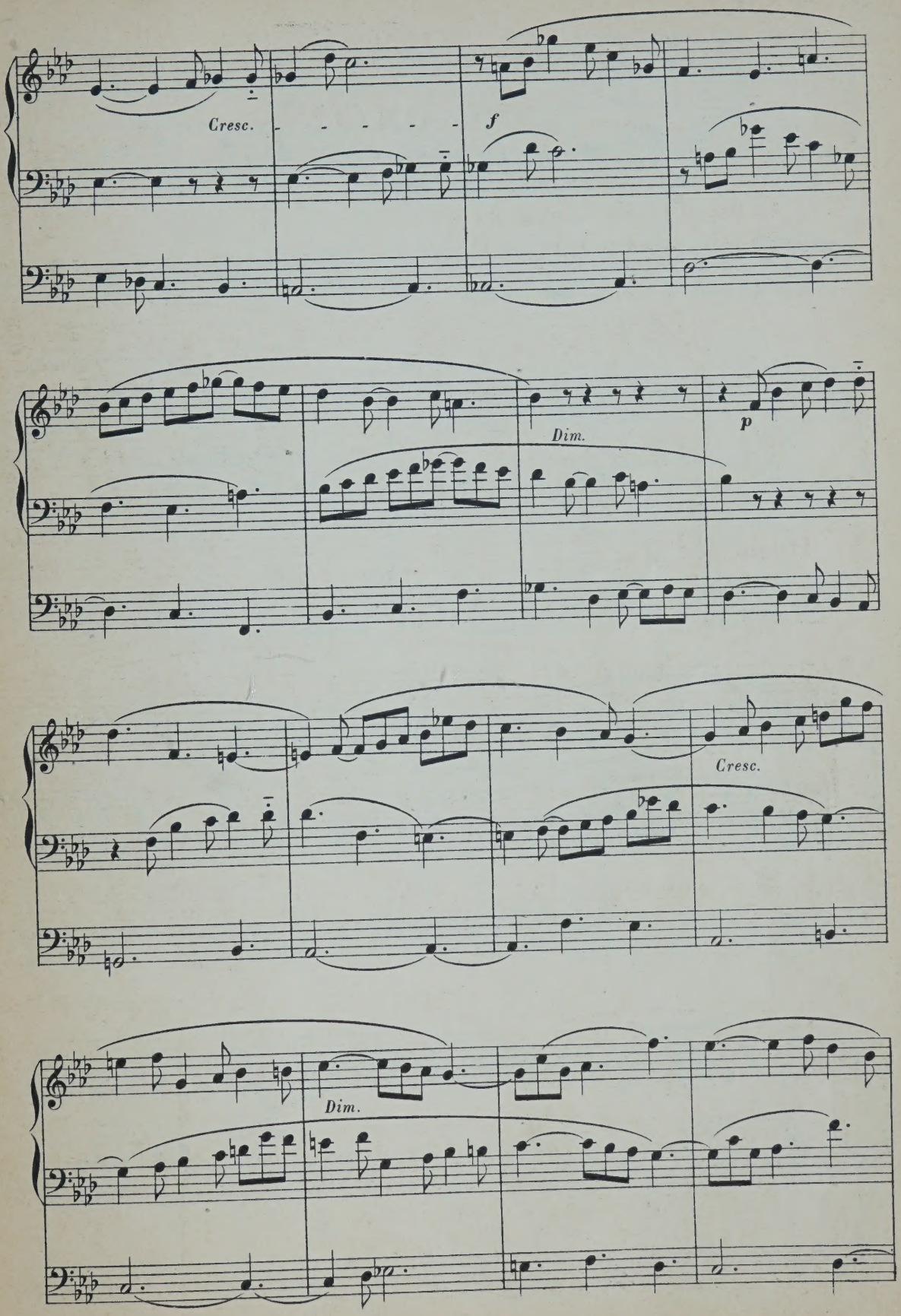
CANON

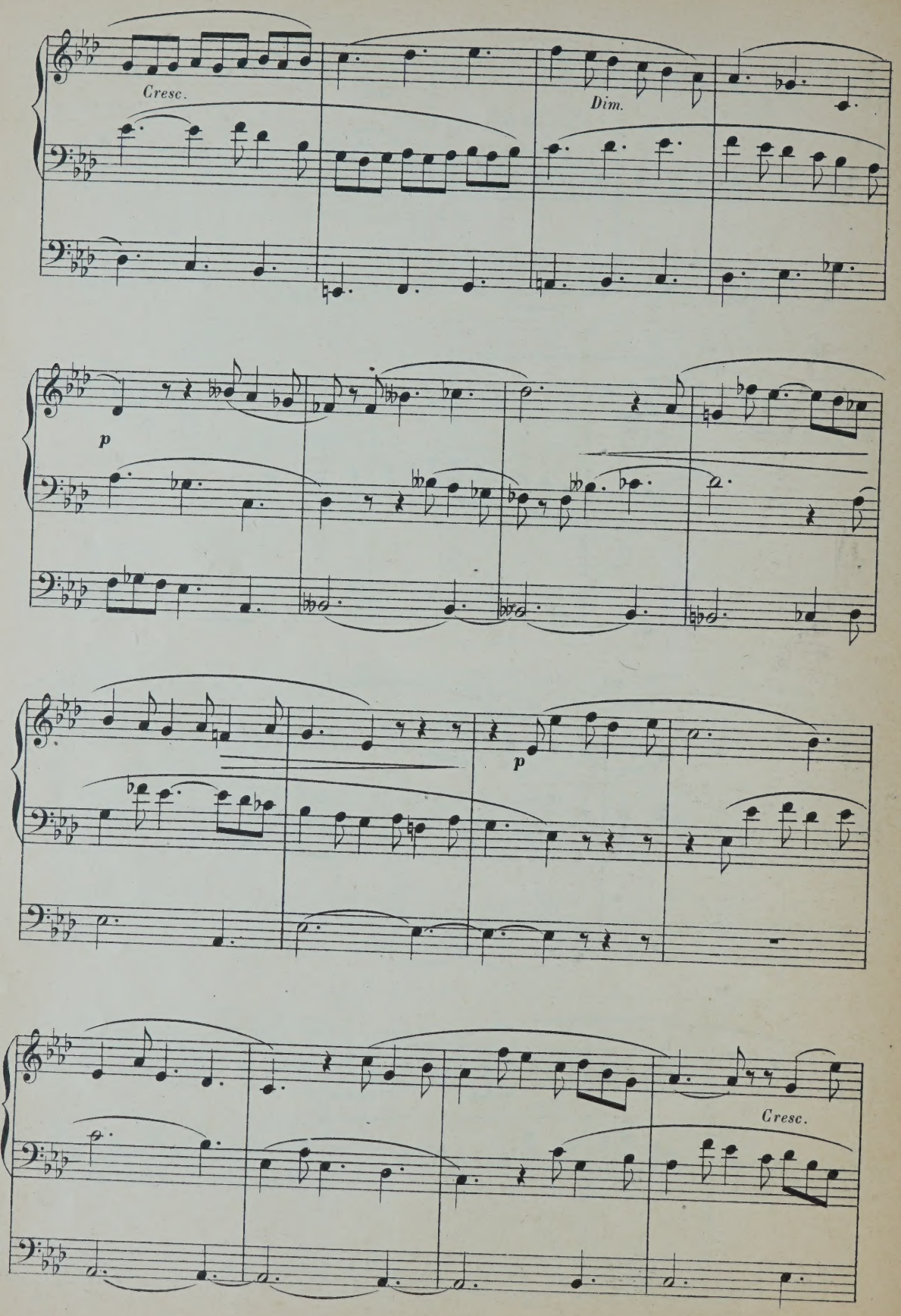
Récit. Trompette harm. de 8 P.
Gd Orgue. Gambe ou Salicional de 8 P.
Pédale. Bourdons de 16 et 8 P.

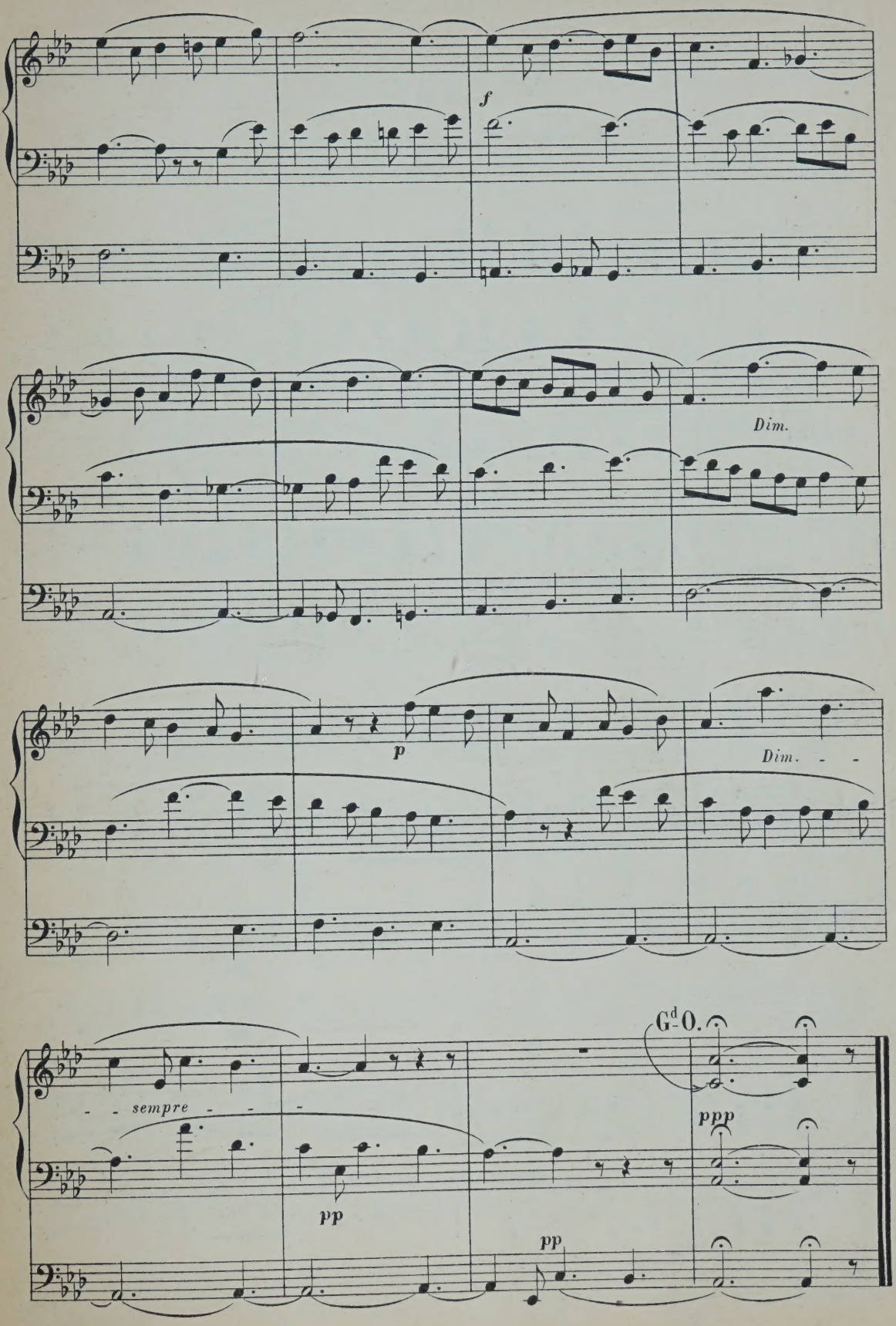







Cresc.
f
Dim.
p
Cresc.
Dim.


Cresc.
Dim.
p
p
Cresc.

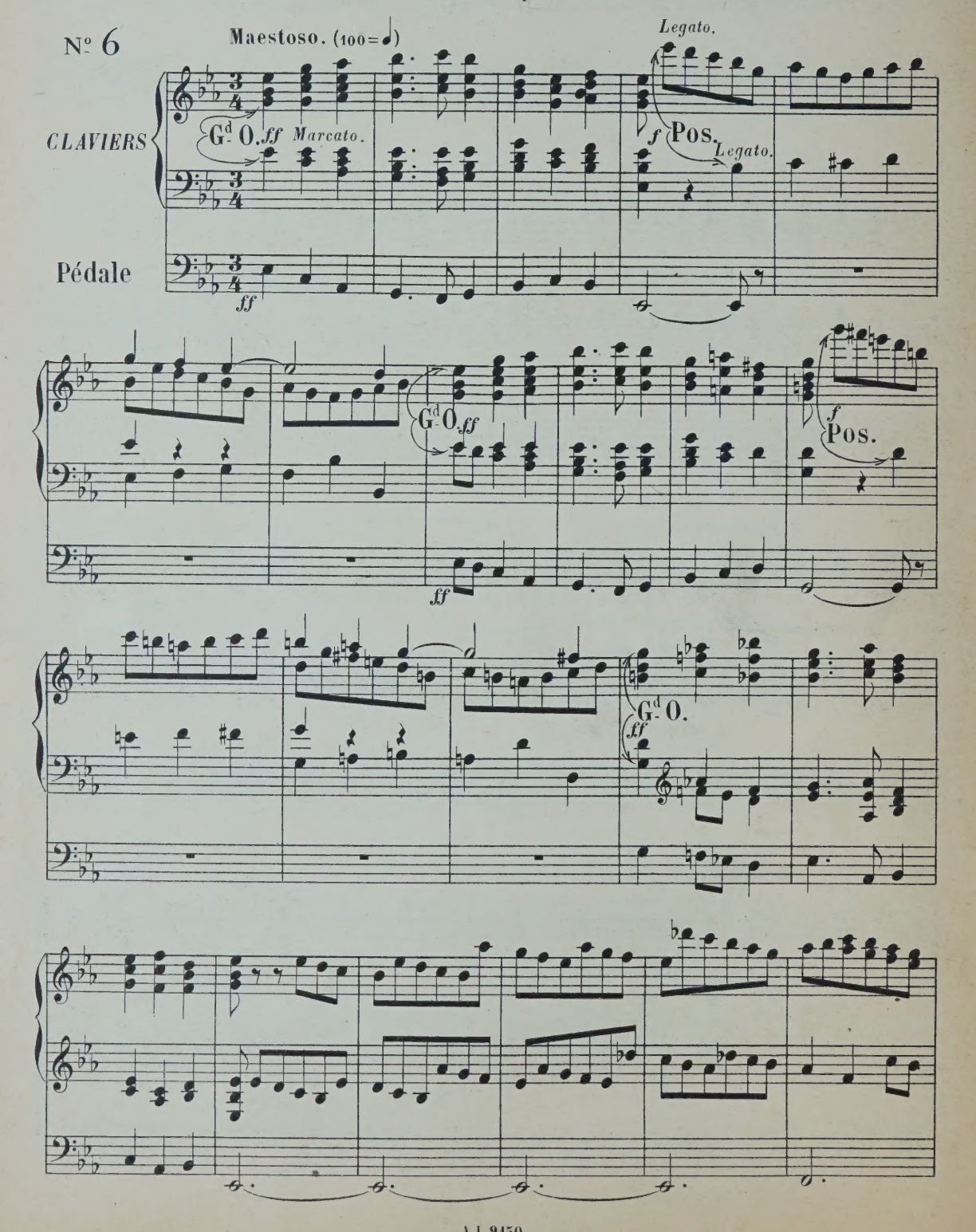

f
Dim.
p
Dim. - -
- - sempre - -
pp
pp
Gd O.
ppp

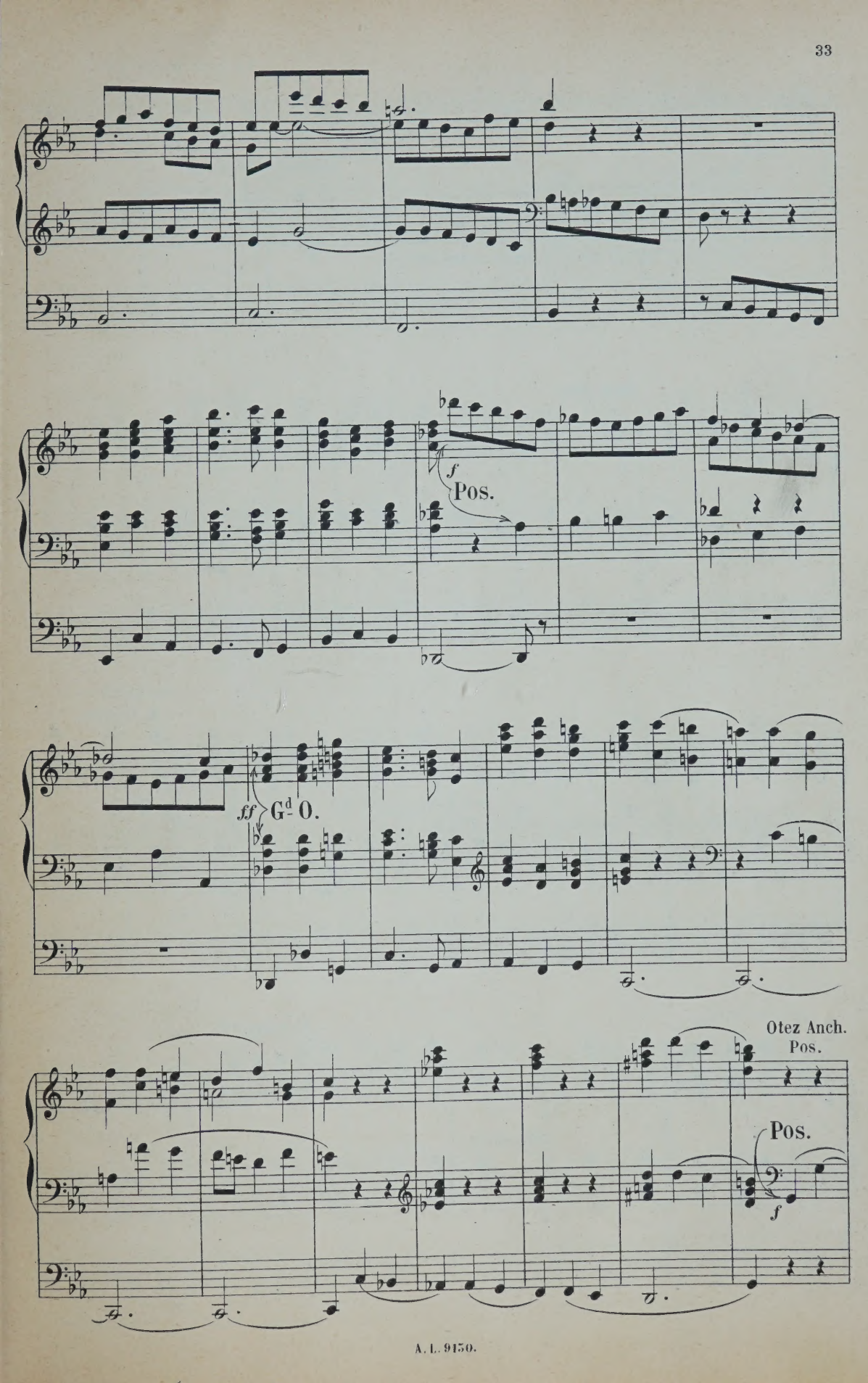
A CH. M. WIDOR
Organiste de St Sulpice – Professeur au Conservatoire

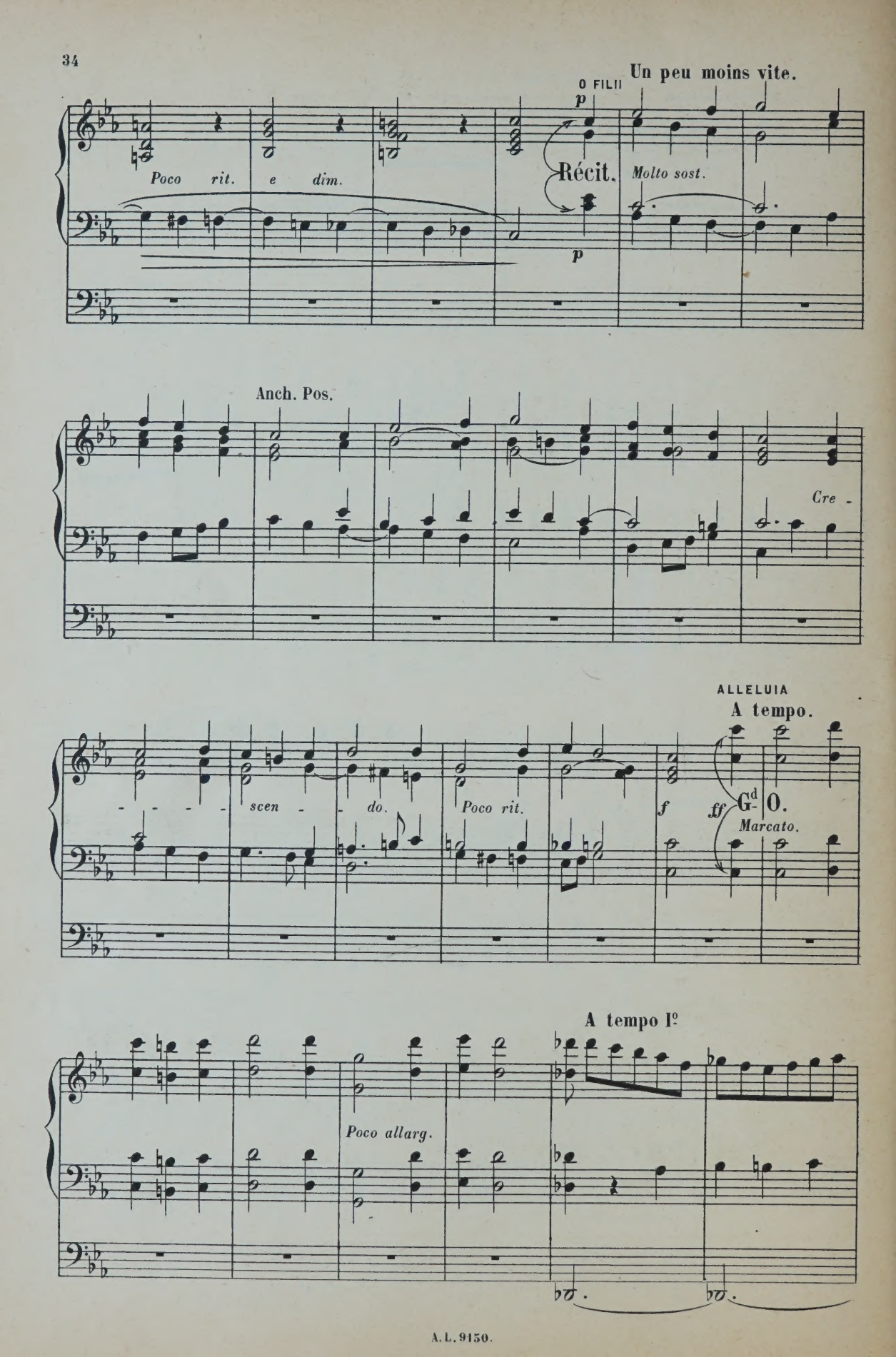
ALLELUIA

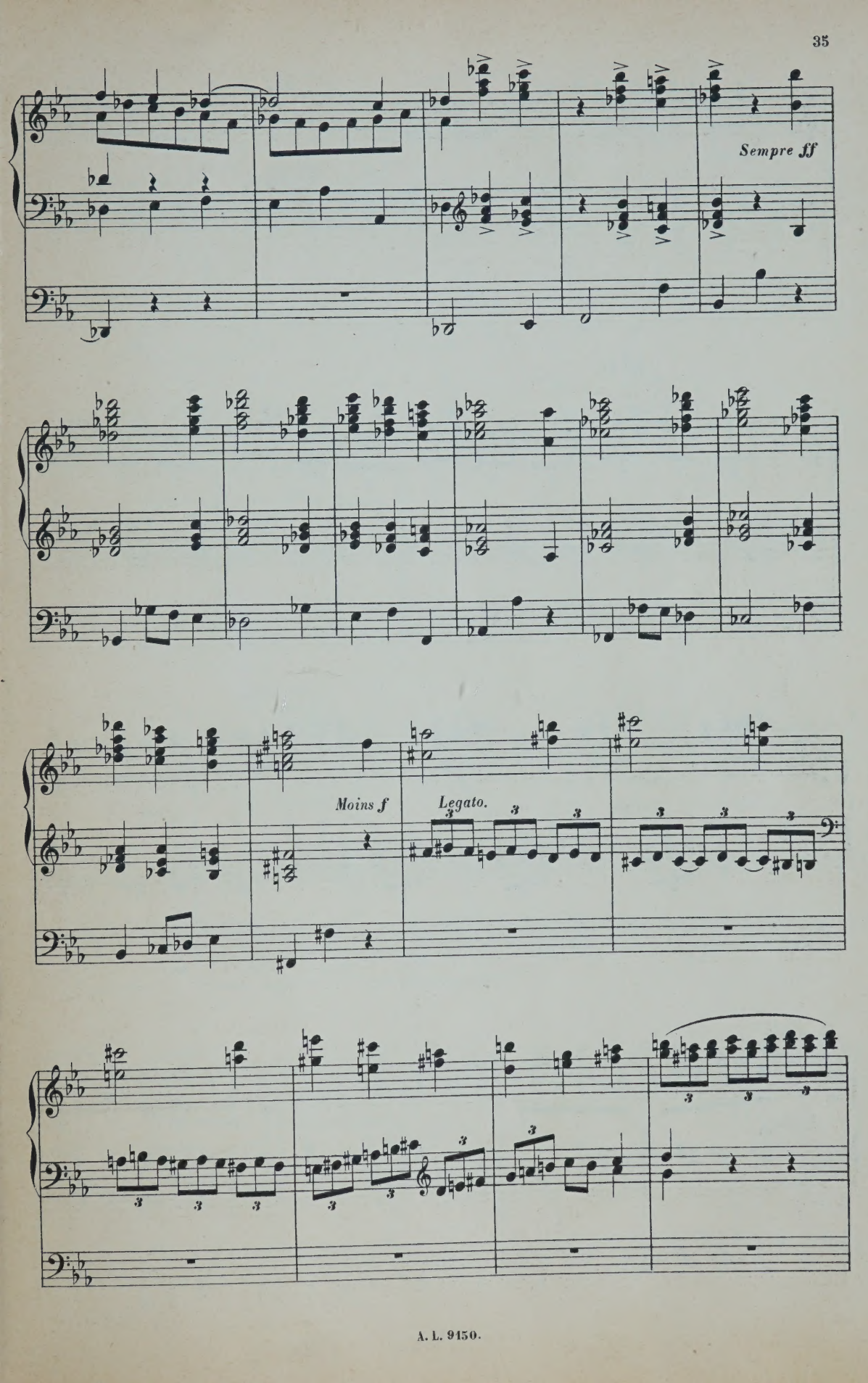
Gd Choeur sans Anches de 16 P.

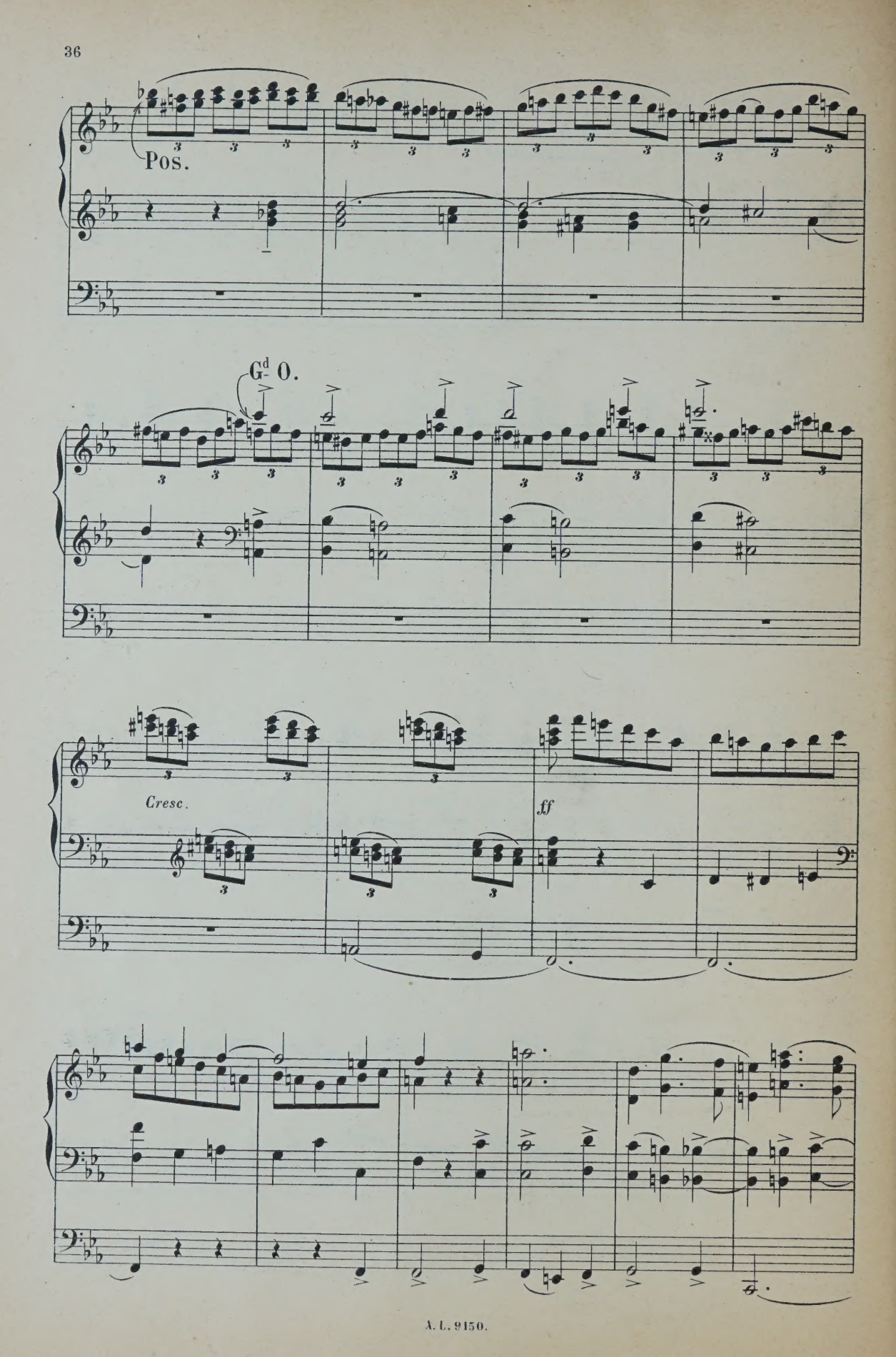
Tous les Claviers accouplés. Tirasses.

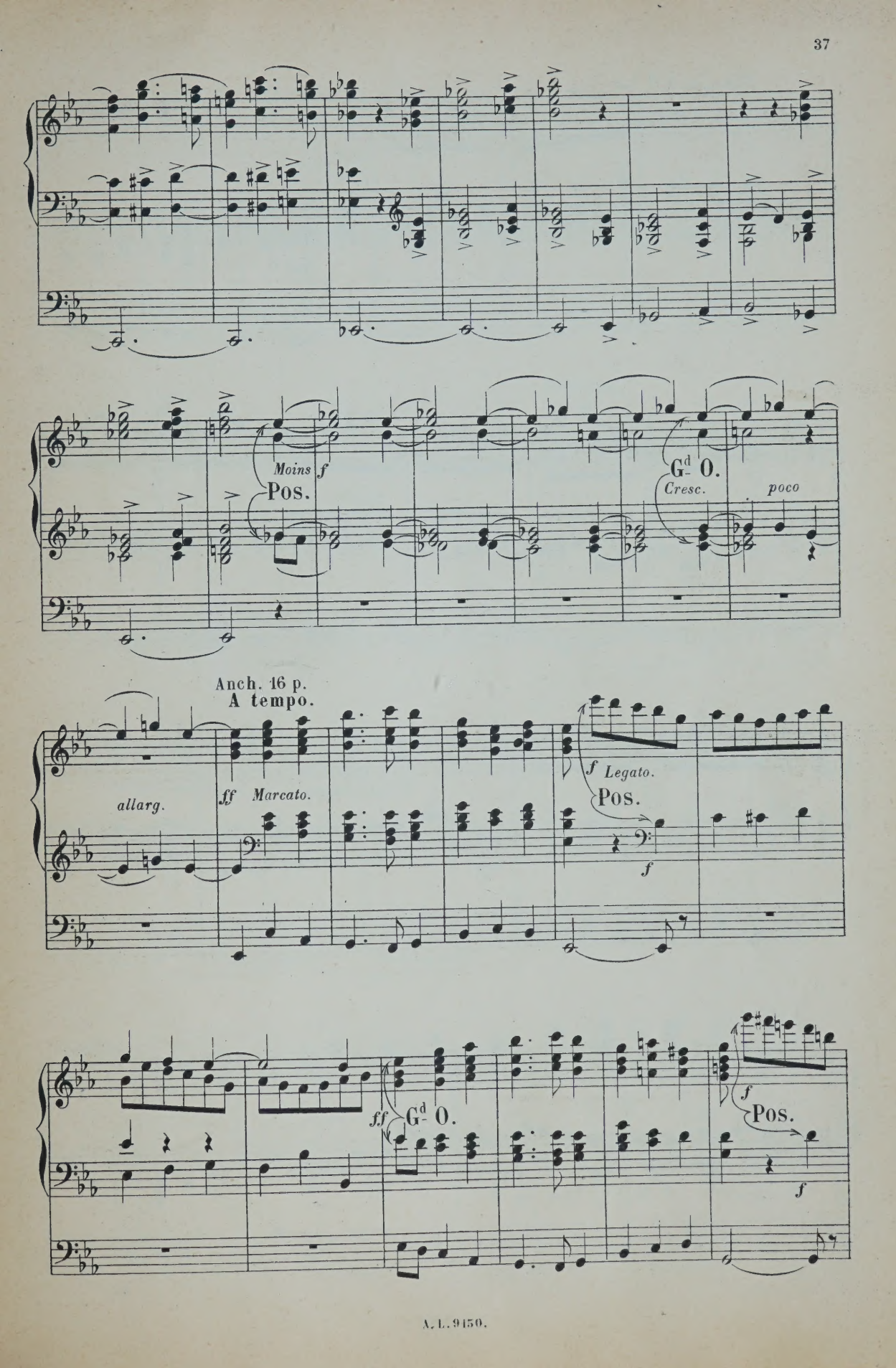


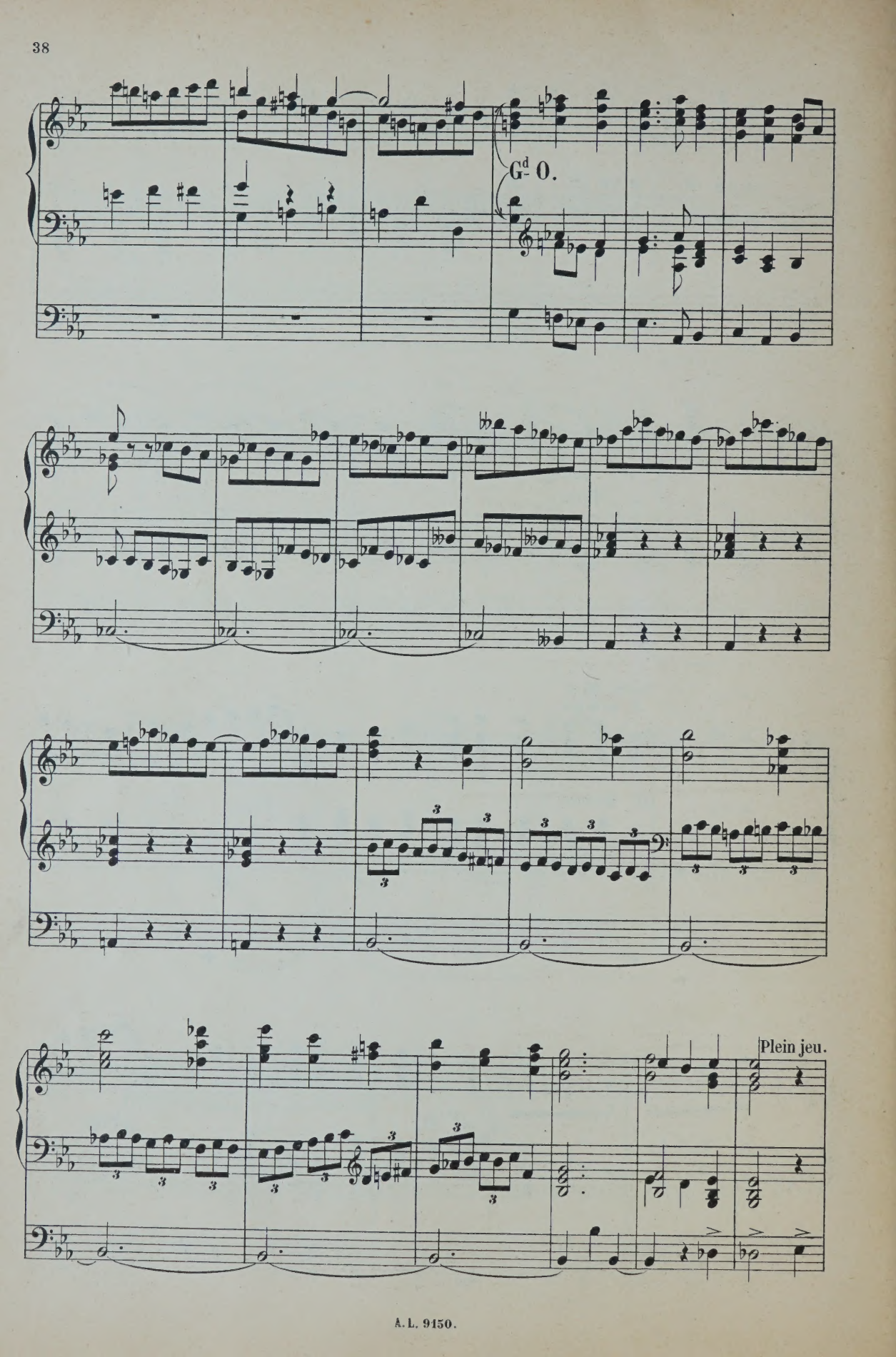

f
Pos.
ff
Gd O.
Otez Anch.
Pos.
Pos.
f

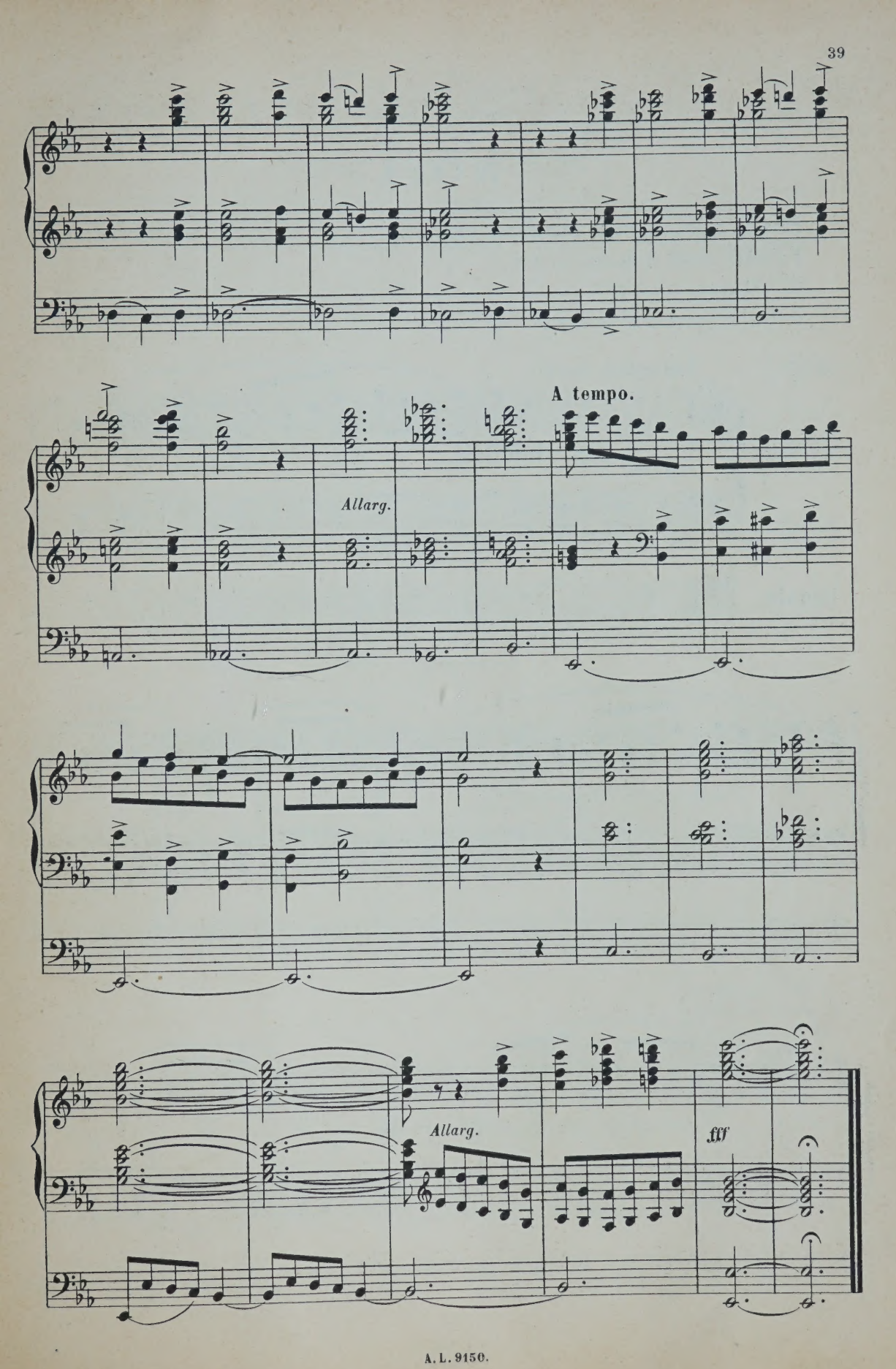

Un peu moins vite.
O FILII
p
Poco rit. e dim.
Récit.
Molto sost.
p
Anch. Pos.
Cre -
ALLELUIA
A tempo.
- - - - scen - - do.
Poco rit.
f
ff
Gd- O.
Marcato.
A tempo Iº
Poco allarg.


Sempre ff
Moins f
Legato.


Pos.
Gd O.
Cresc.
ff


Moins f
Pos.
Gd O.
Cresc.
poco
Anch. 16 p.
A tempo.
allarg.
ff Marcato.
f Legato.
Pos.
f
ff
Gd O.
f
Pos.
f

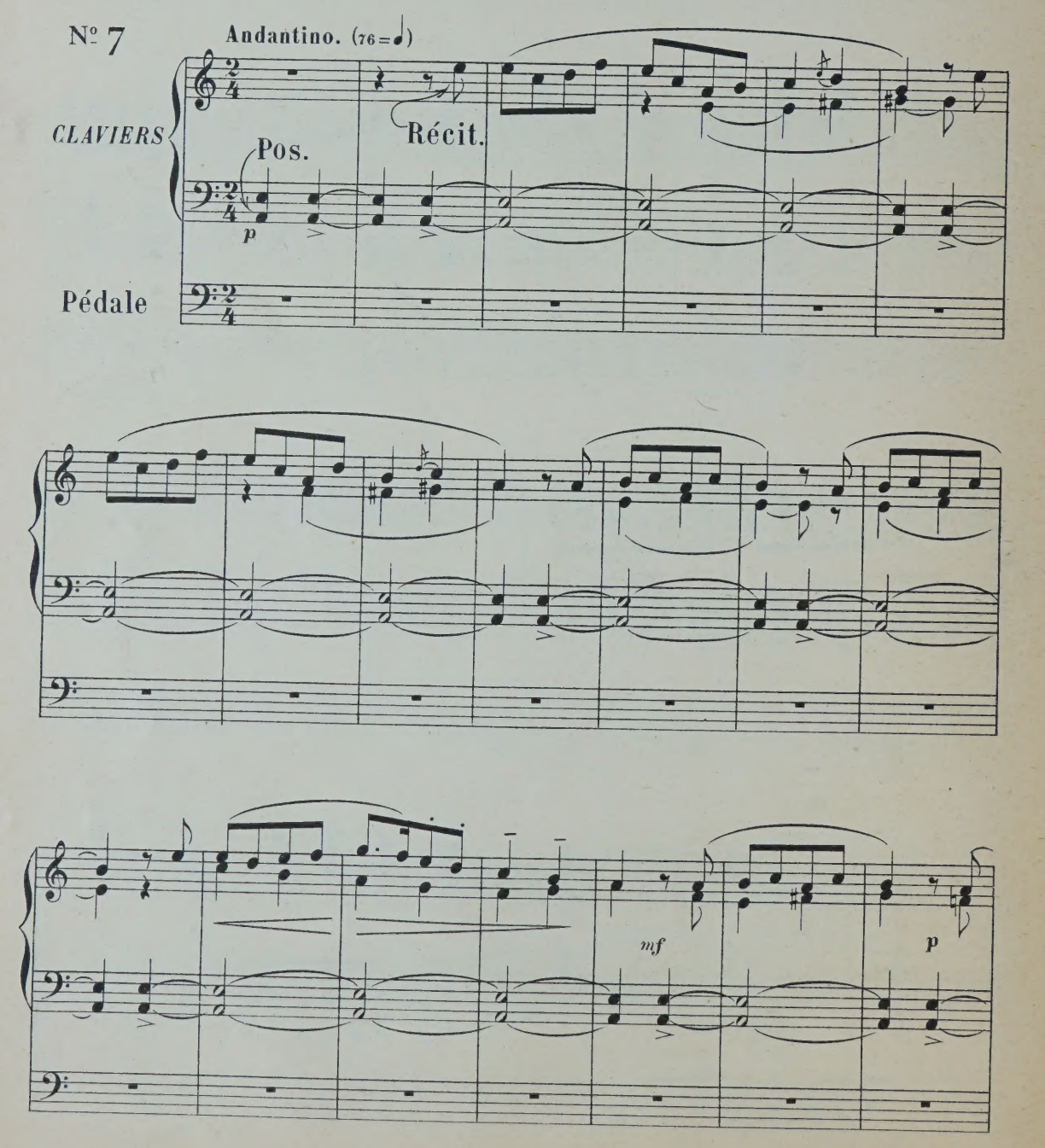

Gd O.
Plein jeu.

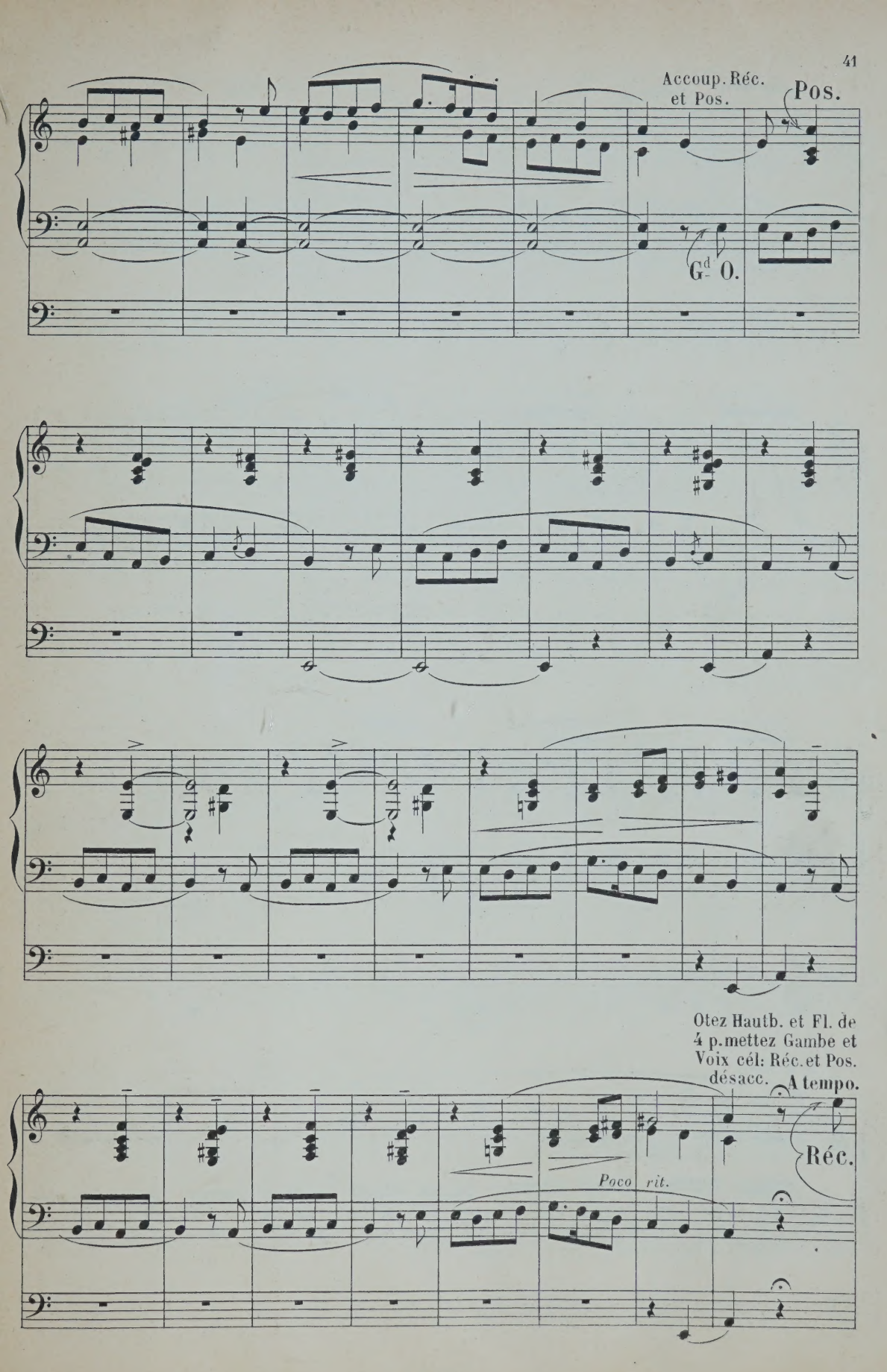

A tempo.
Allarg.
Allarg.
fff

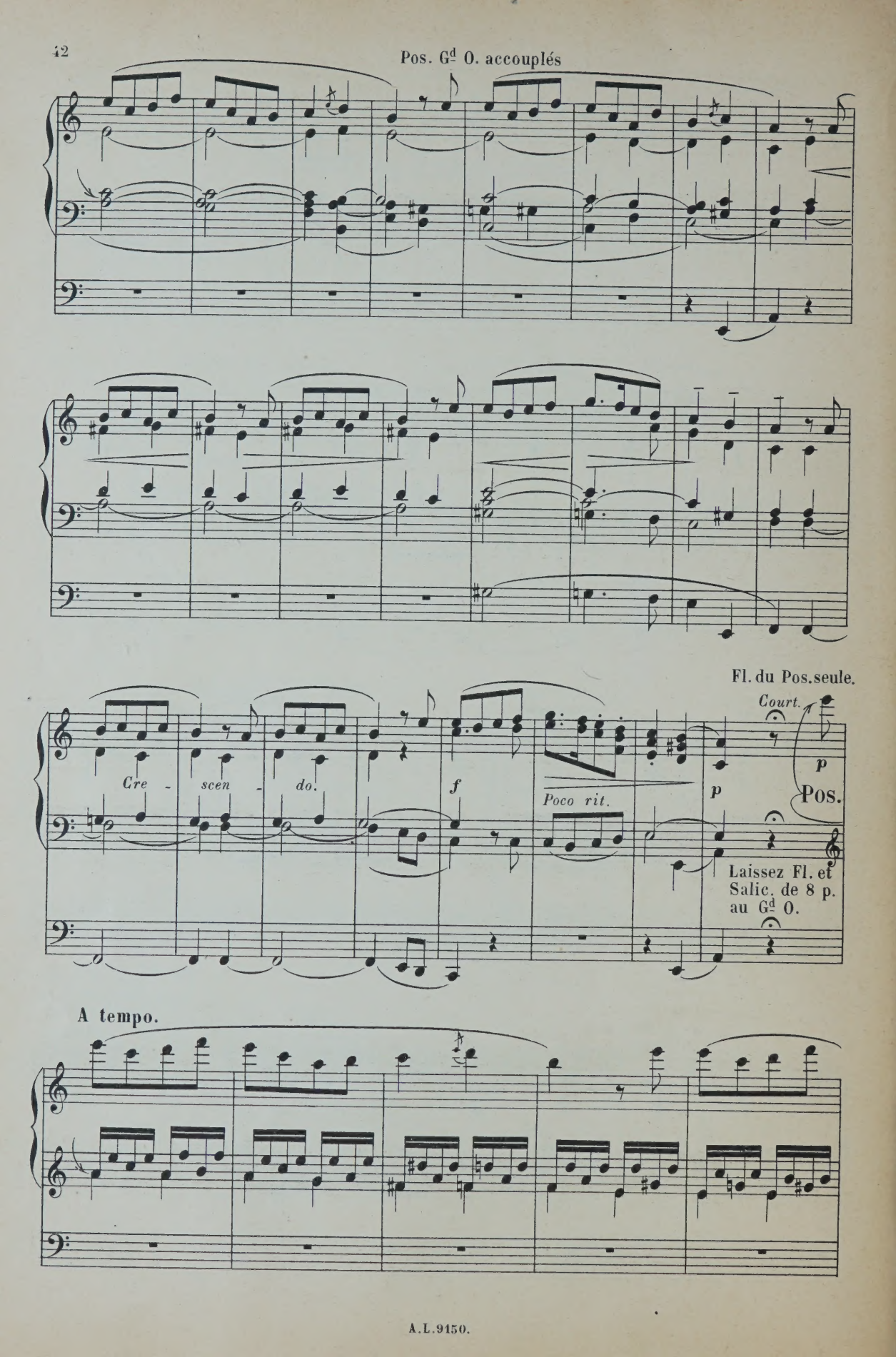
A Monsieur ***WILLIAM CARL***
Organiste à New-York

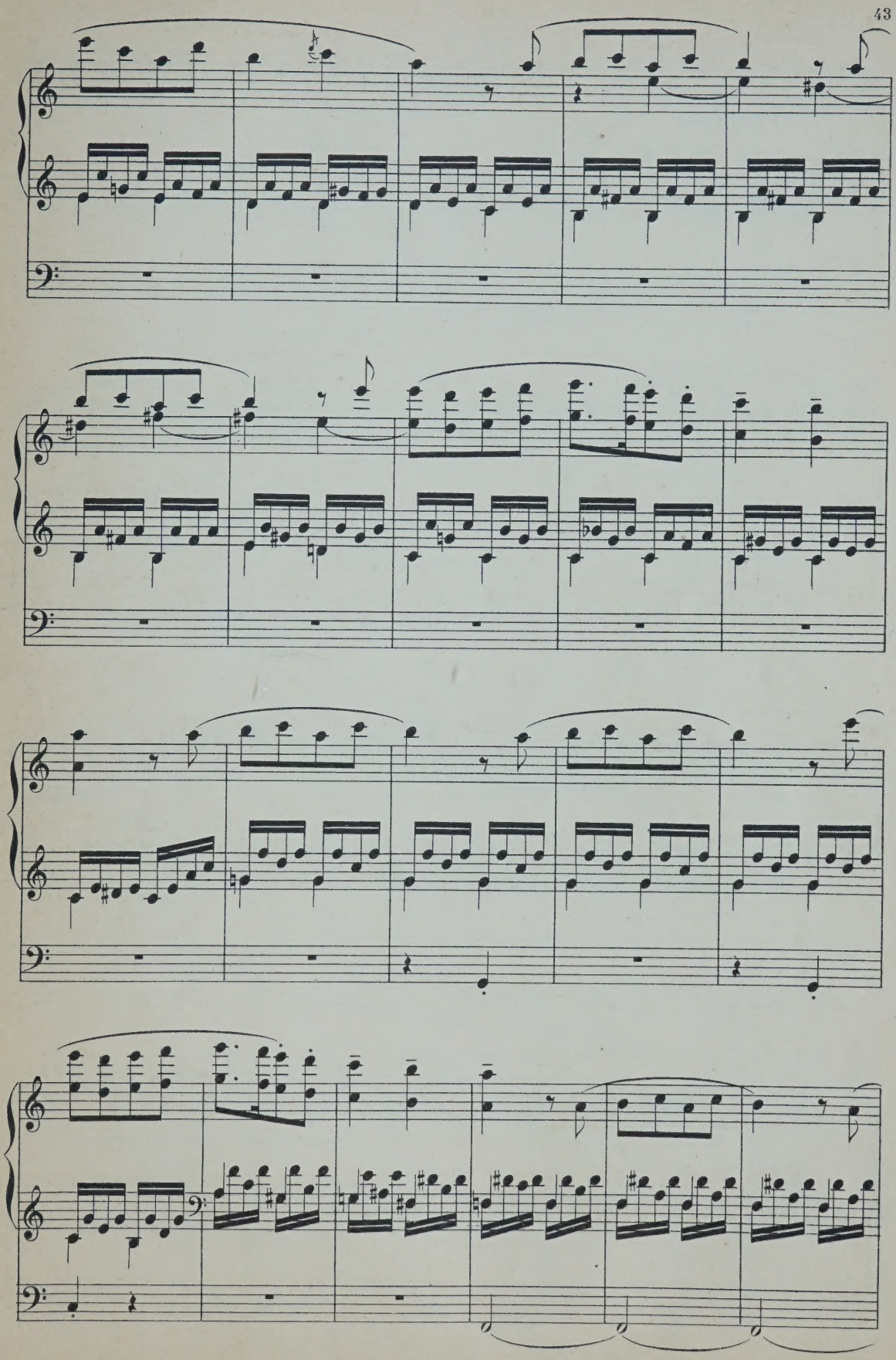
NOËL

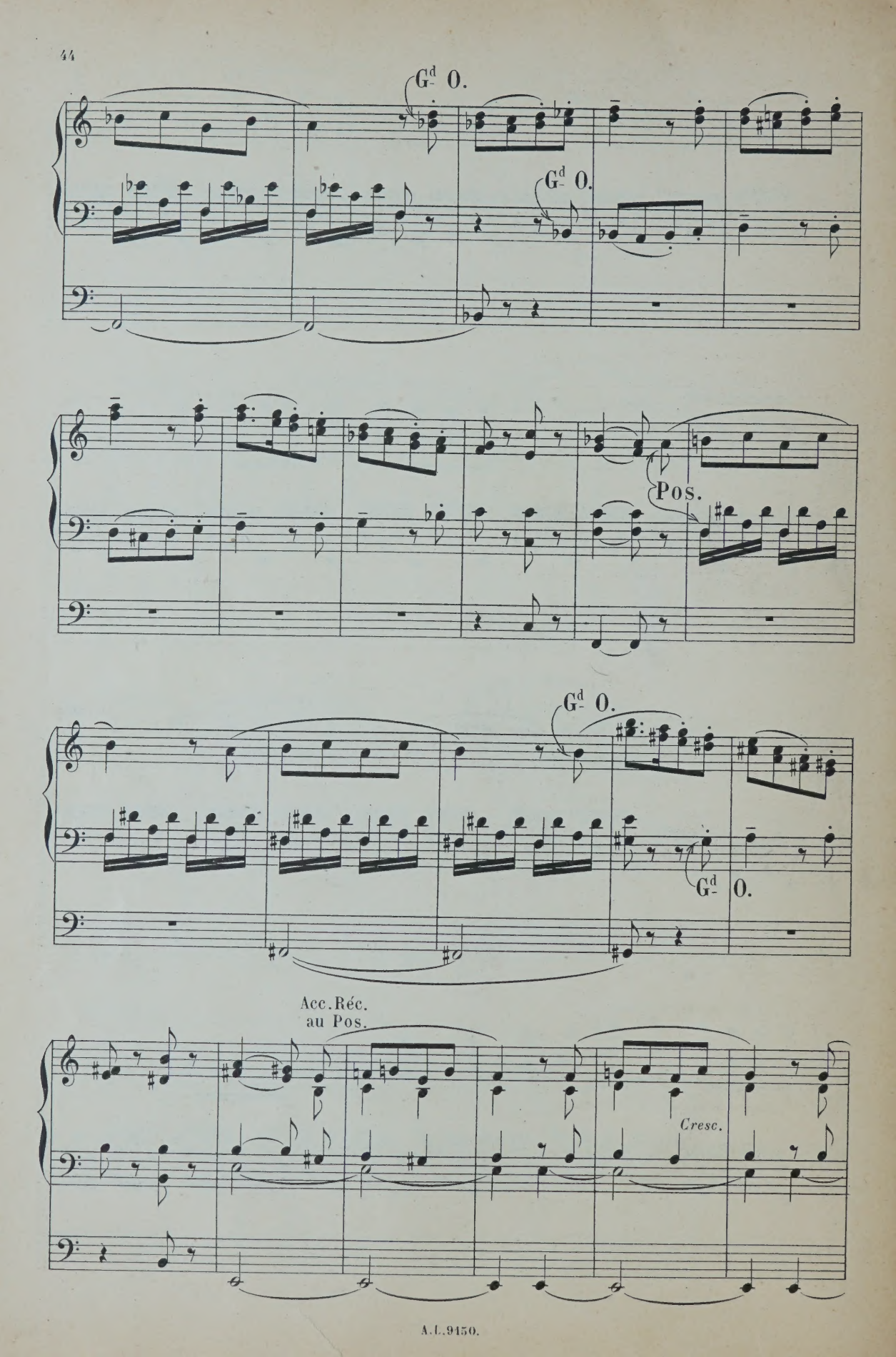
Récit. Hautbois et Flûte octaviante de 4 P.
Positif. Flûte et Bourdon de 8 P.
G^d^ Orgue. Fonds de 8 P.
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P.

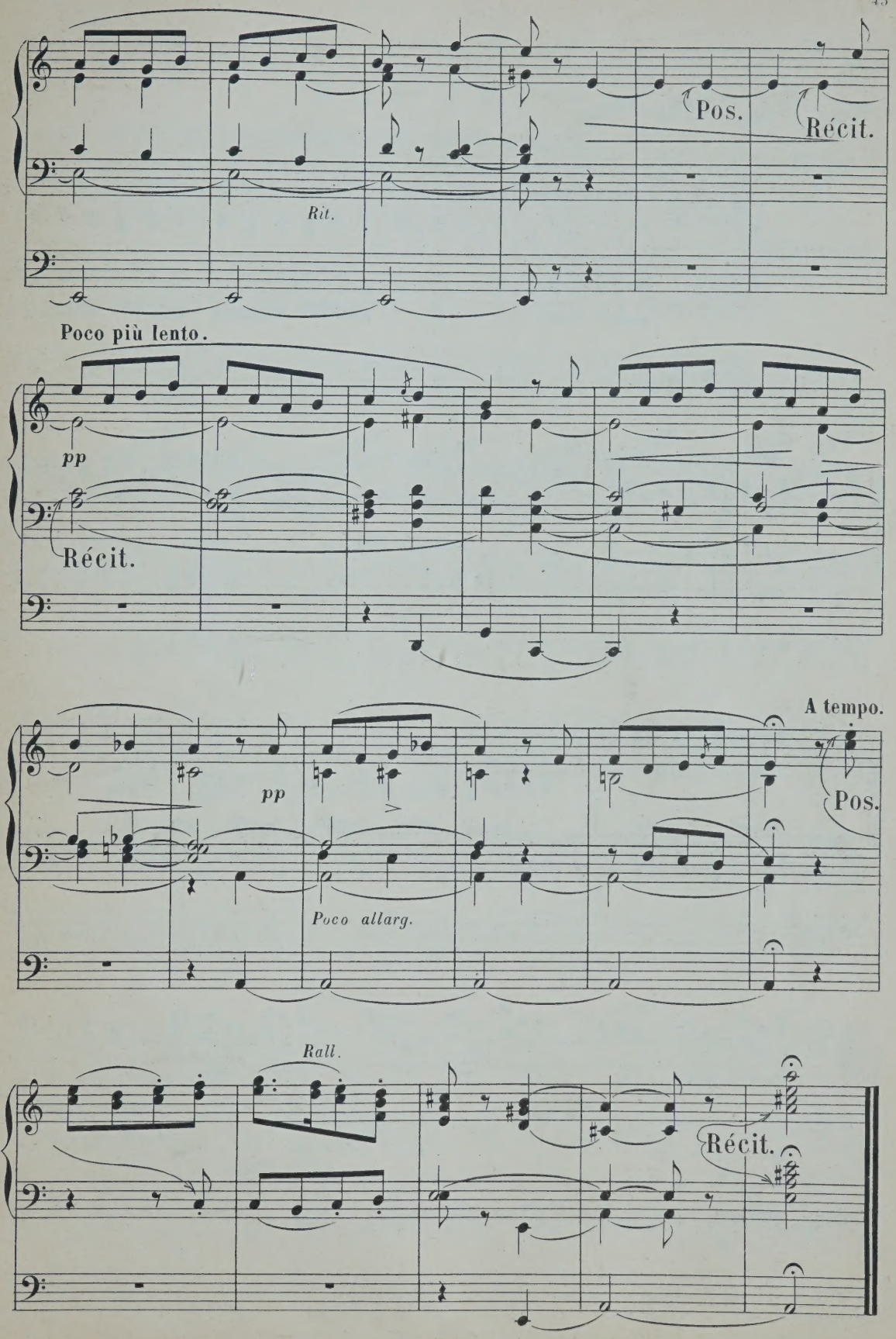



Accoup. Réc.
et Pos.
Pos.
Gd O.
Otez Hautb. et Fl. de
4 p. mettez Gambe et
Voix cél: Réc. et Pos.
désacc.
A tempo.
Réc.
Poco rit.


Pos. Gd O. accouplés
Fl. du Pos. seule.
Court.
Cre - scen - do.
f
Poco rit.
p
p
Pos.
Laissez Fl. et Salic. de 8 p. au Gd O.
A tempo.

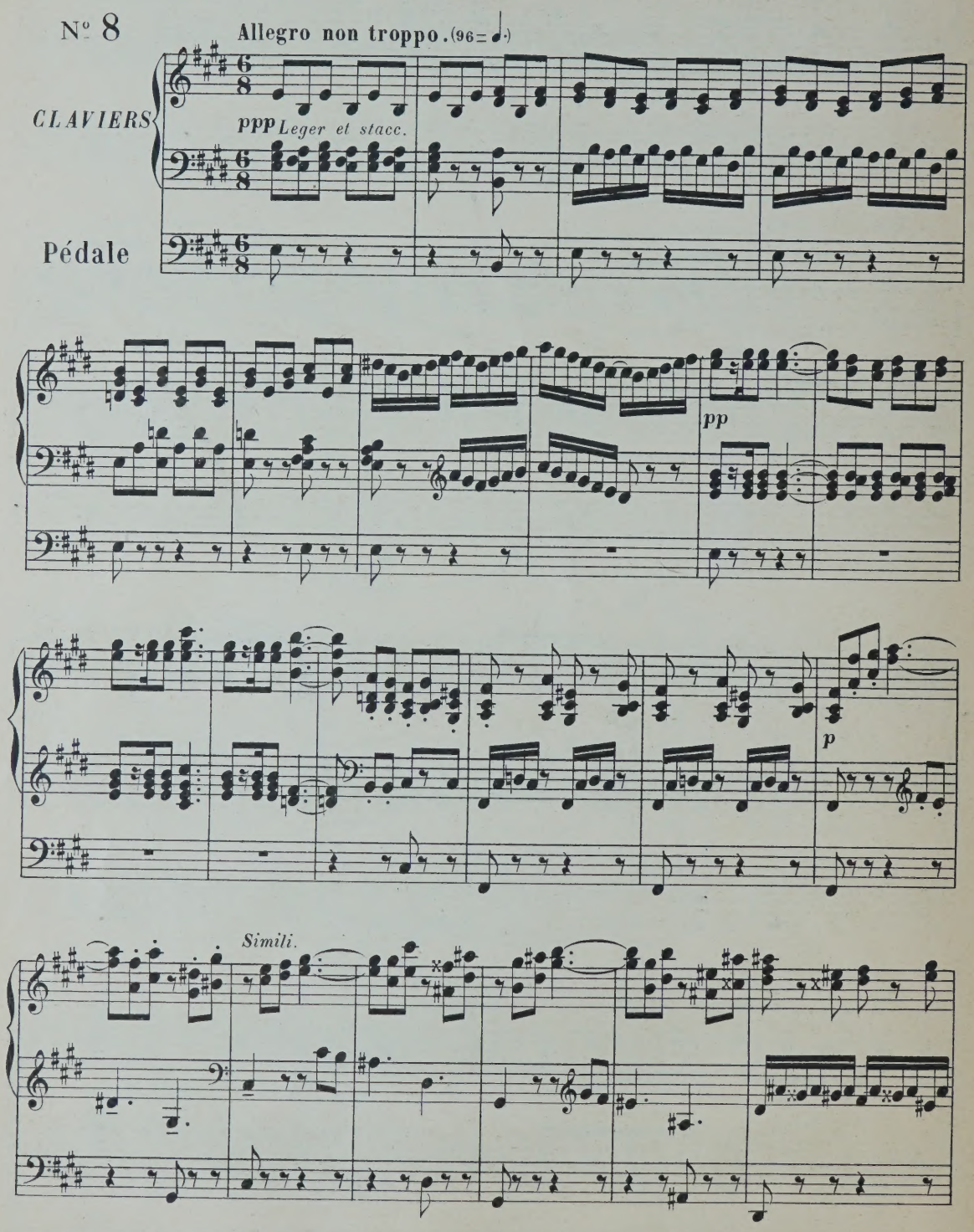



Gd O.
Gd O.
Pos.
Gd O.
Gd O.
Acc. Réc.
au Pos.
Cresc.

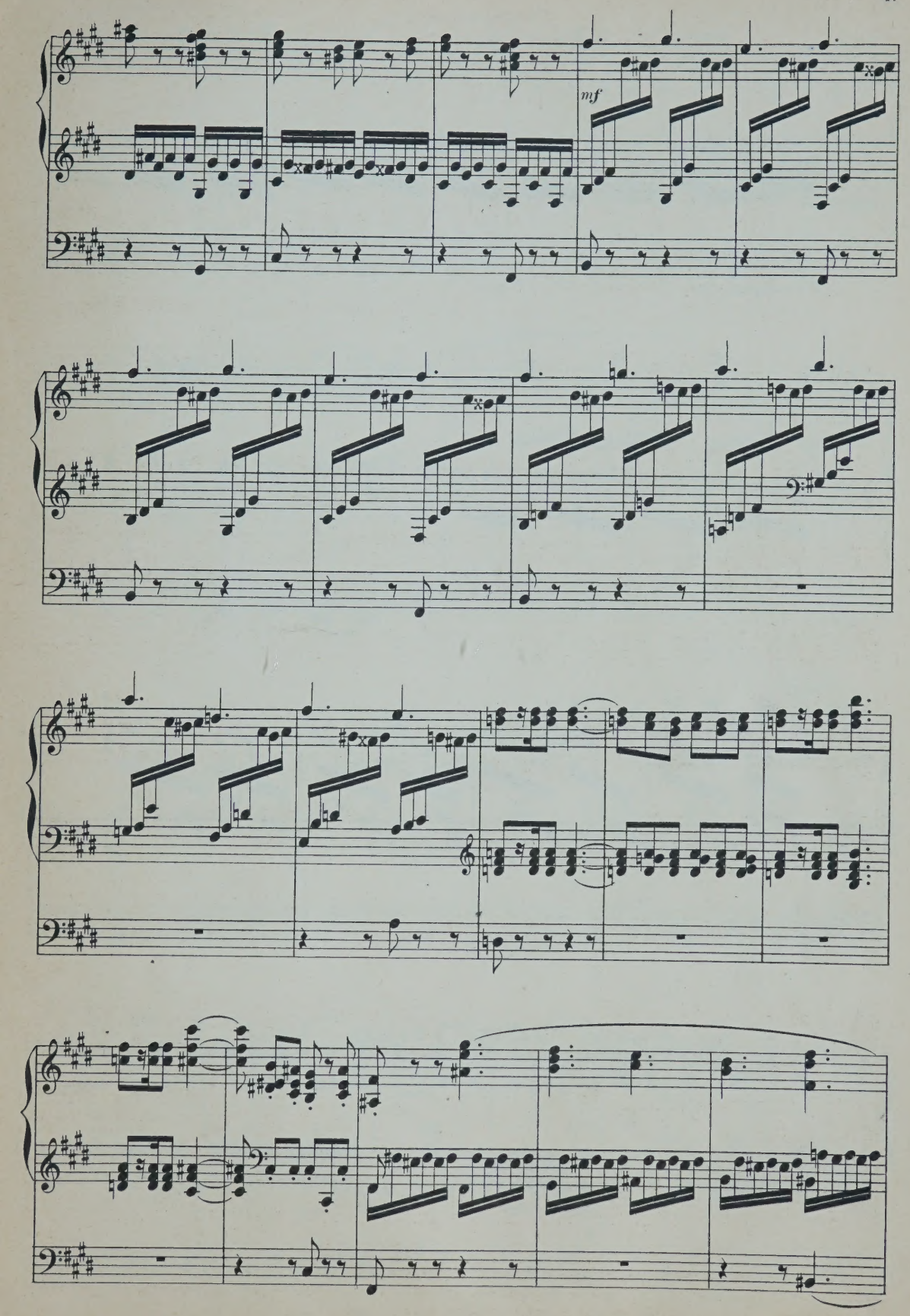

Pos.
Récit.
Rit.
Poco più lento.
pp
Récit.
A tempo.
pp
Pos.
Poco allarg.
Rall.
Récit.

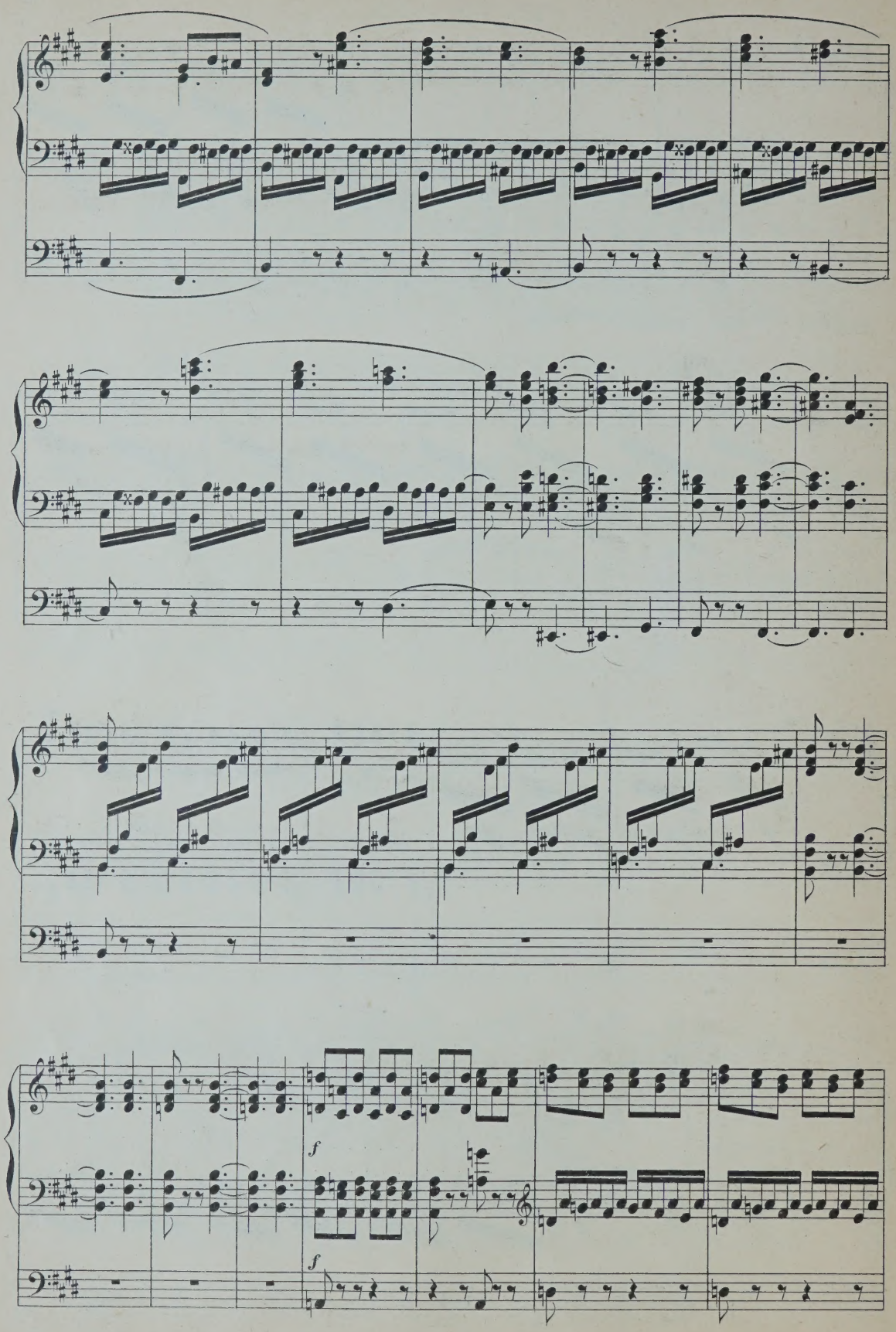
A Monsieur W. T. BEST

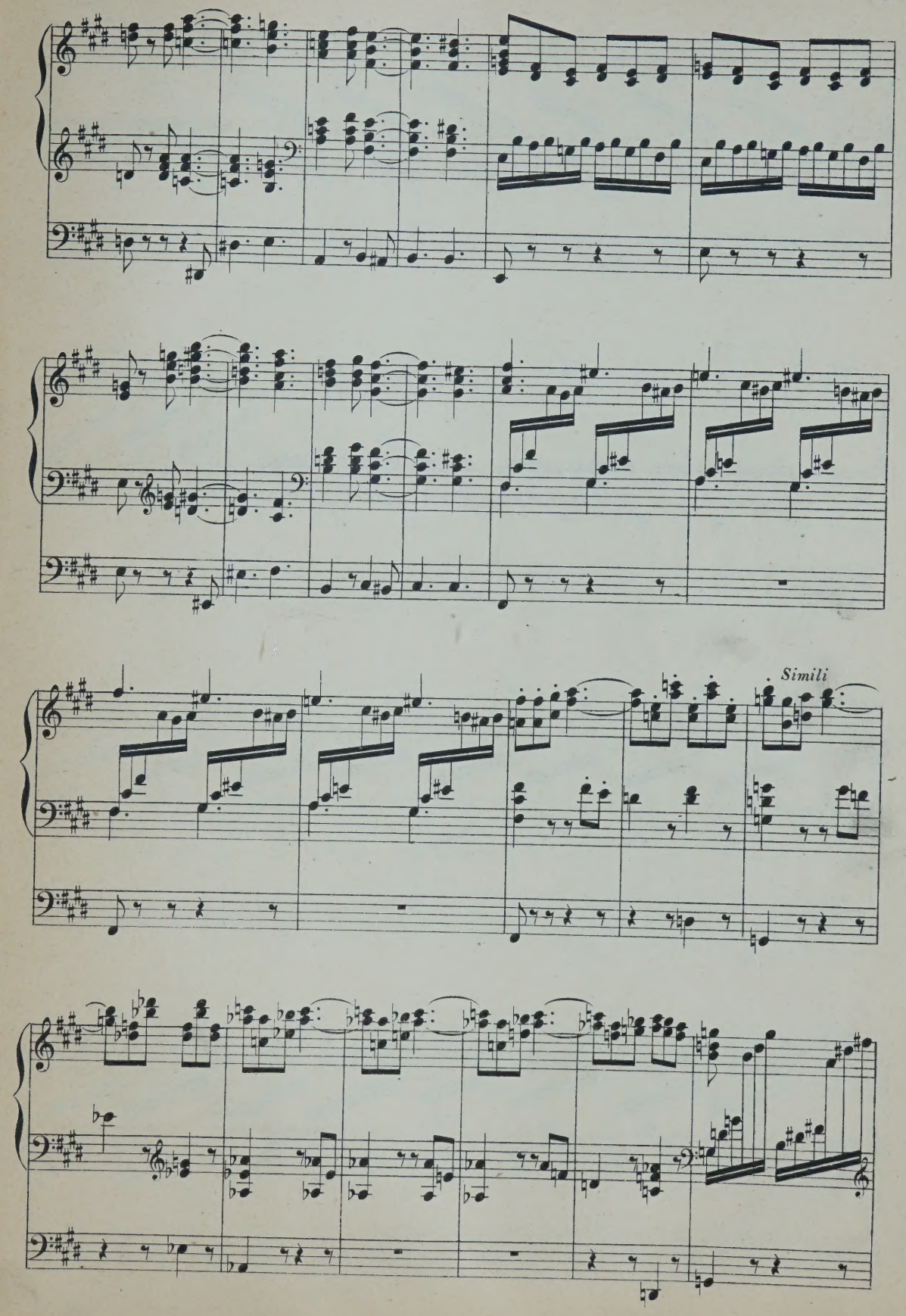
FIAT LUX

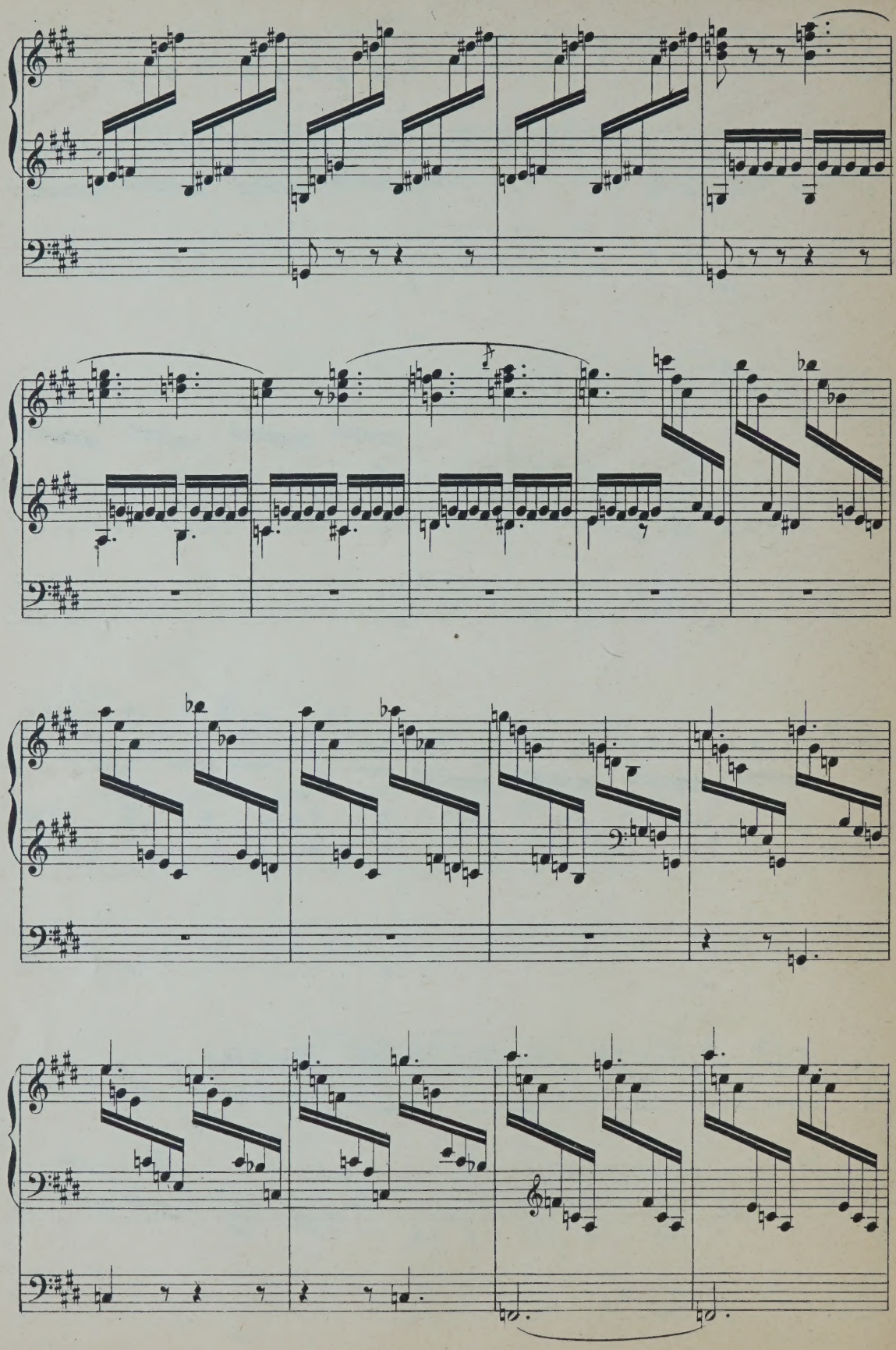


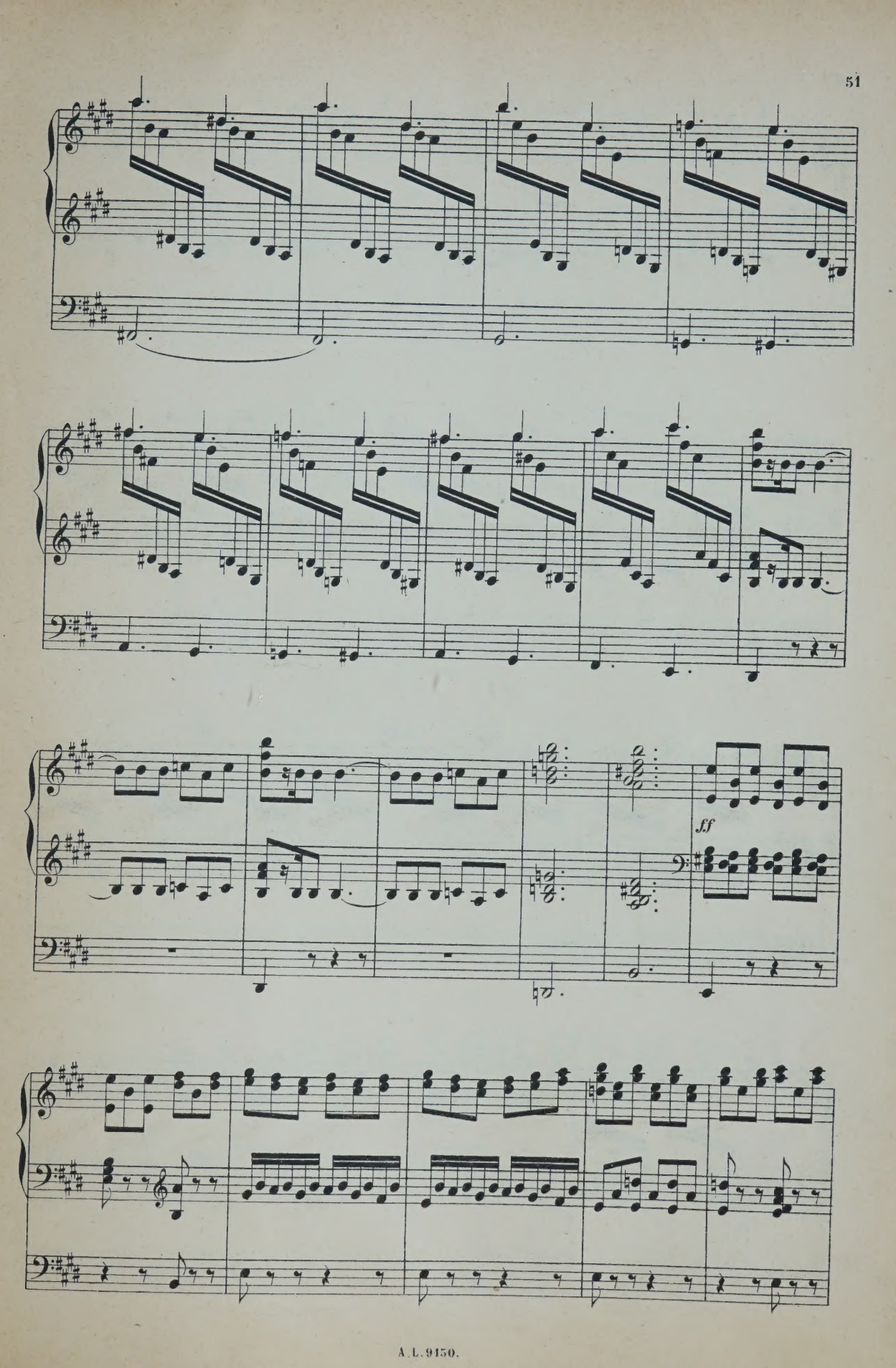
(*) Ce morceau doit commencer par un *ppp* et finir par un *ffff*; le crescendo doit être ménagé de manière à arriver par gradation à la plus grande puissance et au plus grand éclat possible. Les indications de jeux et de claviers seraient superflues. L'organiste fera la registration selon la composition de son instrument.

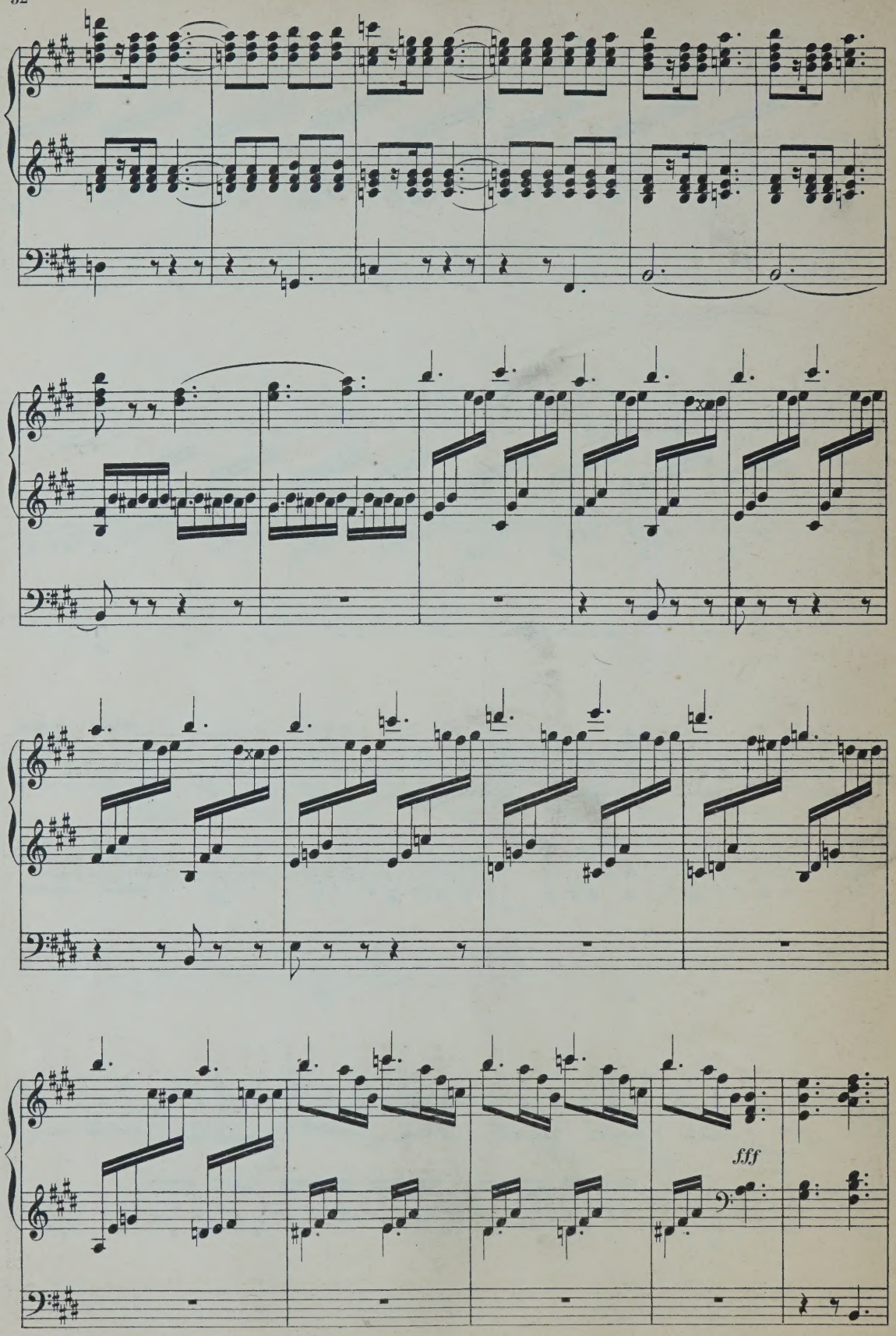

mf

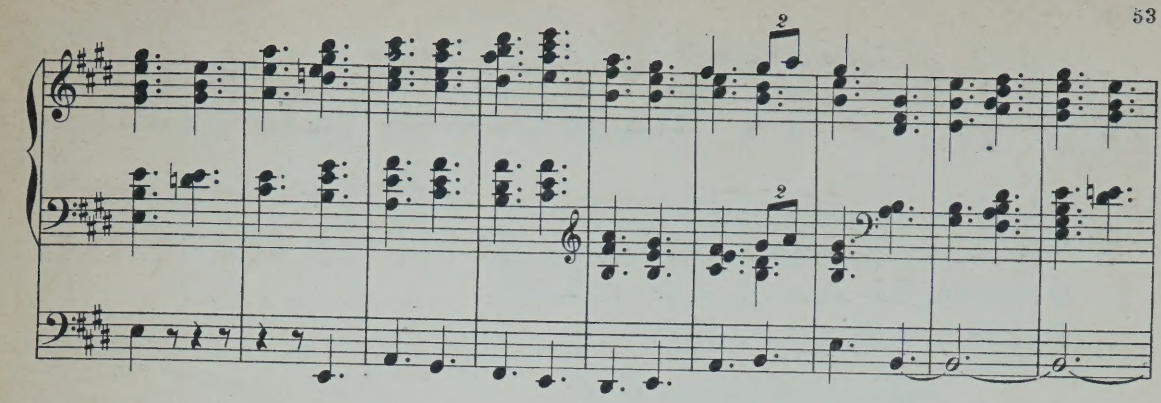

f
f

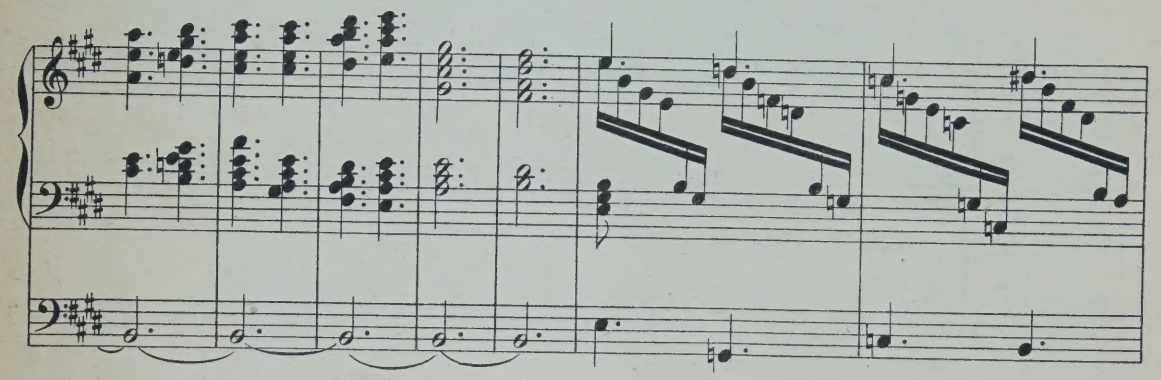

Simili

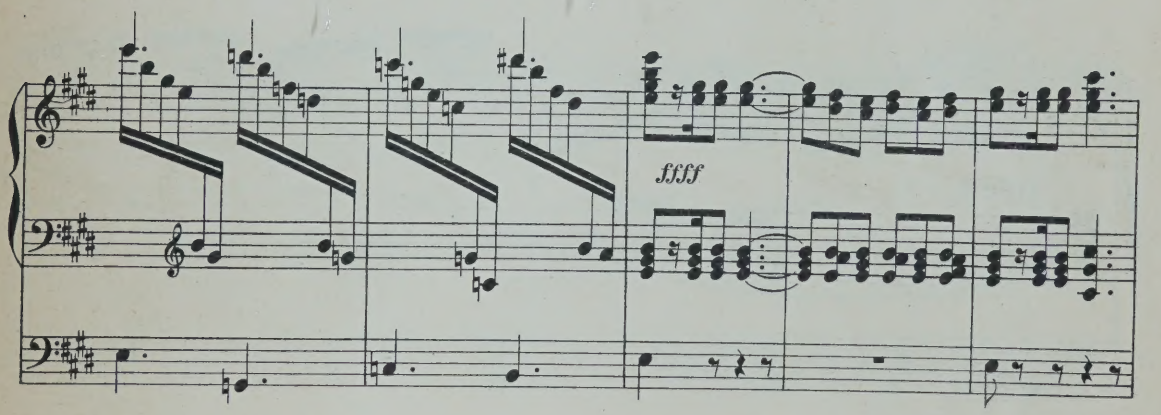


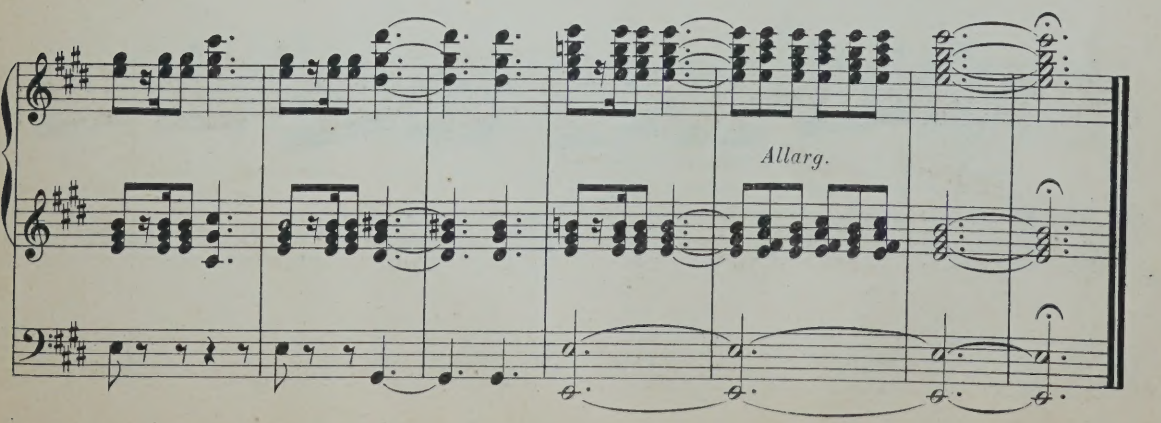

ff


fff






ffff


Allarg.

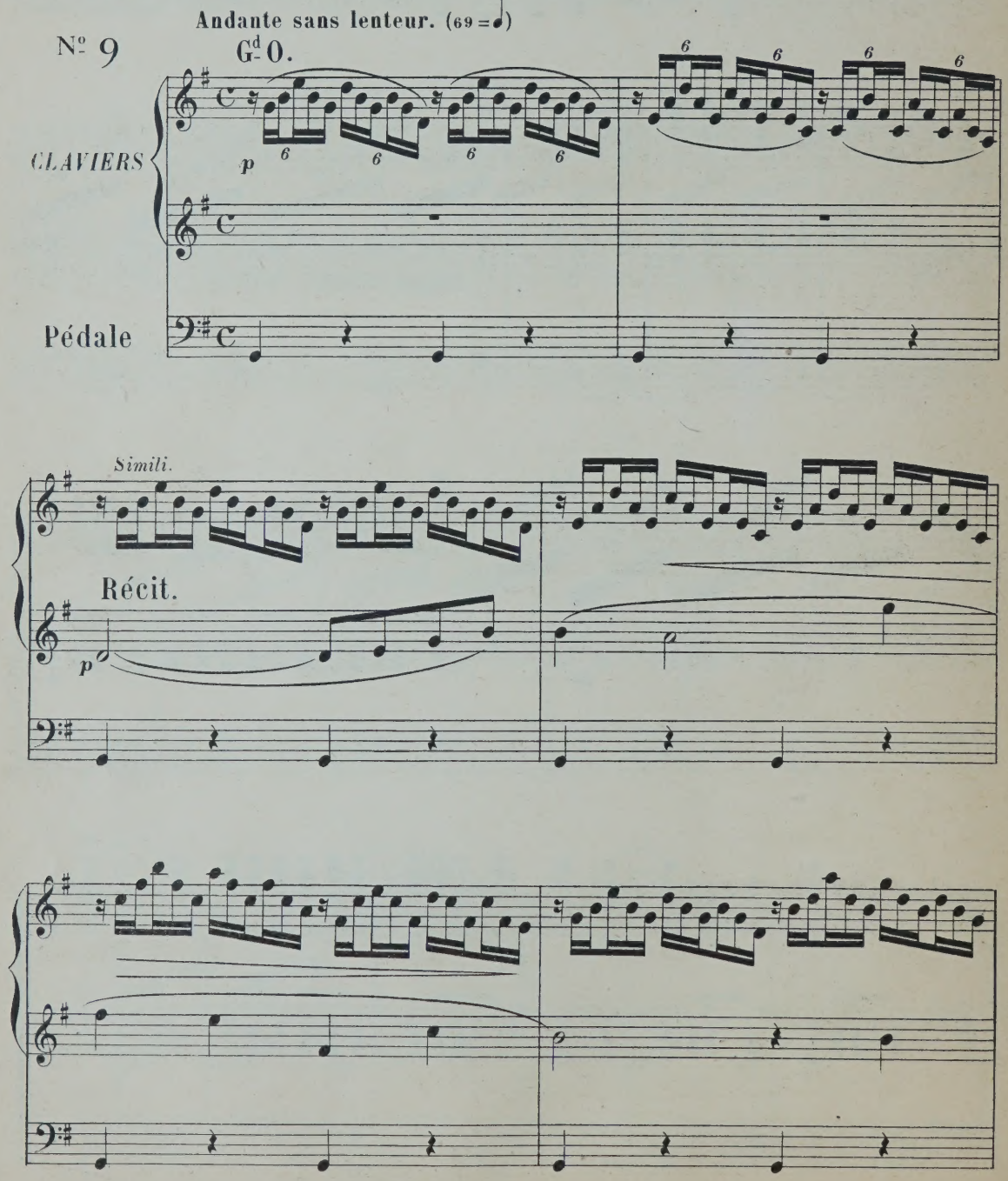
A Monsieur ***ENRICO BOSSI***

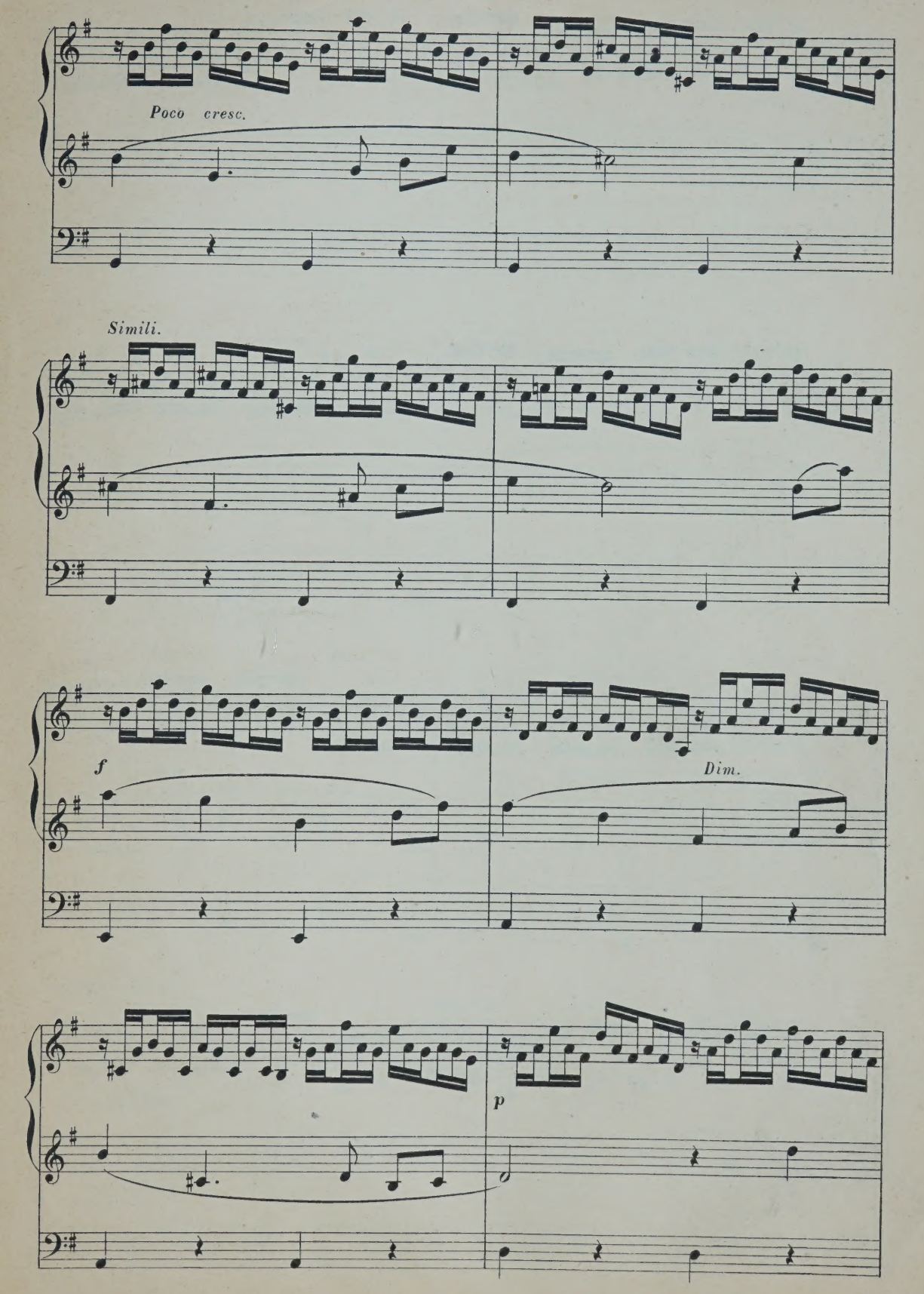
Professore di Organo al Reale Conservatorio di Napoli

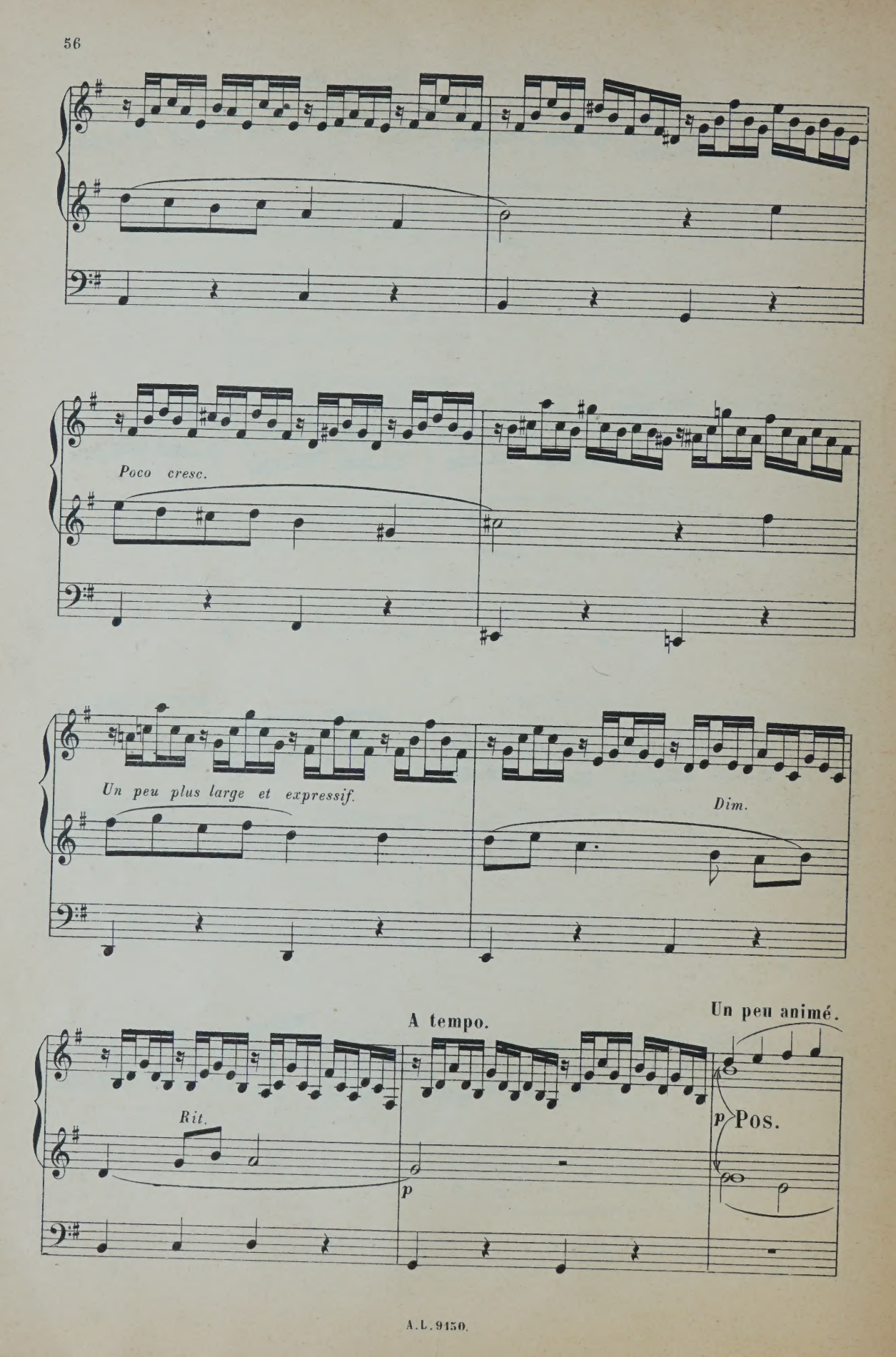
IN PARADISUM

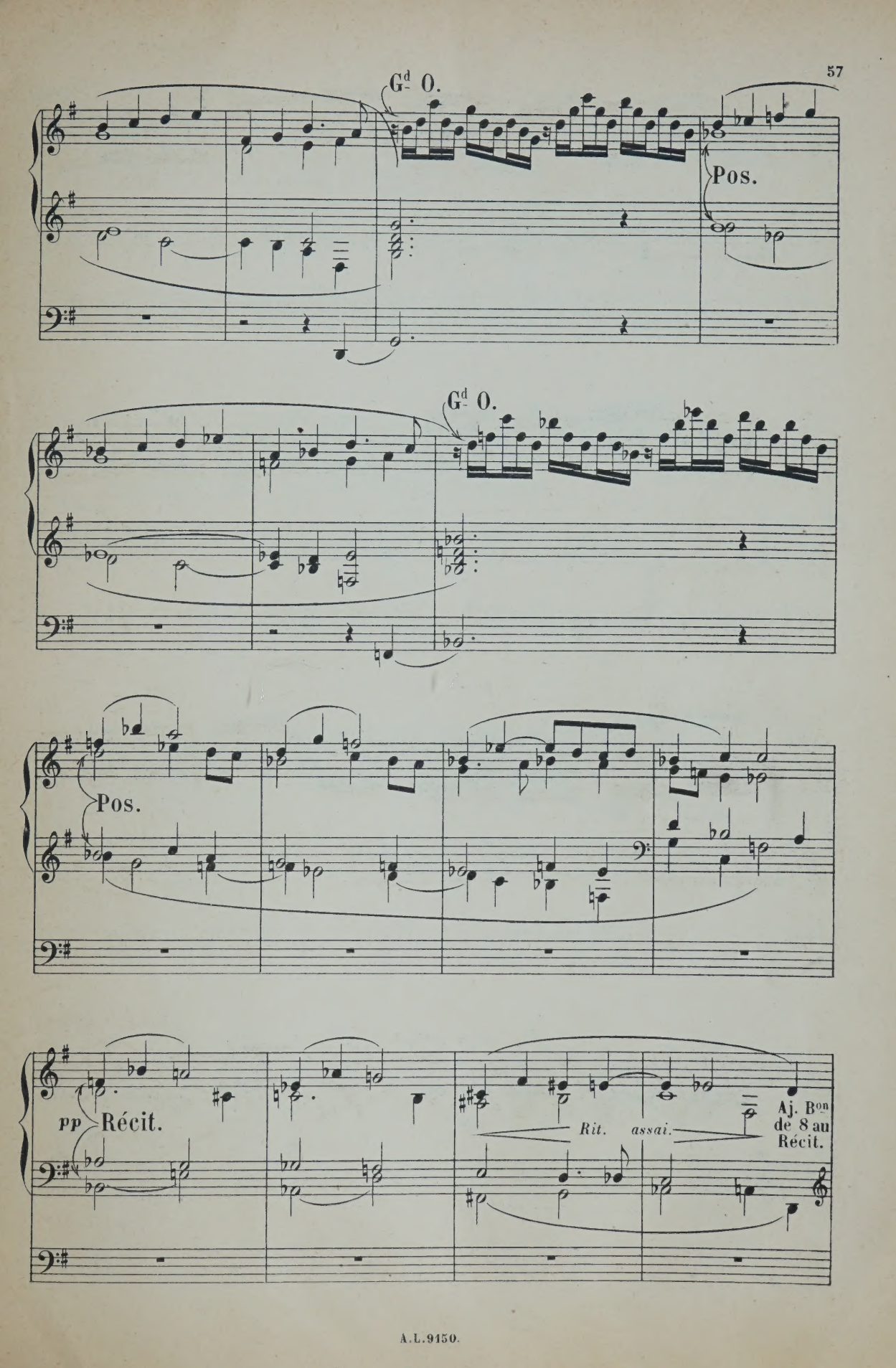
Récit. Voix humaine avec Tremblant.
Positif. Bourdon et Gambe de 8 P. ou Unda maris.
Gd Orgue. Flûte harmonique de 8 P. très douce.
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P.

Andante sans lenteur. (69 = ♩)

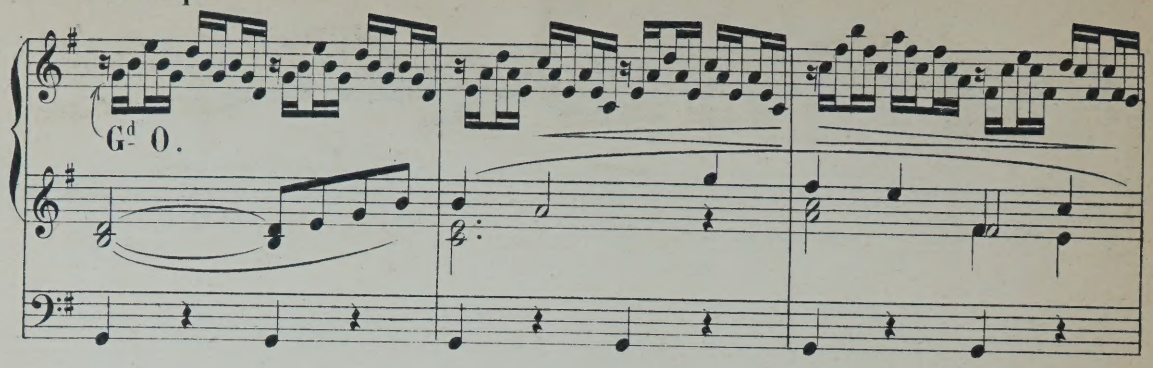


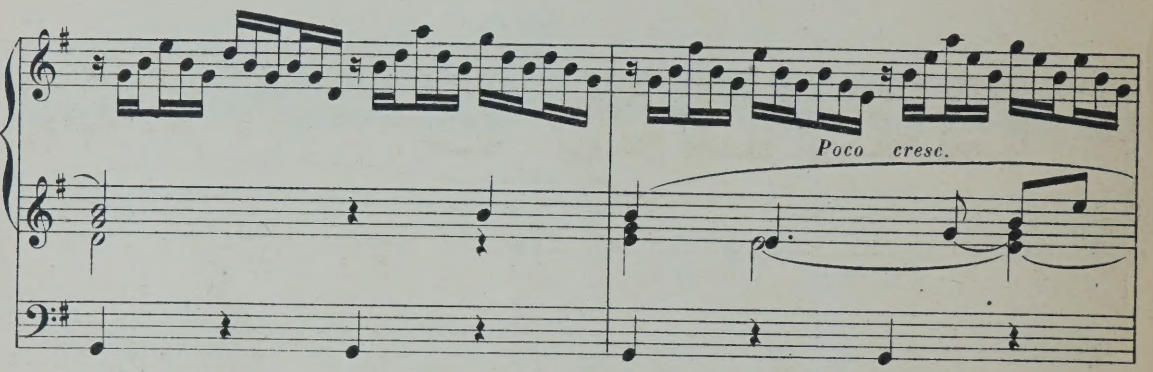

Poco cresc.
Simili.
f
Dim.
p

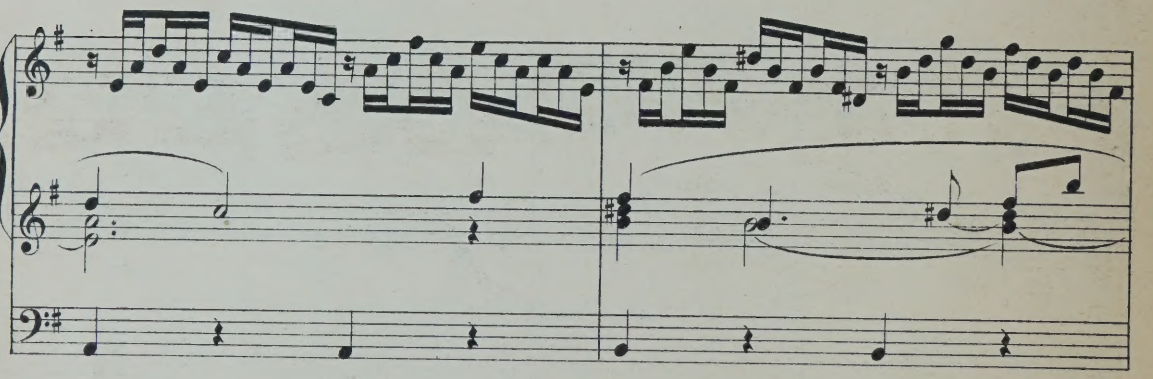

Poco cresc.
Un peu plus large et expressif.
Dim.
A tempo.
Un peu animé.
Rit.
p
p
Pos.

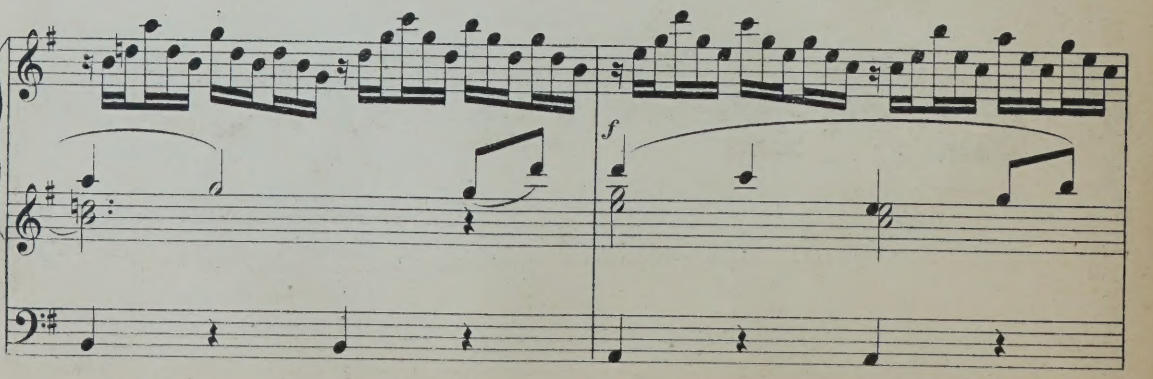

Gd O.
Pos.
Gd O.
Pos.
pp Récit.
Rit. assai.
Aj. Bon de 8 au Récit.

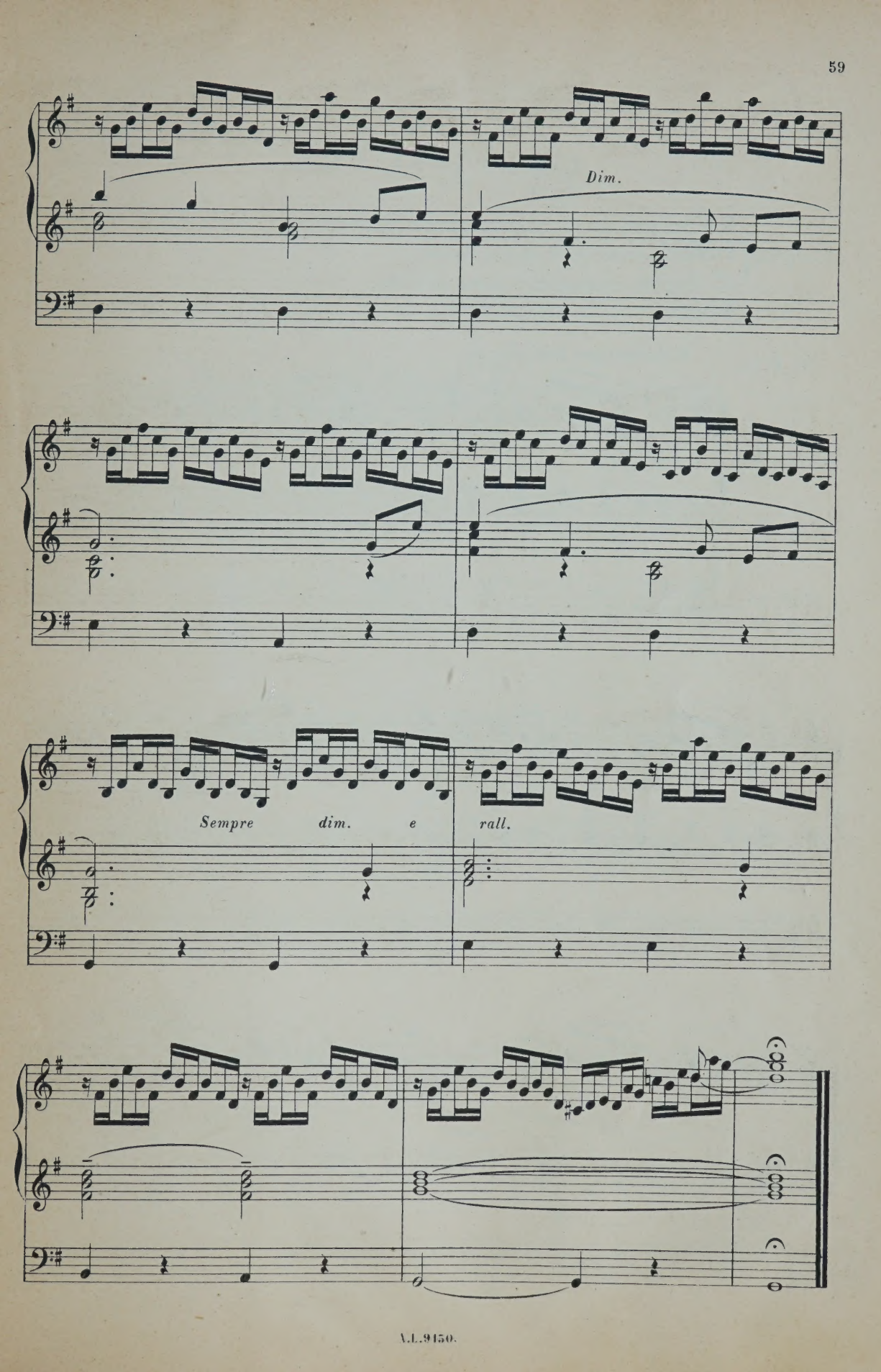
A tempo.










Dim.
Sempre dim. e rall.

A Monsieur FRANCISCO GODINEZ
Organiste de la Cathédrale de Guadalajara (Mexique)

OFFERTOIRE

Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. Anches préparées.
Positif. Fonds de 8 P. Anches préparées.
G^d^ Orgue. Fonds de 8 P. Anches préparées.

Pédale. Fonds de 8 et 16 P. Anches préparées.

N° 10

Moderato, pas lent. (72 = ♩)

CLAVIERS

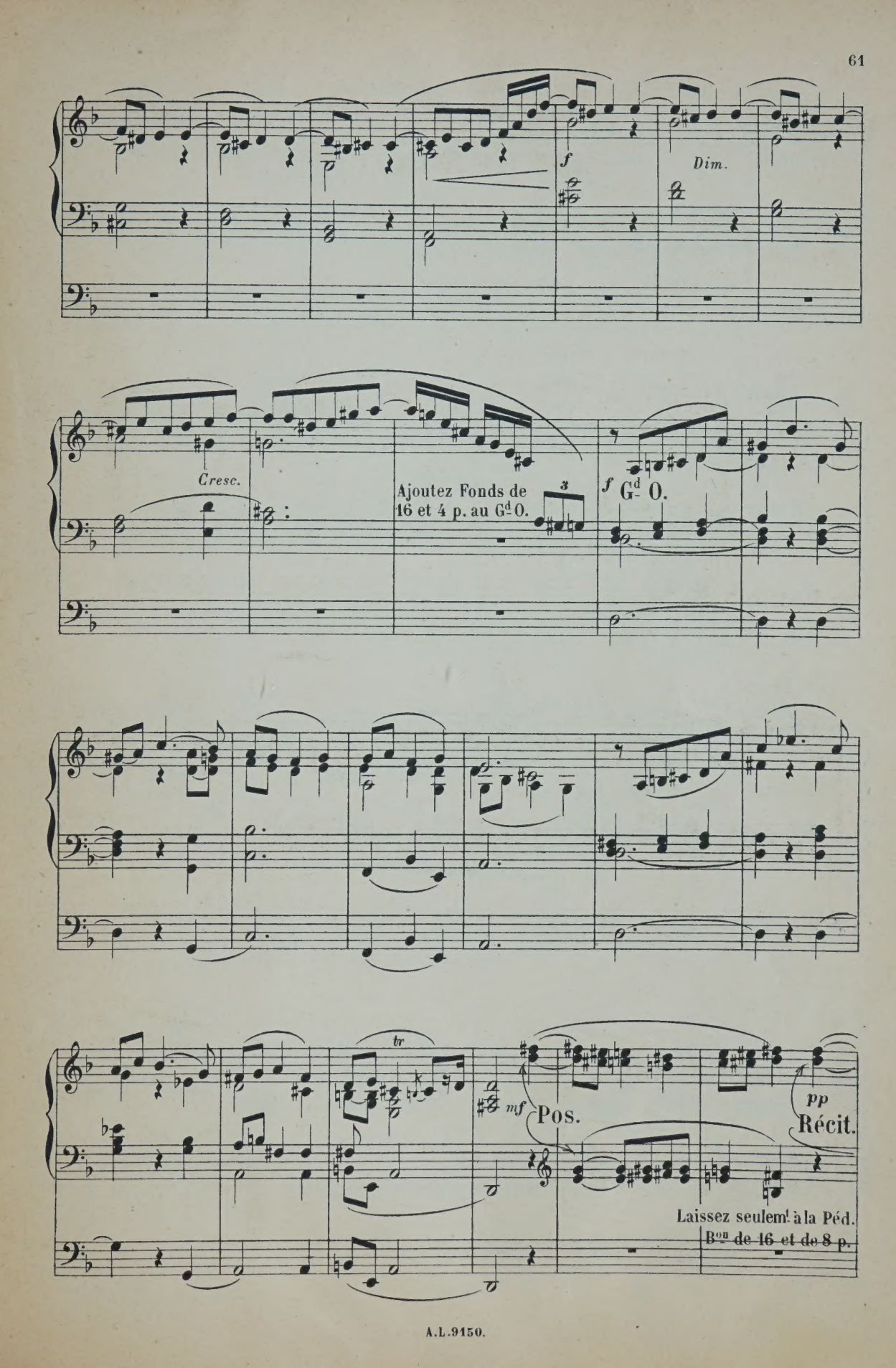
mf G^d^ O.

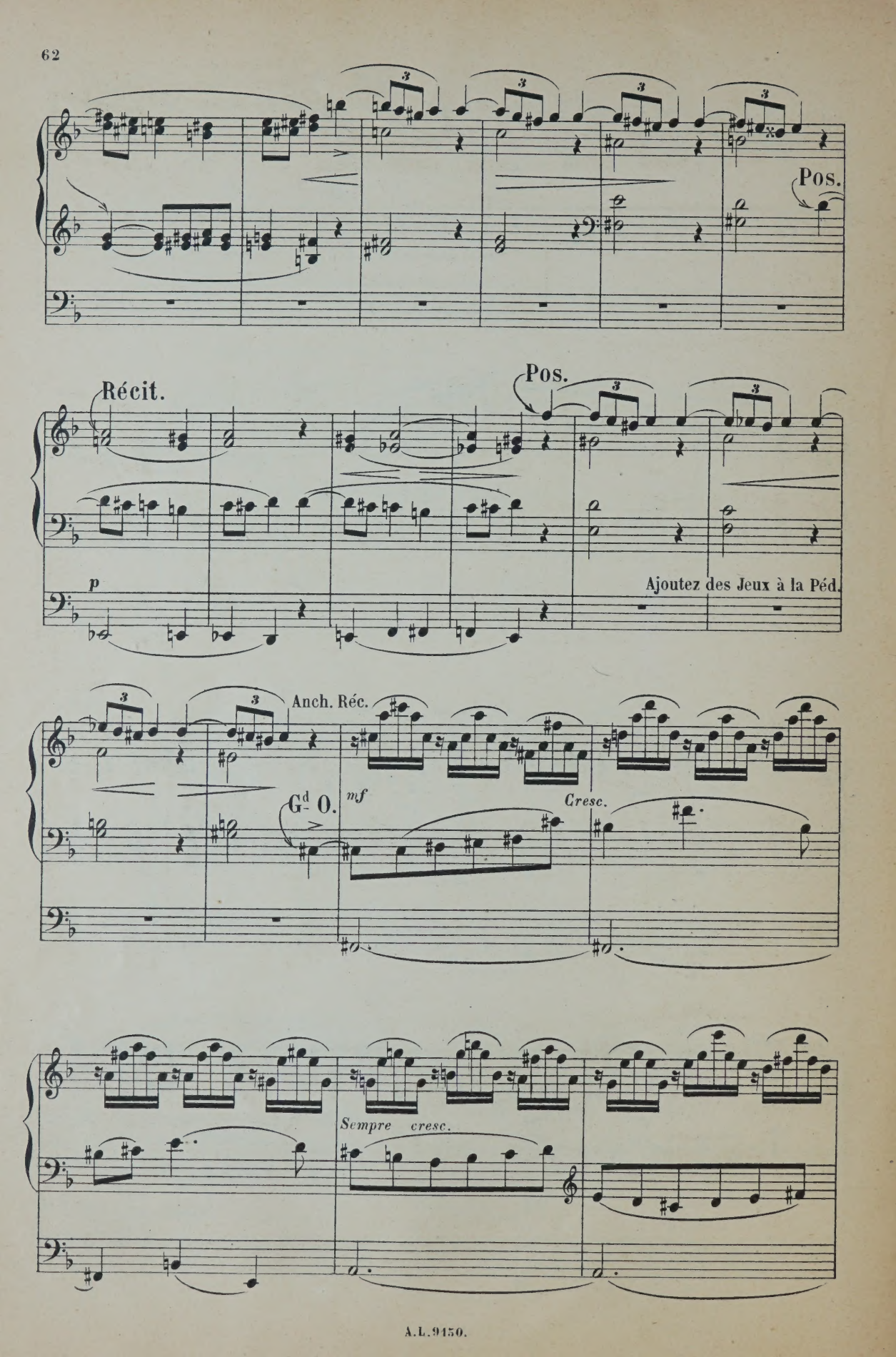
Pédale

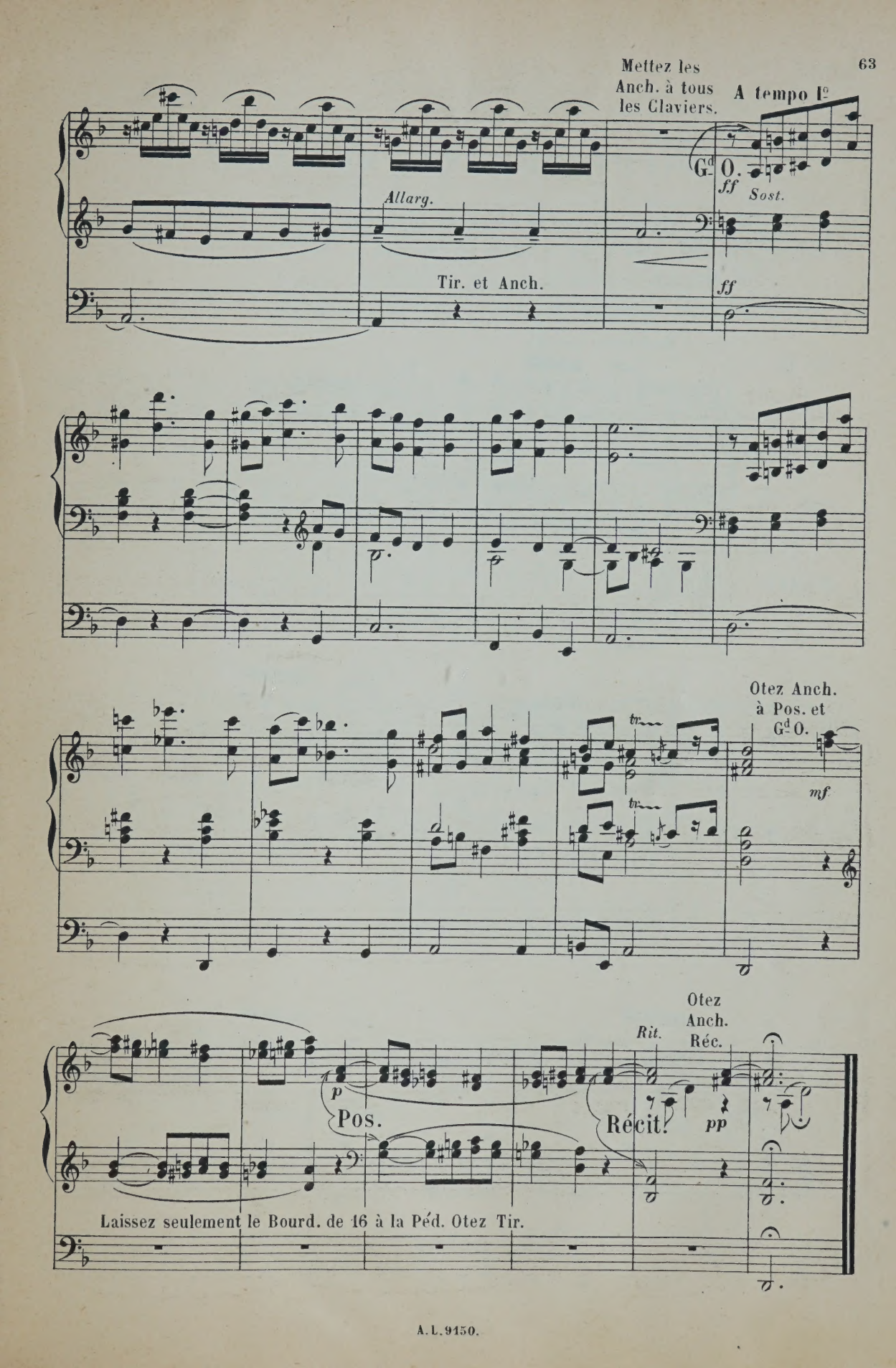
tr

Pos. *p* *Poco animato*

Cre - scen - do. *f* *p*


f
Dim.
Cresc.
Ajoutez Fonds de
16 et 4 p. au Gd O.
f Gd O.
tr
mf
Pos.
pp
Récit.
Laissez seulem.t à la Péd.
Bon de 16 et de 8 p.


Pos.
Récit.
Pos.
p
Ajoutez des Jeux à la Péd.
Anch. Réc.
Gd O.
mf
Cresc.
Sempre cresc.


Mettez les Anch. à tous les Claviers.
A tempo Ie
Gd O.
ff
Sost.
Allarg.
Tir. et Anch.
ff
Otez Anch. à Pos. et Gd O.
mf
tr
tr
Otez Anch. Réc.
Rit.
p
Pos.
Récit.
pp
Laissez seulement le Bourd. de 16 à la Péd. Otez Tir.

A Monsieur **LOUIS BONNET**
Organiste de St Agricol, à Avignon

THÊME PROVENÇAL VARIÉ

Accouplés { **Récit.** Flûte et Bourdon de 8 P. Anches préparées.
Positif. Flûte de 8 P. et Gambe ou Salicional.
Gd Orgue. Fonds de 16, 8 et 4 P.
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P.

Moderato. (48 = ♩)

N° II

CLAVIERS

Pédale

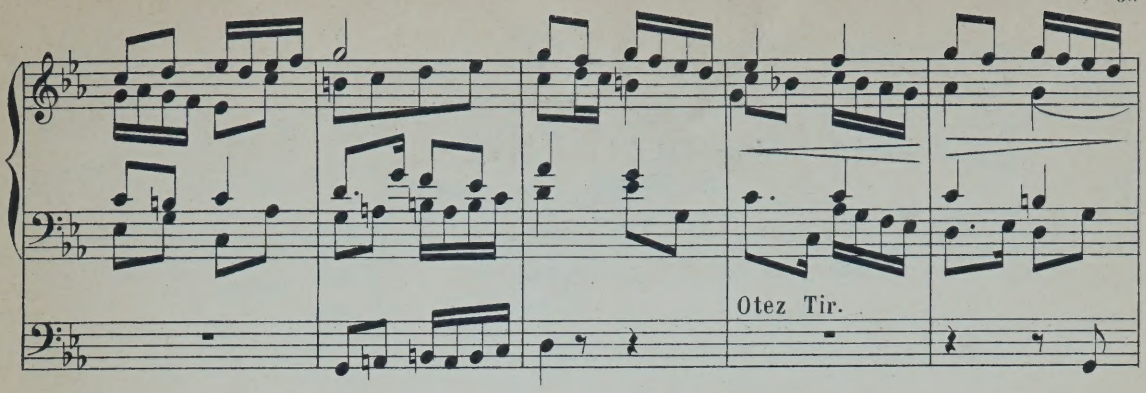
f Gd O. *Marcato.* — *Sost.* — *p* Pos. — *f* Gd O.

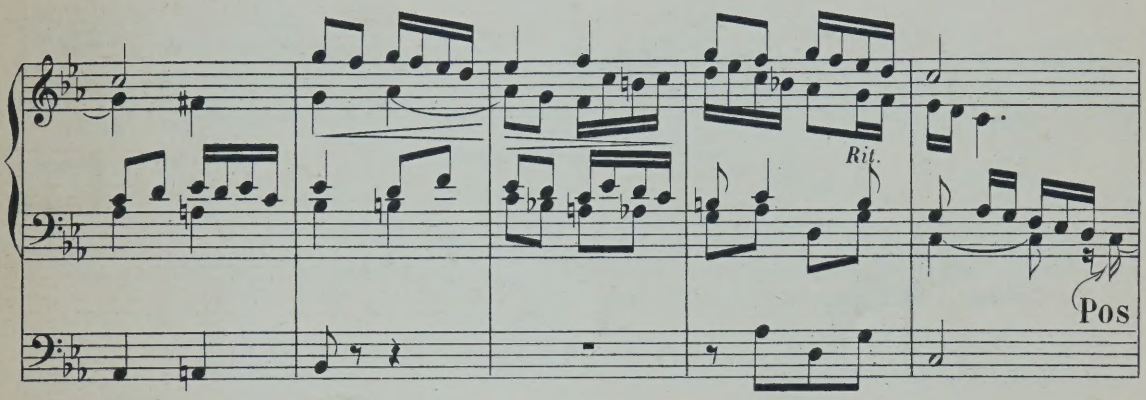
p

p Pos. *Rit.* — *Legato.* — *p* Récit. — Tir. du Pos.

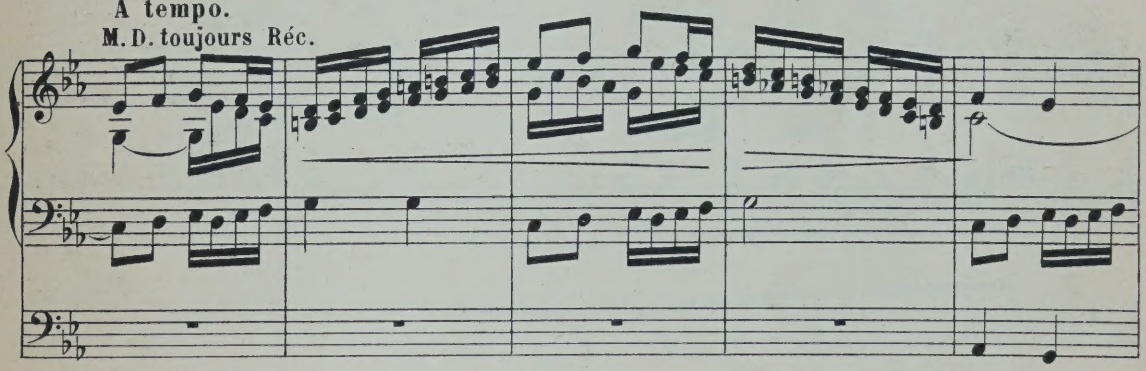
Legato.

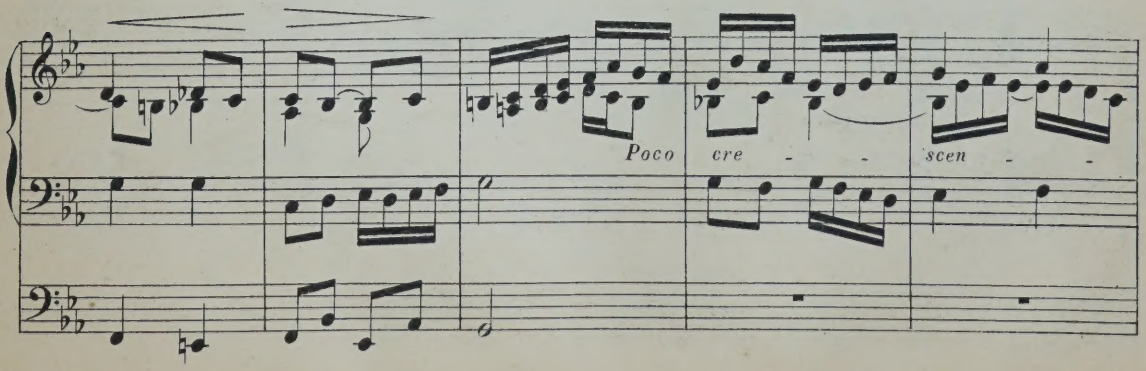
p

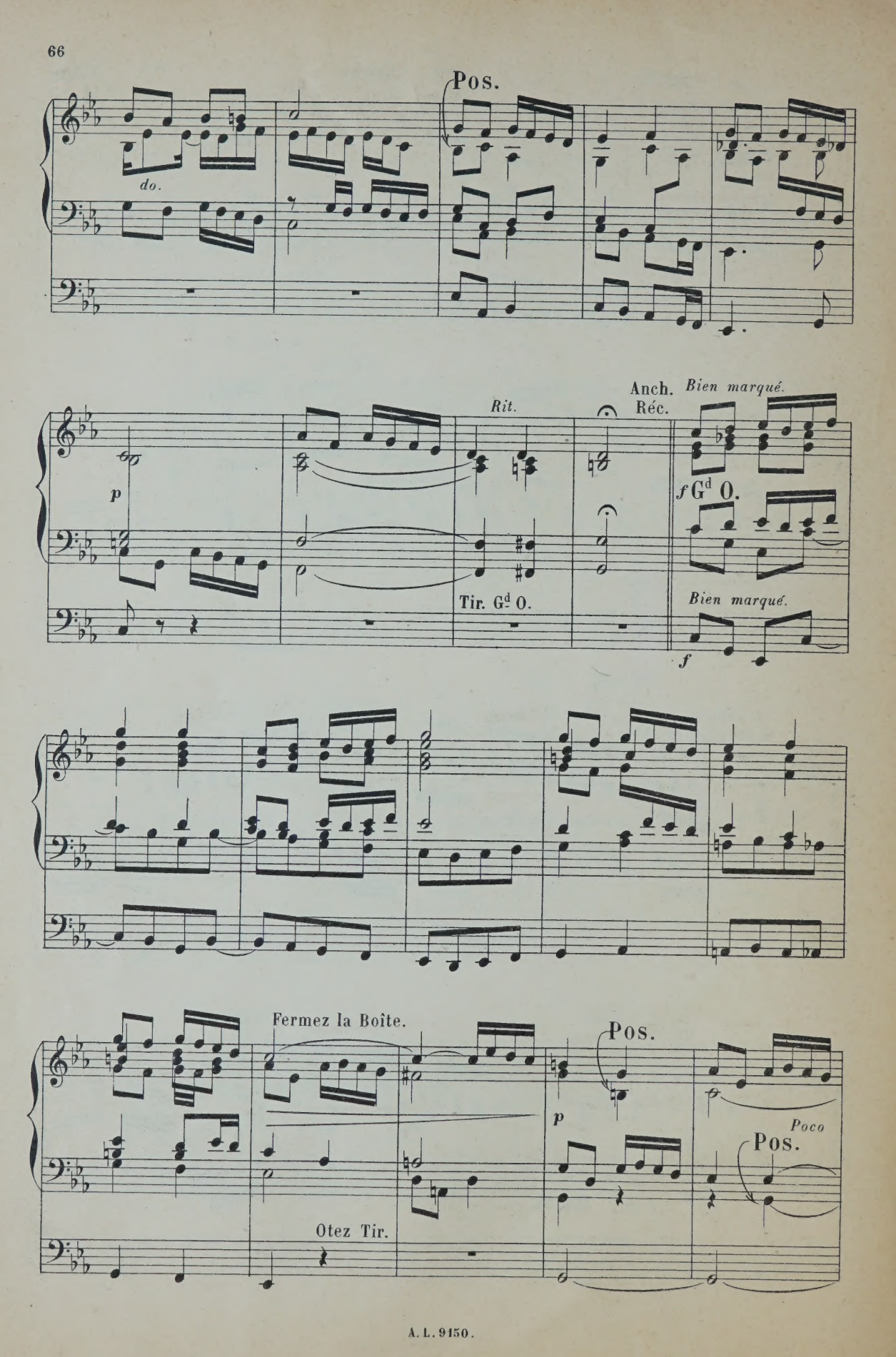


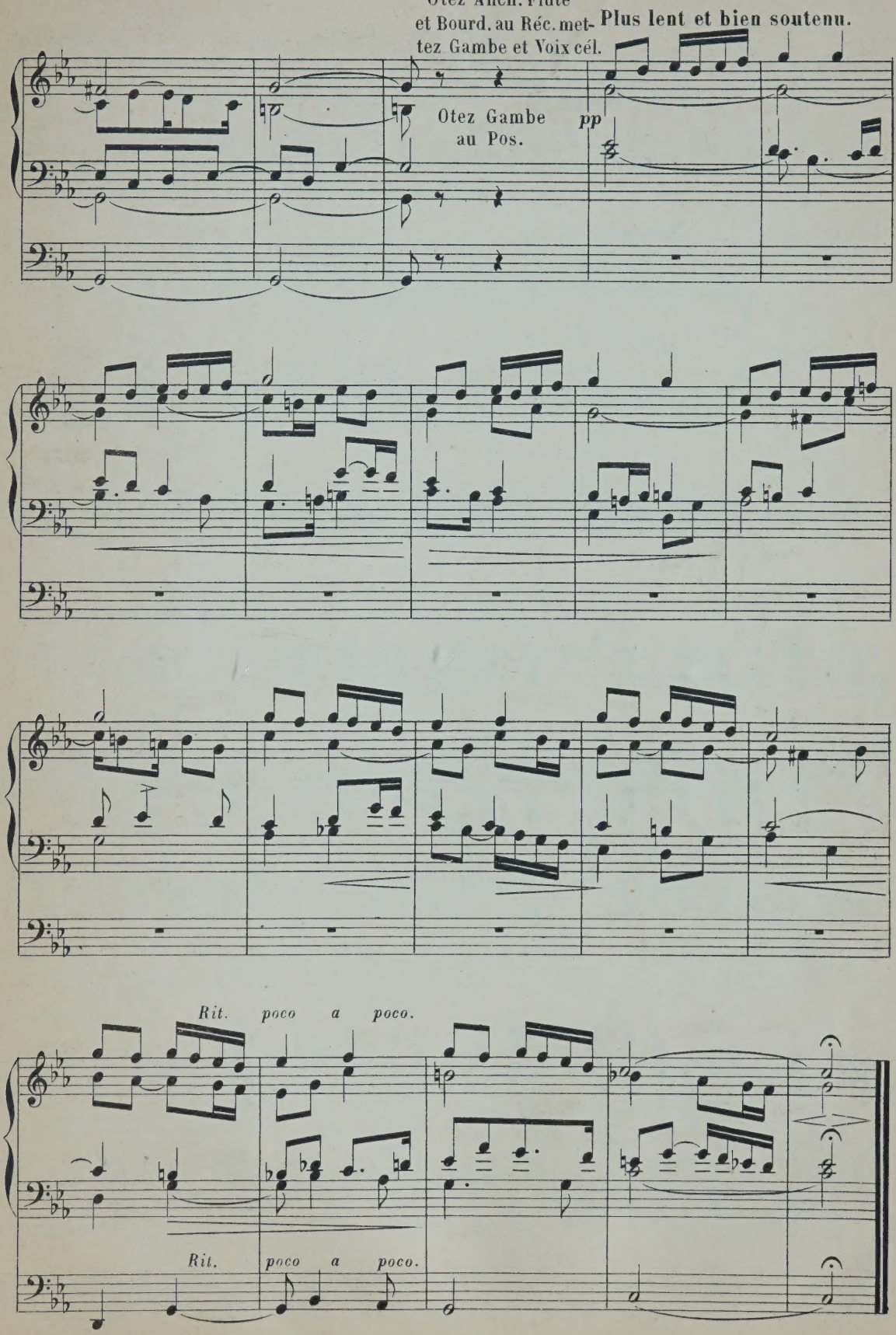


A tempo.
M. D. toujours Réc.





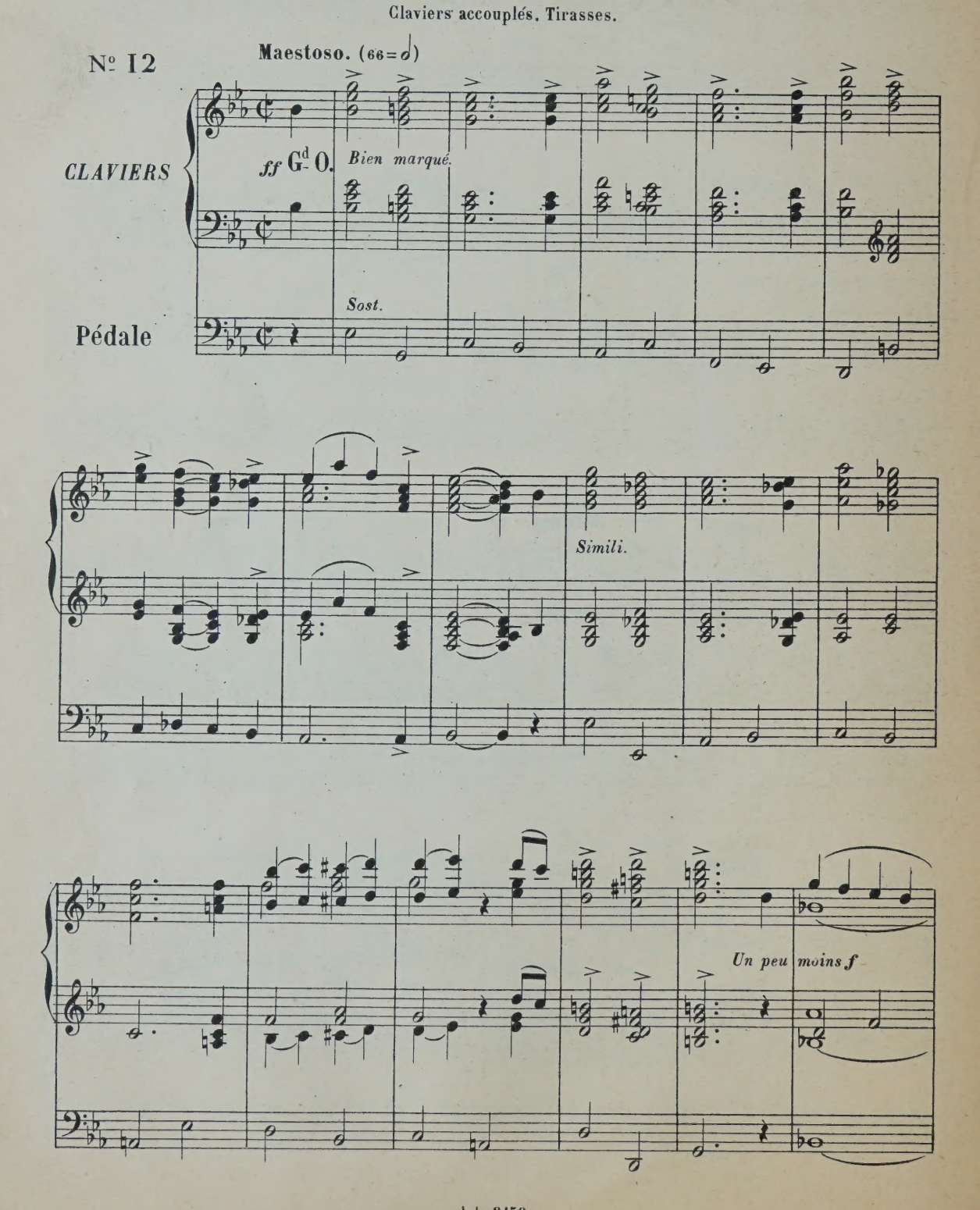

Pos.
do.
p
Rit.
Anch.
Réc.
Bien marqué.
f Gd O.
Tir. Gd O.
Bien marqué.
f
Fermez la Boîte.
Pos.
p
Poco
Pos.
Otez Tir.

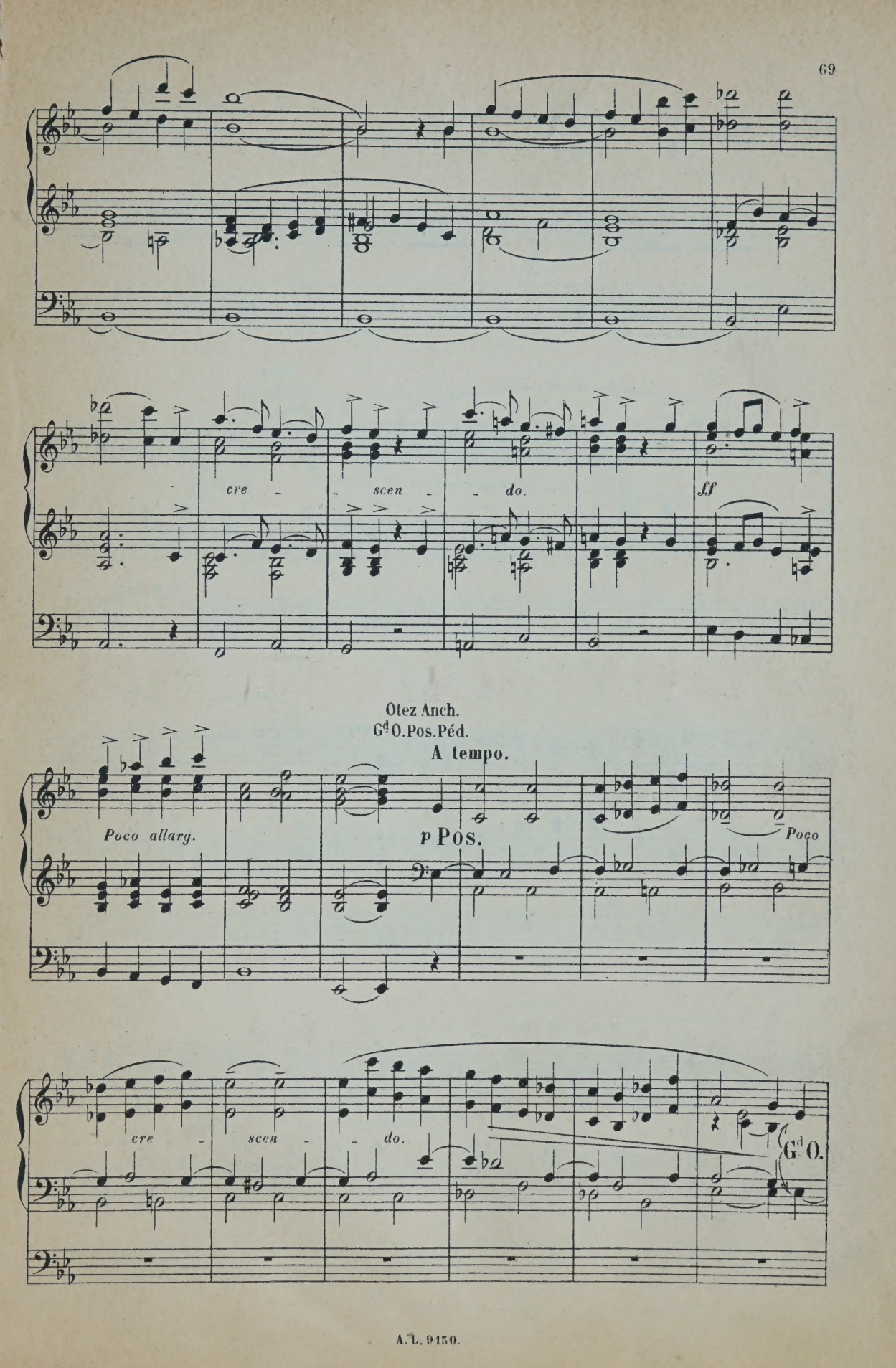

Otez Anch. Flûte
et Bourd. au Réc. mettez Gambe et Voix cél.
Plus lent et bien soutenu.
Otez Gambe
au Pos.
pp
Rit. poco a poco.
Rit. poco a poco.

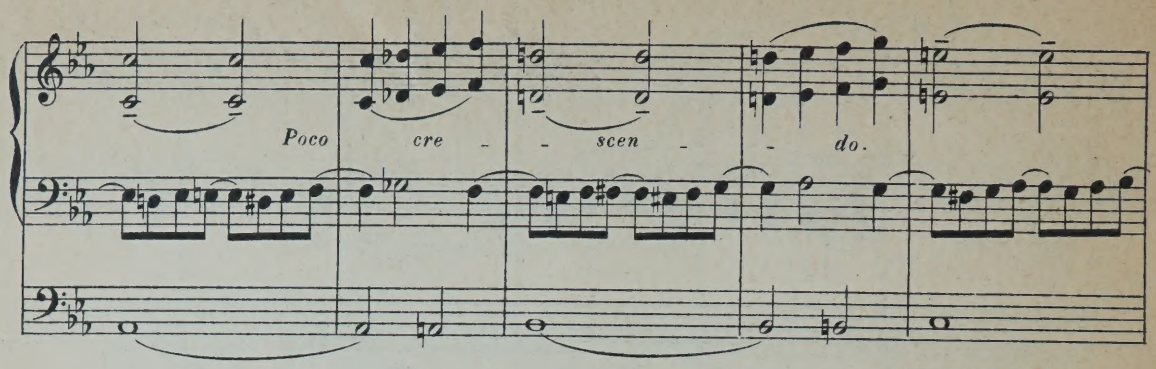
A Monsieur AUG. WIEGAND
City Organist, Sydney (Australie)

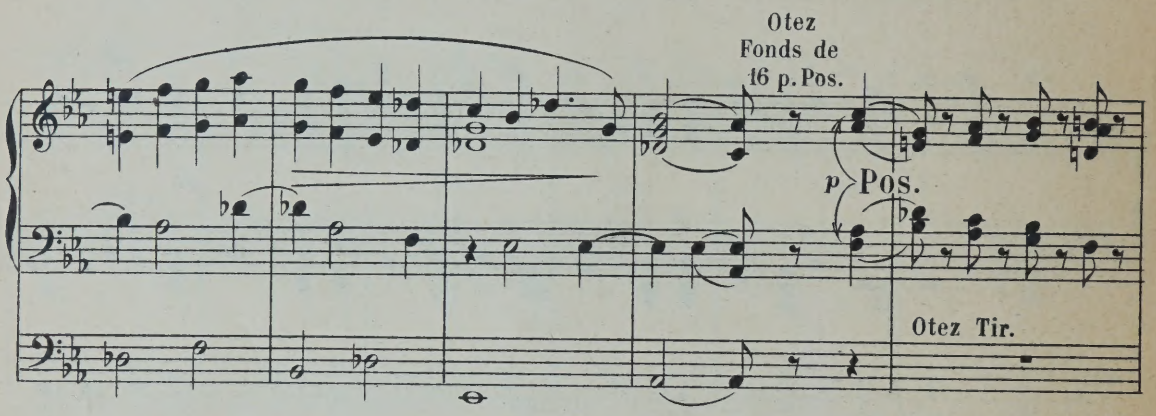
MARCHE TRIOMPHALE

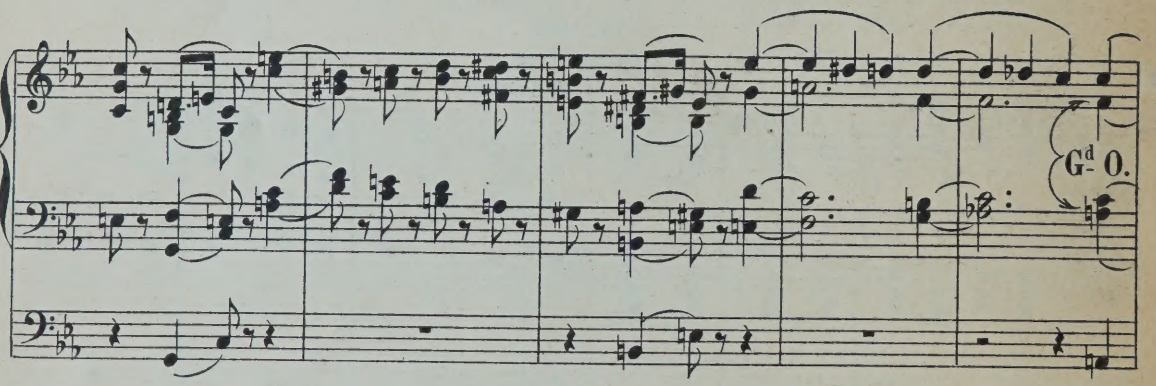
Fonds de 16, 8 et 4 P. à tous les Claviers. Anches de 8 et 4 P.
Claviers accouplés. Tirasses.

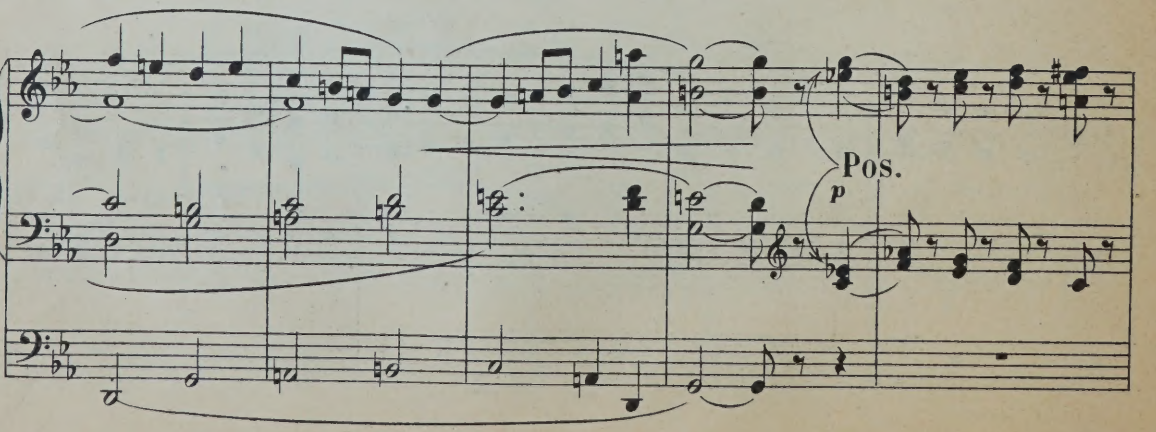


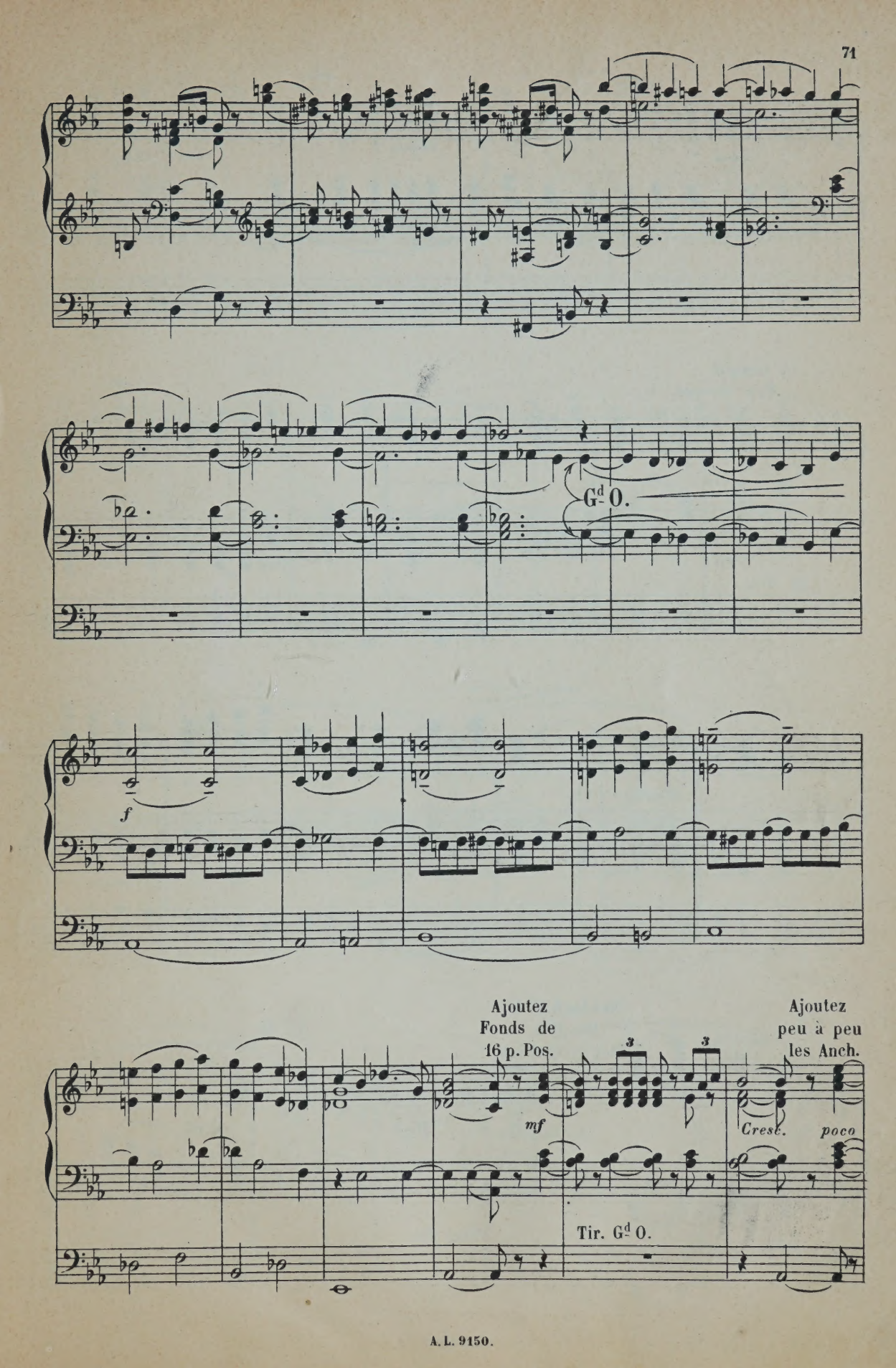

cre - scen - do.
ff
Otez Anch.
Gd O.Pos.Péd.
A tempo.
Poco allarg.
p Pos.
Poco
cre - scen - do.
Gd O.

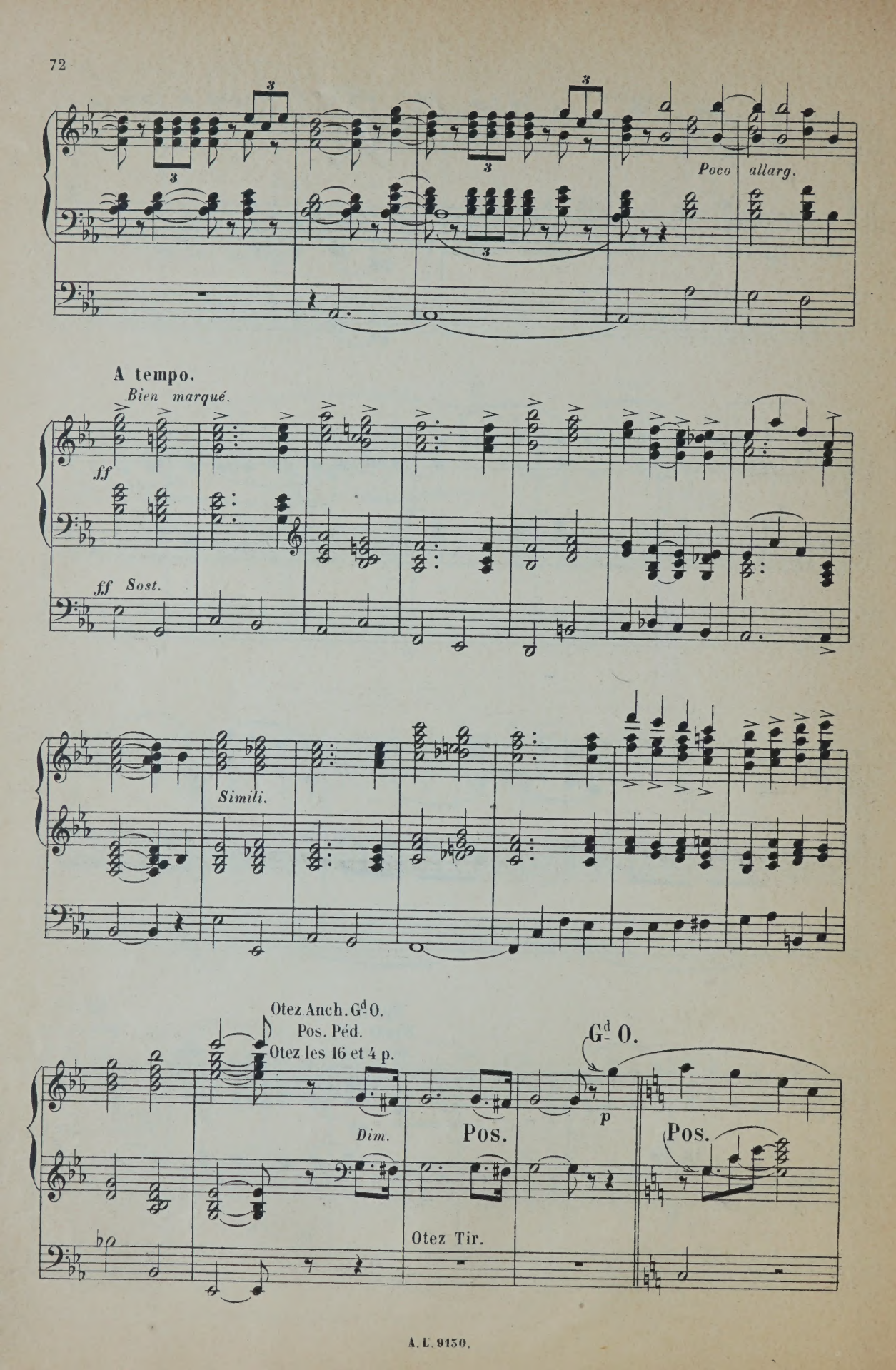

Poco cre - - scen - - do.

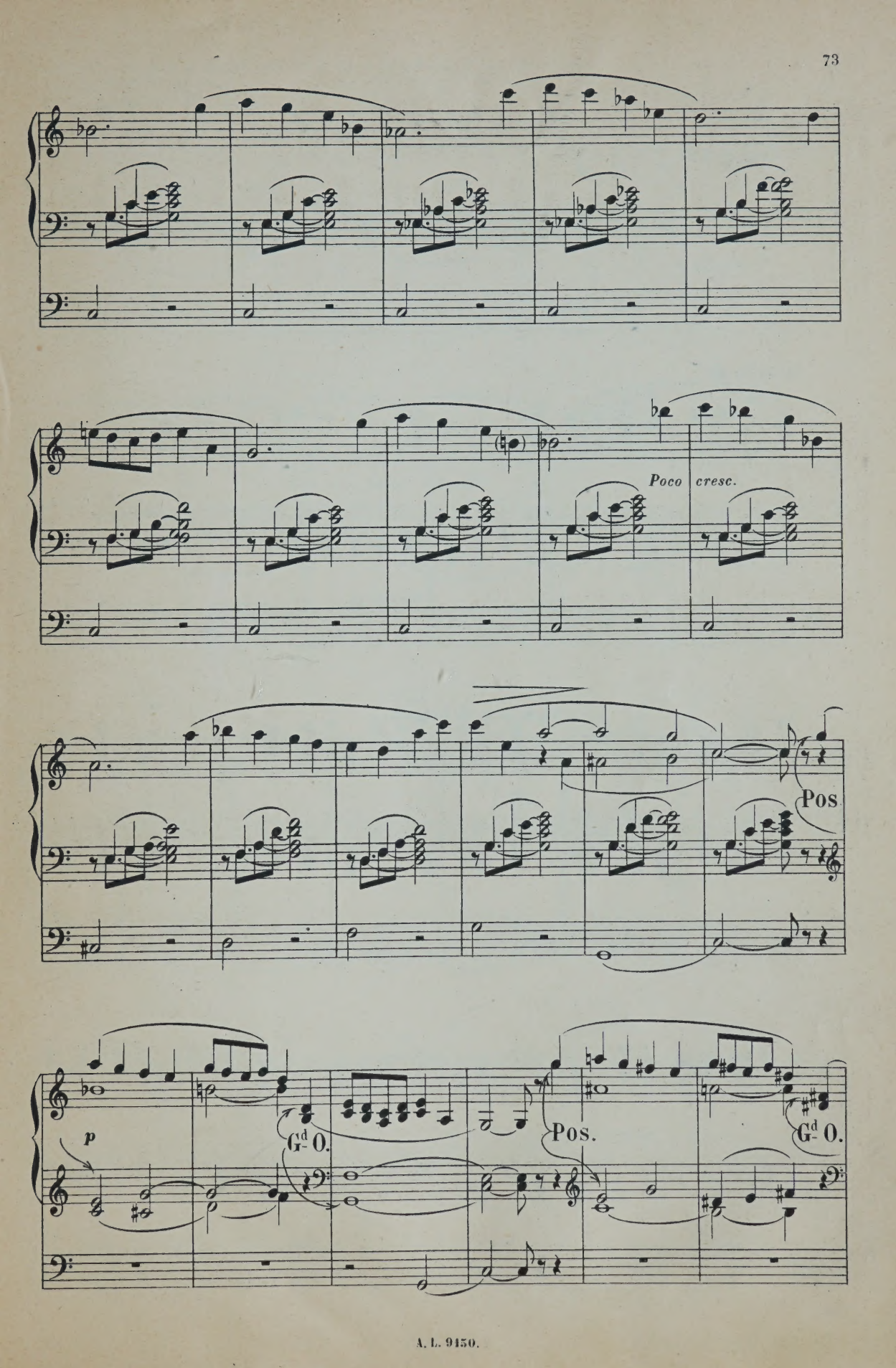

Otez
Fonds de
16 p. Pos.
p
Pos.
Otez Tir.


Gd O.


Pos.
p


Gd O.
f
Ajoutez
Fonds de
16 p. Pos.
mf
Ajoutez
peu à peu
les Anch.
Cresc.
poco
Tir. Gd O.


Poco allarg.
A tempo.
Bien marqué.
ff
ff Sost.
Simili.
Otez Anch. Gd O.
Pos. Péd.
Otez les 16 et 4 p.
Dim.
Pos.
Otez Tir.
Gd O.
p
Pos.


Poco cresc.
Pos.
p
Gd O.
Pos.
Gd O.

Ajoutez peu à peu les 16 p. les 4 p. et les Anch. à tous les Claviers

Poco *poco* *cre* - *scen* -

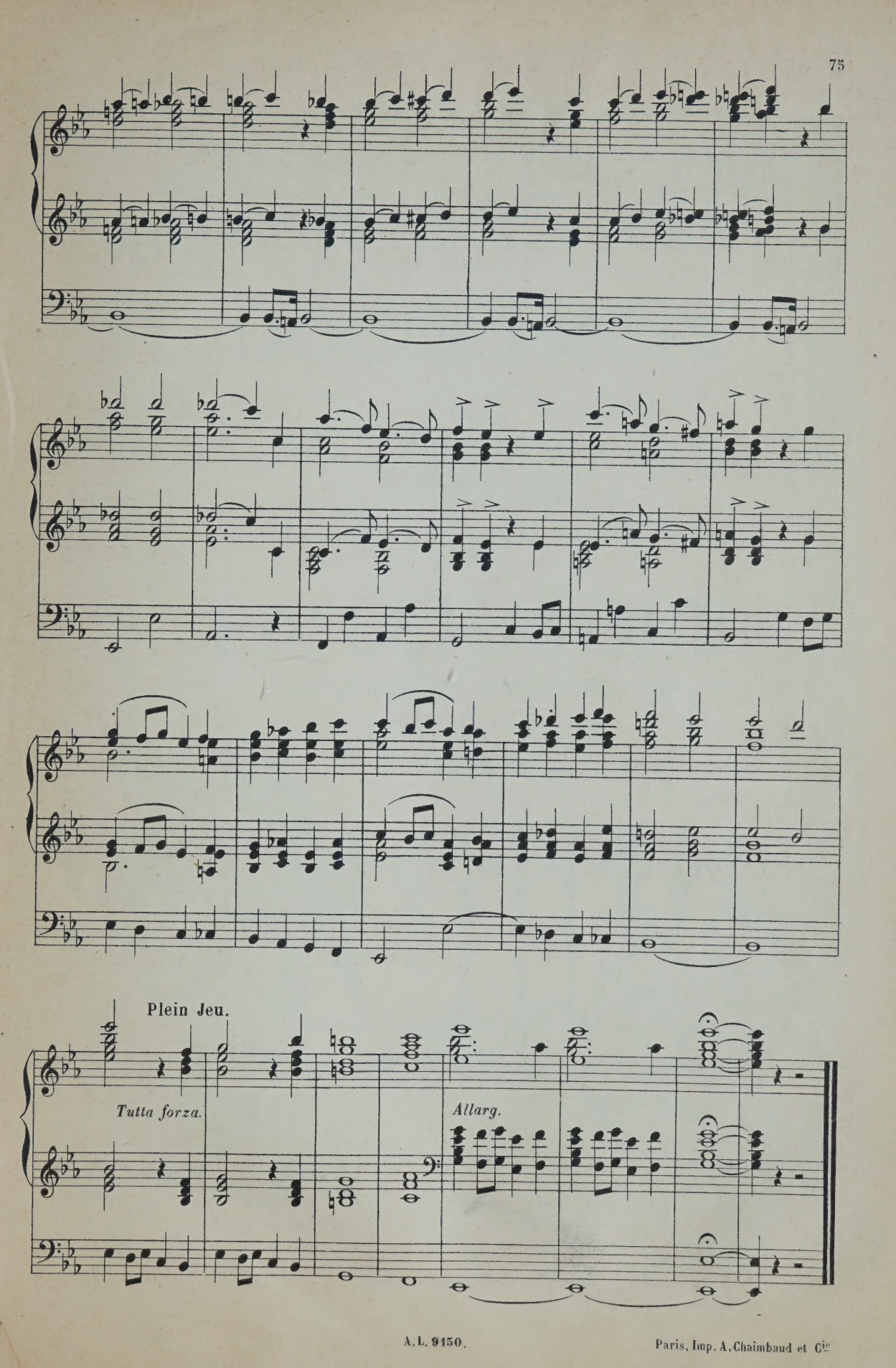
jusqu'au *fff*

- *do.* *f* *Sempre* *cresc.*

Tir. Gd O.

Anch. 16 p. et Octavin.

fff



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

A

MUSIQUE RELIGIEUSE

SEB. BACH

P. PALESTRINA

DOUZE PIÈCES

POUR

ORGUE

PAR

ED. LEMAIGRE

Organiste du Grand-Orgue de la Cathédrale de Clermont-Ferrand

PR. 6 FR. NET

PARIS
ALPHONSE LEDUC
3, rue de Grammont.

Droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous Pays.

EM

net 6/-

INDEX

Grand-Orgue.	Great Organ.
Positif.	Choir.
Récit.	Swell.
Grand-Chœur.	Full Organ.
Main droite.	Right hand.
Main gauche.	Left hand.
Anches 4 p. 8 p. et 16 p.	Reeds 4^{Ft} 8^{Ft} and 16 Feet.
Jeux de Fonds.	Foundation Stops.
Jeux doux 16 p. et 8 p.	Soft 16^{Ft} and 8^{Ft}.
Bourdon.	Stopped diapason.
Montre.	Open diapason.
Gambe.	Viol di Gamba.
Trompette harmonique.	Harmonic Cornopean.
Hautbois.	Oboe.
Voix Humaine.	Vox Humana.
Voix Céleste.	Vox Angelica.
Tremblant.	Tremolo.

La plupart de ces pièces ont été exécutées par l'auteur aux Concerts du Palais du Trocadéro.

J'ai indiqué partout les combinaisons de jeux et de claviers dont je me sers pour exécuter ces morceaux sur le Grand-Orgue de la Cathédrale de Clermont-Ferrand.

D'après ces indications mes confrères organistes jugeront qu'elles sont les modifications à apporter pour la meilleure appropriation à un autre instrument.

The greater part of these pieces was performed by the author at the Concerts of the Trocadero Palace.

I have every where indicated the combinations which I use in playing these pieces on the Great-Organ of the Cathedral of Clermont-Ferrand.

According to these indications my musical colleagues will judge for themselves what modifications may be necessary for any other organ.

EDMOND LEMAIGRE
Officier d'Académie
Organiste du Gd Orgue de la Cathédrale de Clermont-Fd
Membre de l'Académie Royale de Ste Cécile à Rome.

TABLE

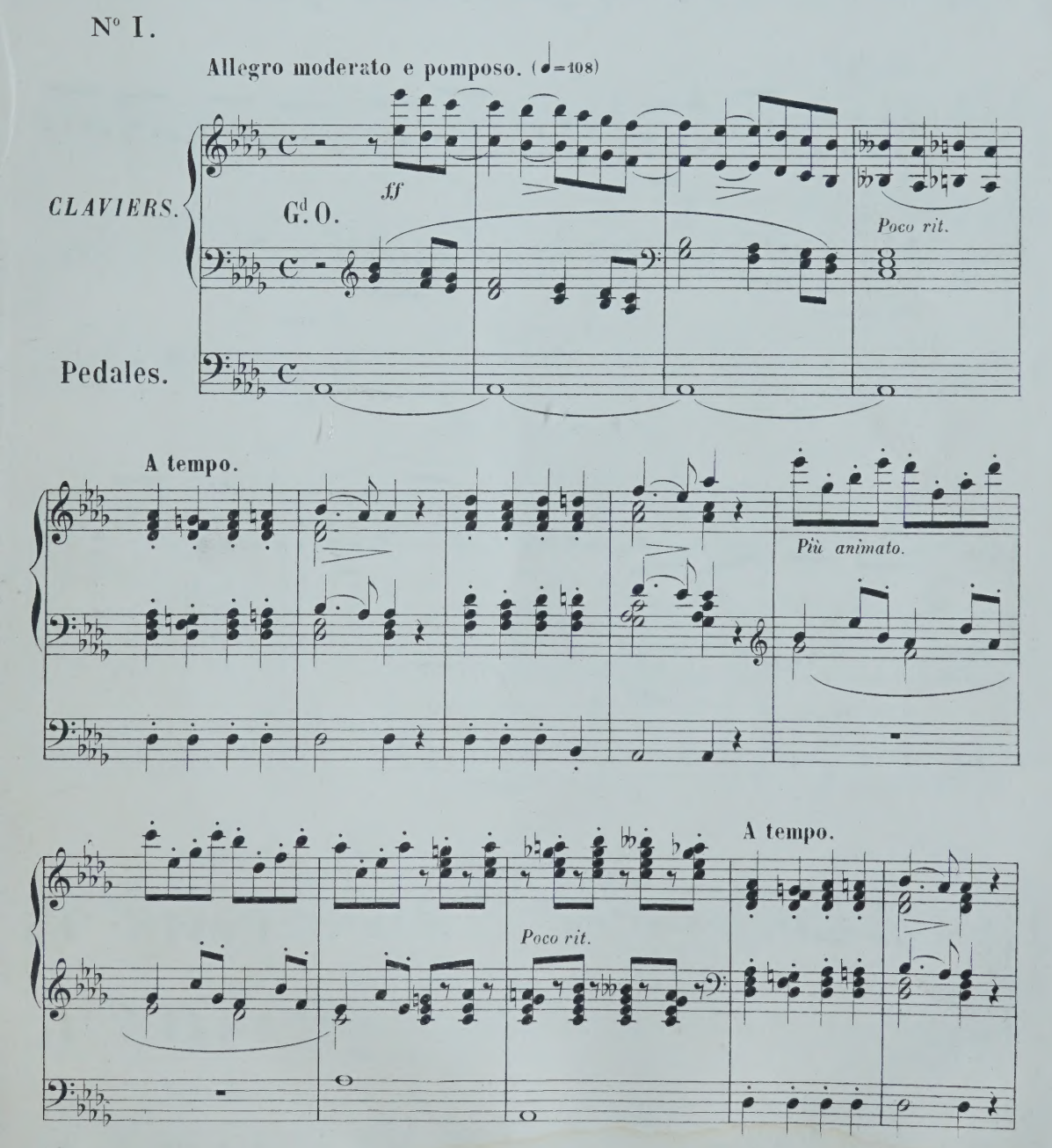
		Pages
N° 1	— Marche Solennelle *(en RÉ ♭ majeur)*	1
» 2	— Méditation *(en LA ♭ majeur)*	9
» 3	— Pastorale *(en RÉ majeur)*	14
» 4	— Alla Fuga *(en UT majeur)*	17
» 5	— Elégie *(en UT mineur)*	22
» 6	— Capriccio *(en FA majeur)*	28
» 7	— Andante Religioso *(en SOL majeur)*	32
» 8	— Mélodie *(en MI ♭ majeur)*	36
» 9	— Prière *(en SOL ♭ majeur)*	38
» 10	— Deux Préludes (I *en MI majeur* — II *en LA mineur)*	43
» 11	— En forme de Canon *(en FA majeur)*	46
» 12	— Scherzo *(en SOL majeur)*	49

A Monseigneur **BOYER**, *Evêque de Clermont-Ferrand.*

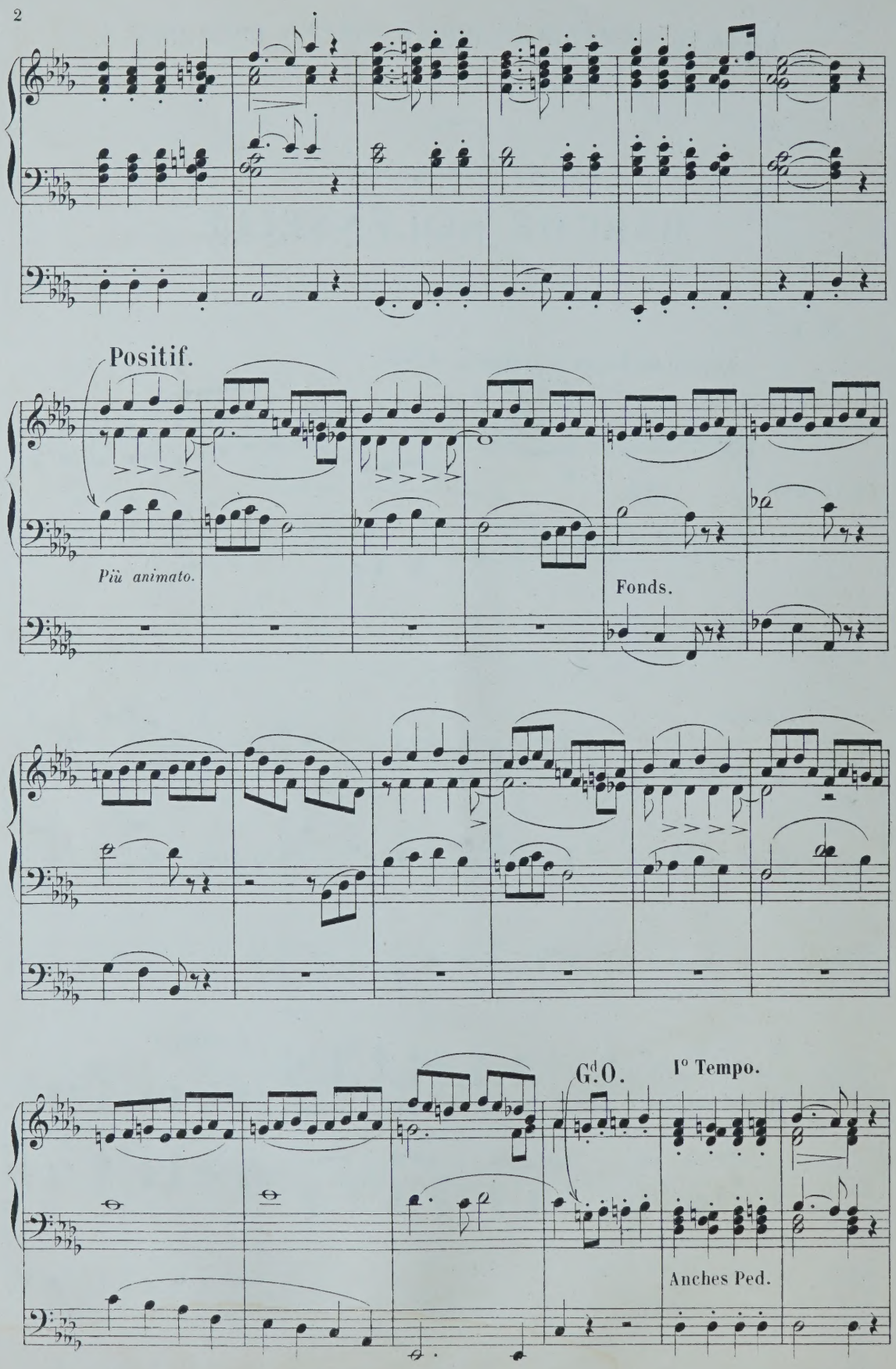
MARCHE SOLENNELLE

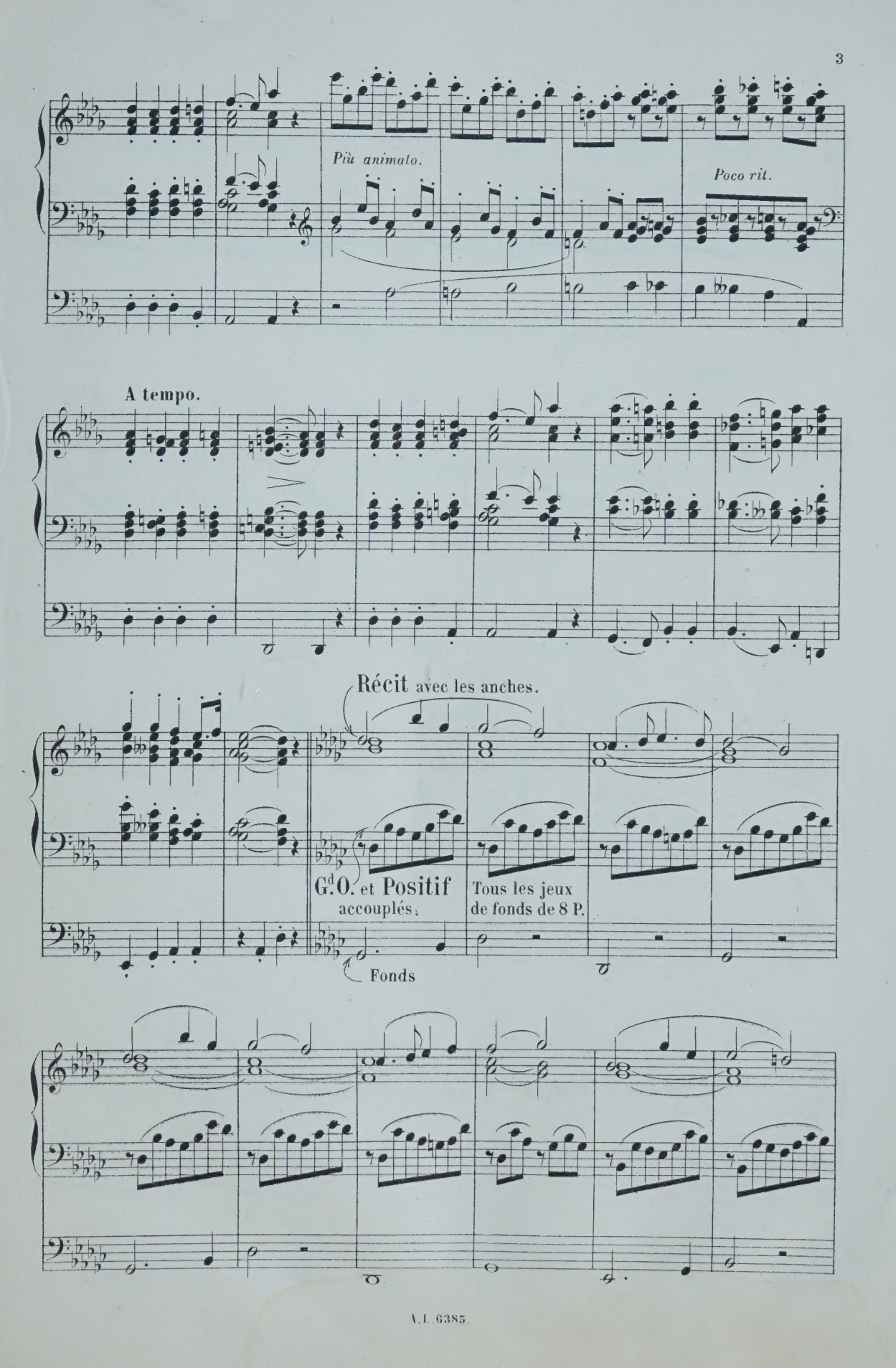
Grand Chœur et tous les Claviers accouplés.

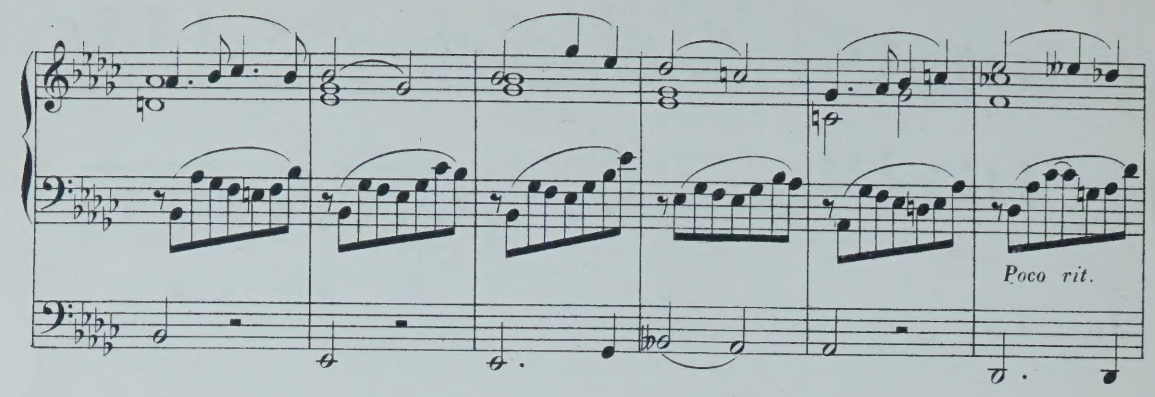
N° I.

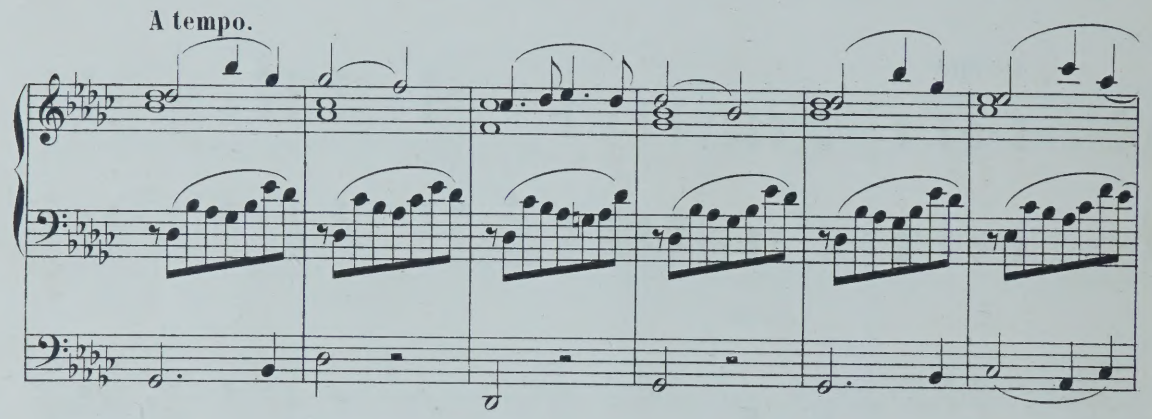


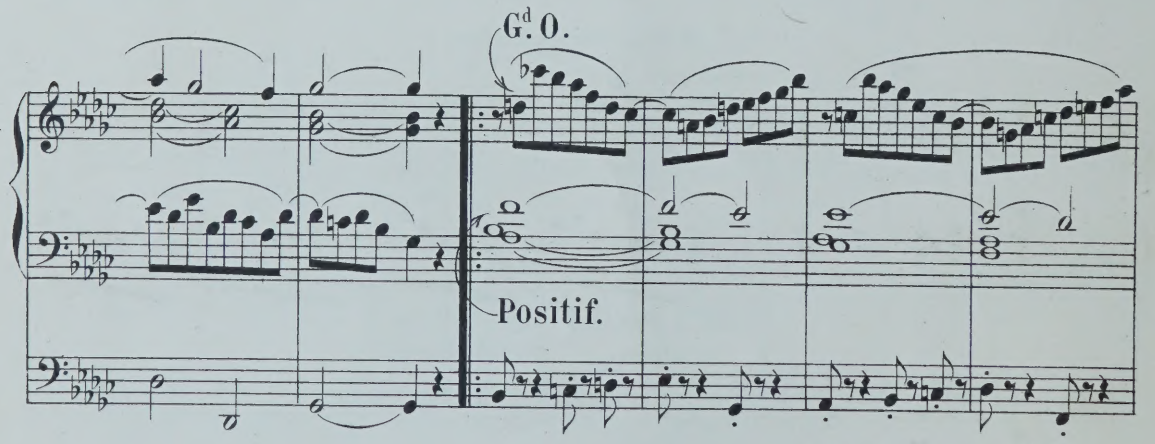
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L.6385. (Gravé chez Alphonse Leduc.)

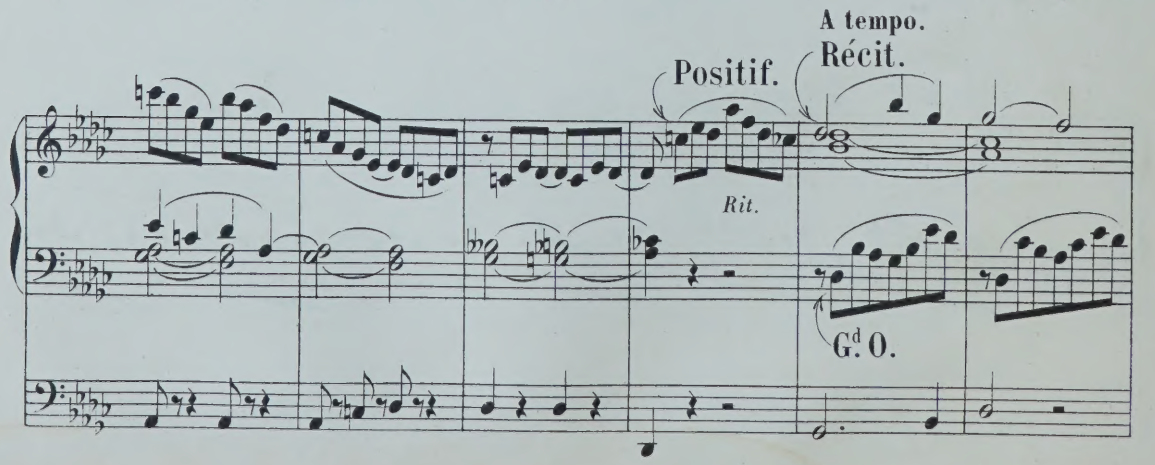

Positif.
Più animato.
Fonds.
G.d O.
I° Tempo.
Anches Ped.

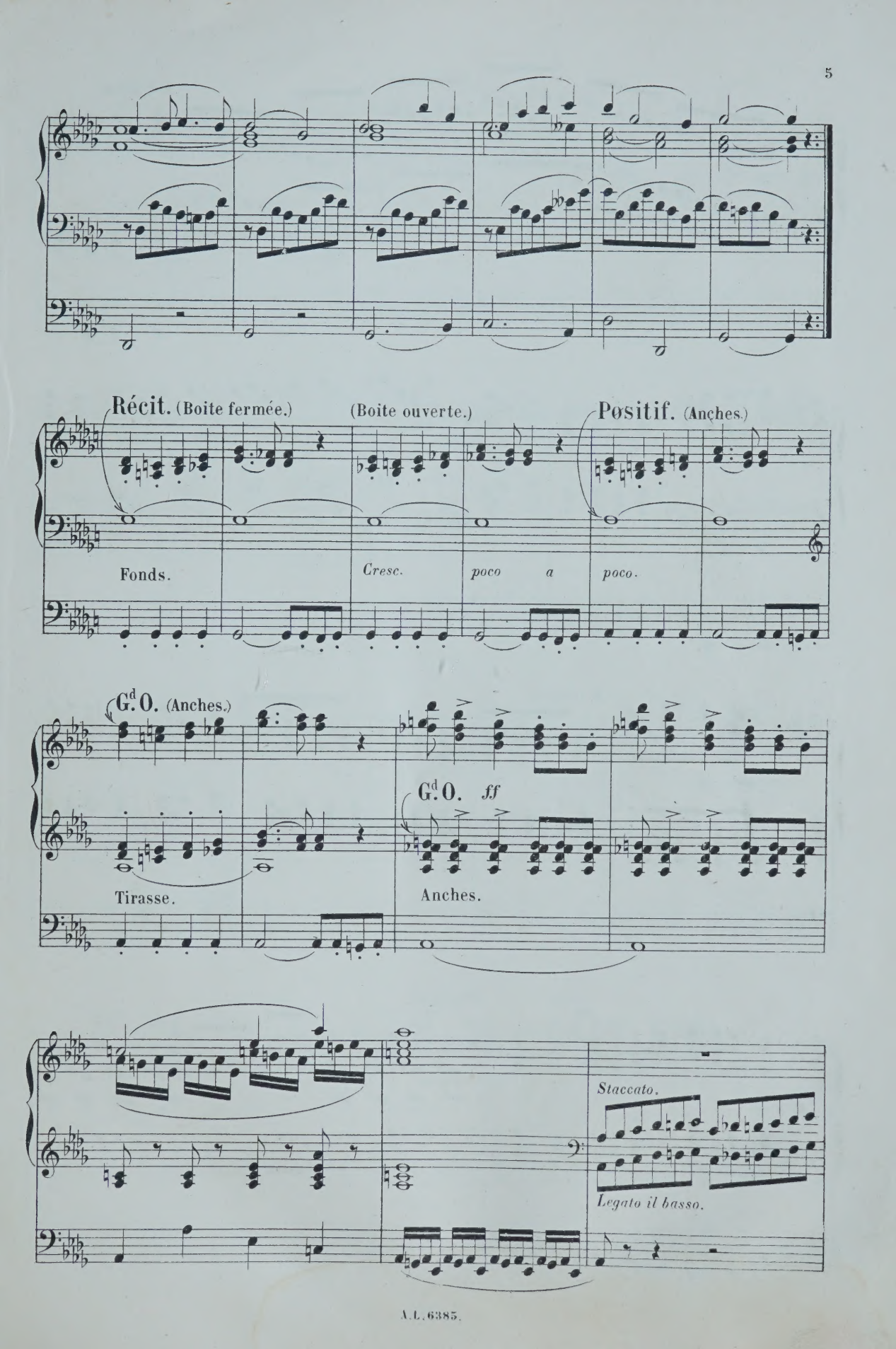

Più animato.
Poco rit.
A tempo.
Récit avec les anches.
G.d O. et Positif accouplés.
Tous les jeux de fonds de 8 P.
Fonds


Poco rit.


A tempo.


Gd. O.
Positif.


A tempo.
Récit.
Positif.
Rit.
Gd. O.


Récit. (Boite fermée.)
(Boite ouverte.)
Positif. (Anches.)
Fonds.
Cresc. poco a poco.
G.d O. (Anches.)
G.d O. ff
Tirasse.
Anches.
Staccato.
Legato il basso.

A tempo.

Poco rit.

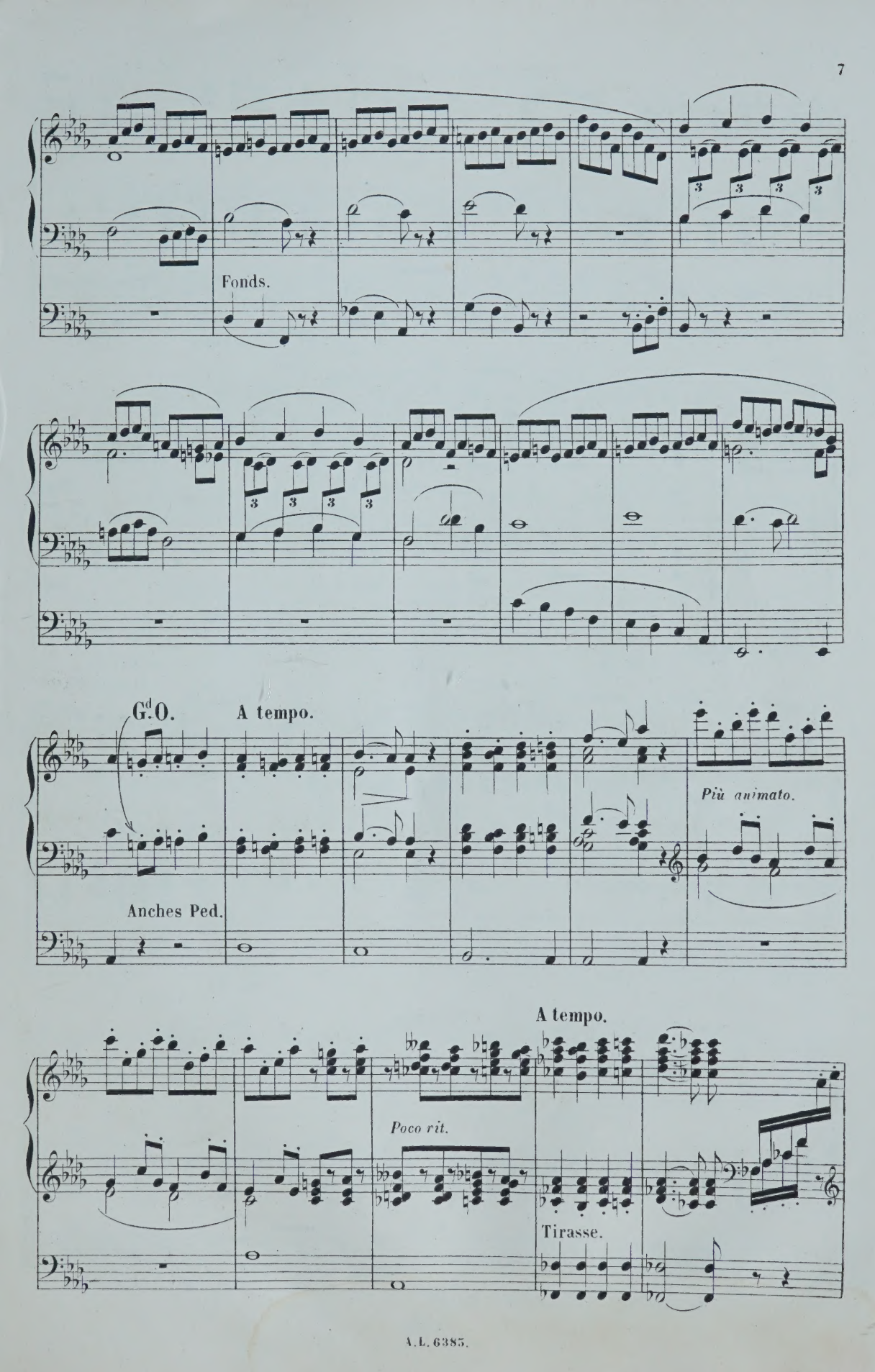
Più animato.

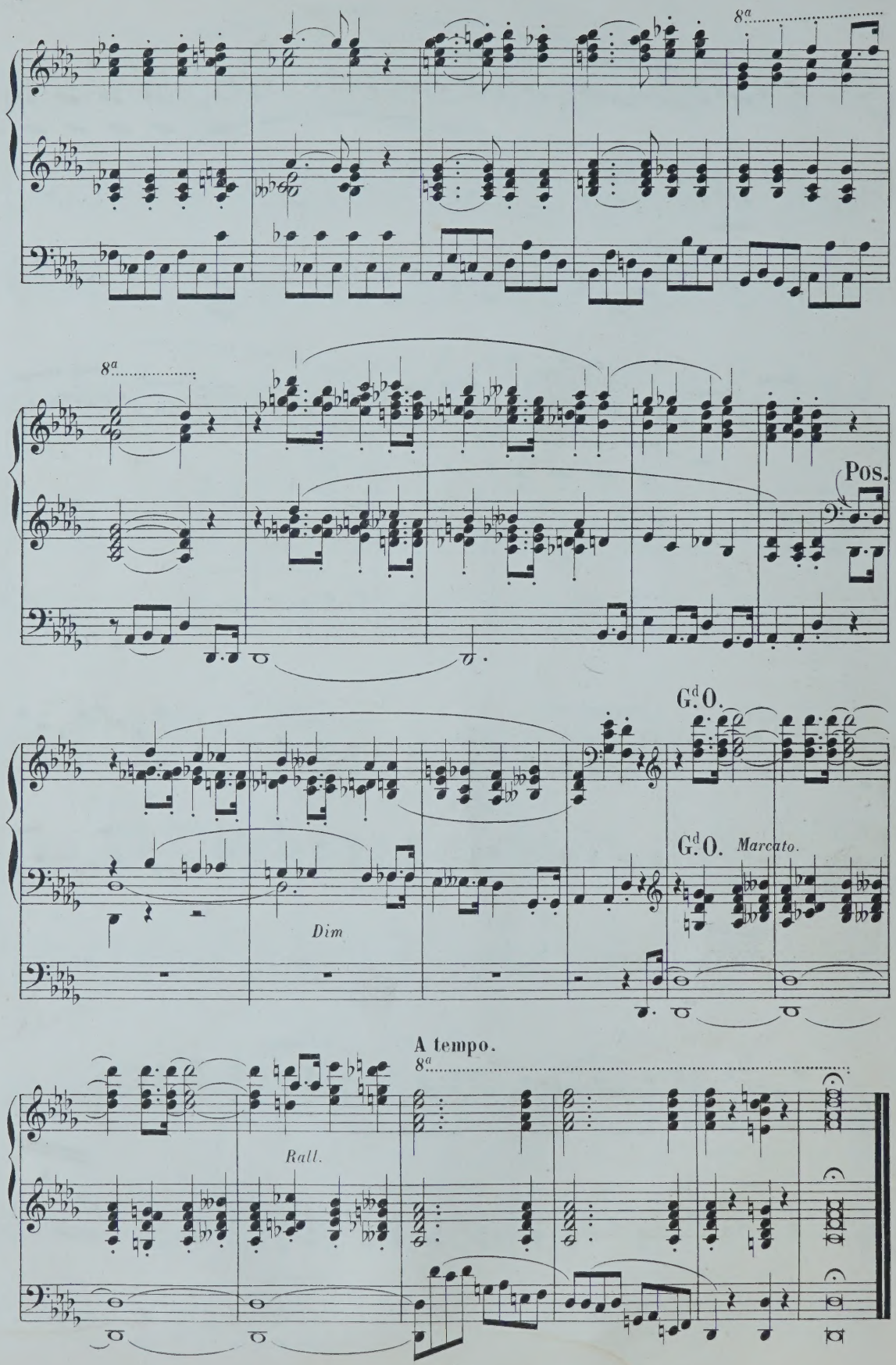
A tempo.

Poco rit.

Positif.

Più animato.


Fonds.
G.d O.
A tempo.
Più animato.
Anches Ped.
A tempo.
Poco rit.
Tirasse.

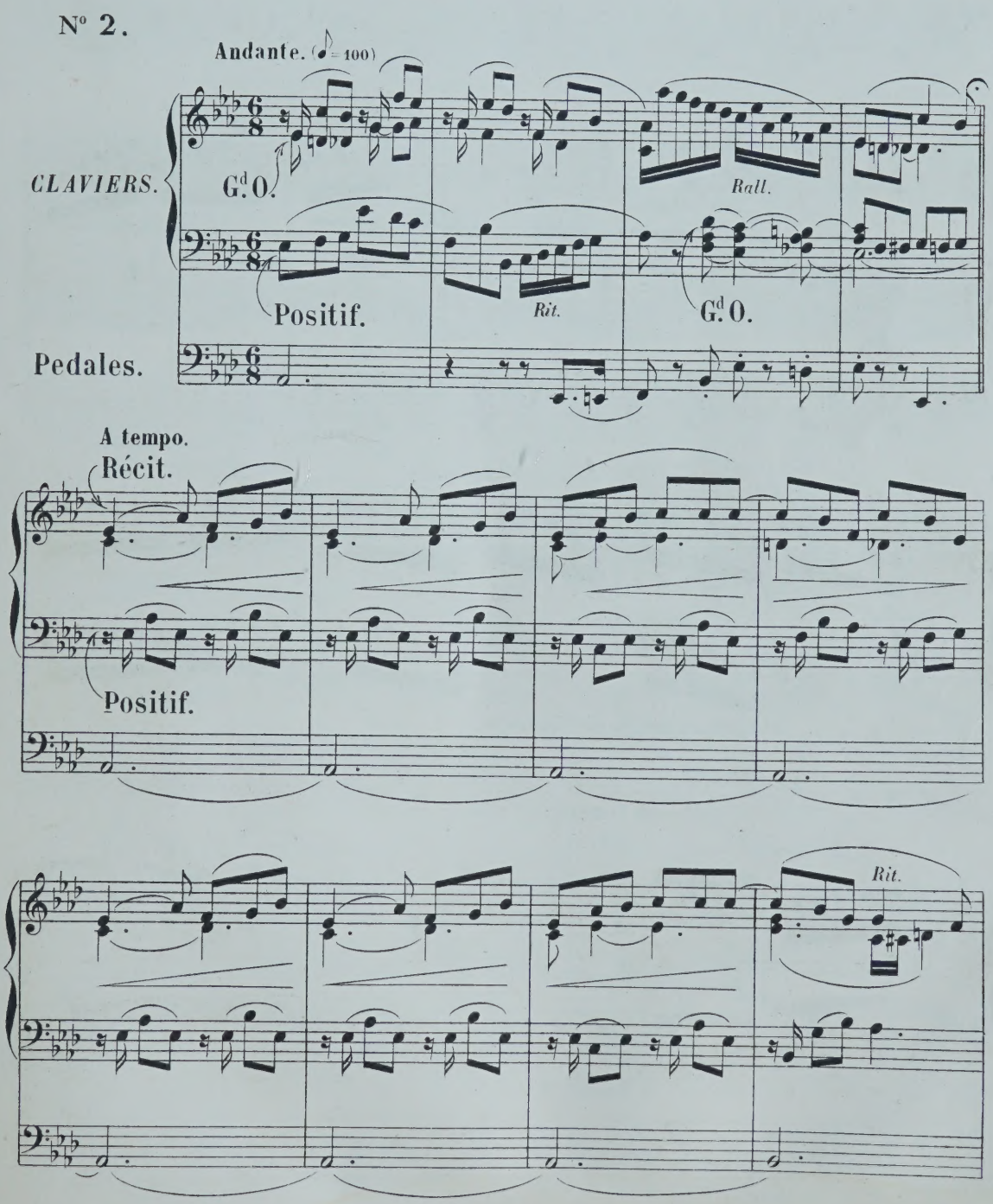

8a
8a
Pos.
G.d O.
G.d O.
Marcato.
Dim
A tempo.
8a
Rall.

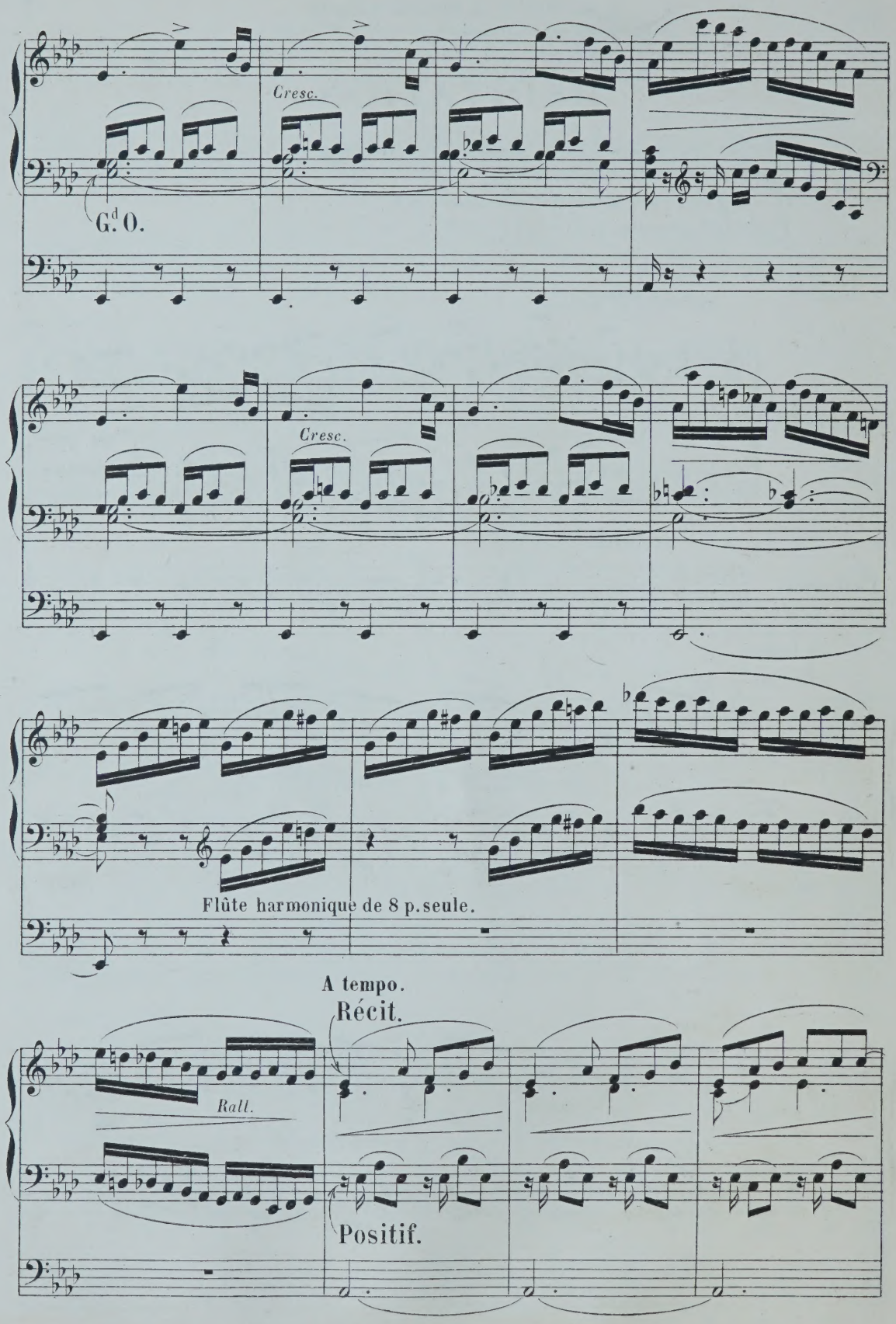
A mon Maître et Ami **ÉDOUARD BATISTE**
Professeur au Conservatoire, Organiste du Gd Orgue de St Eustache.

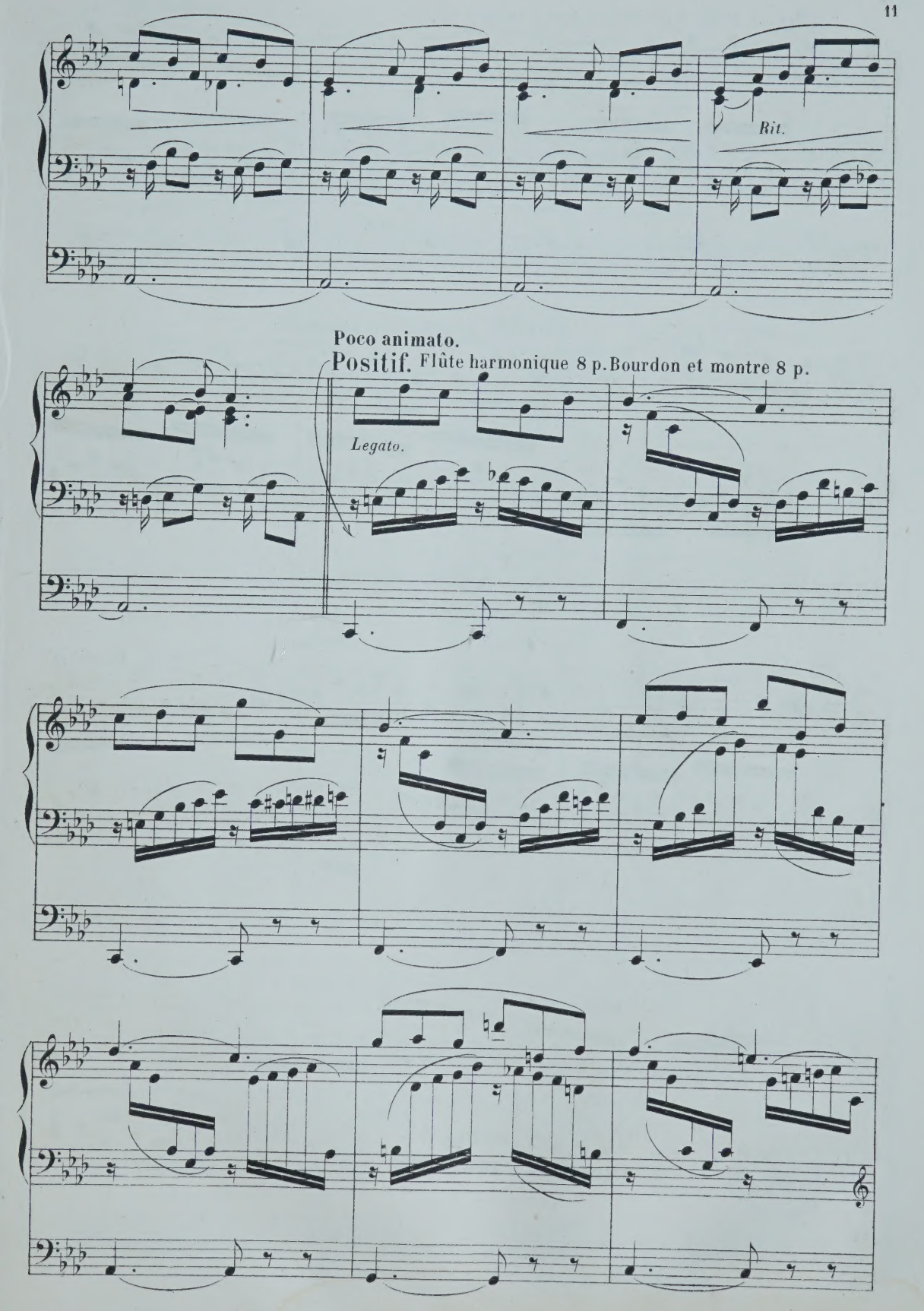
MÉDITATION

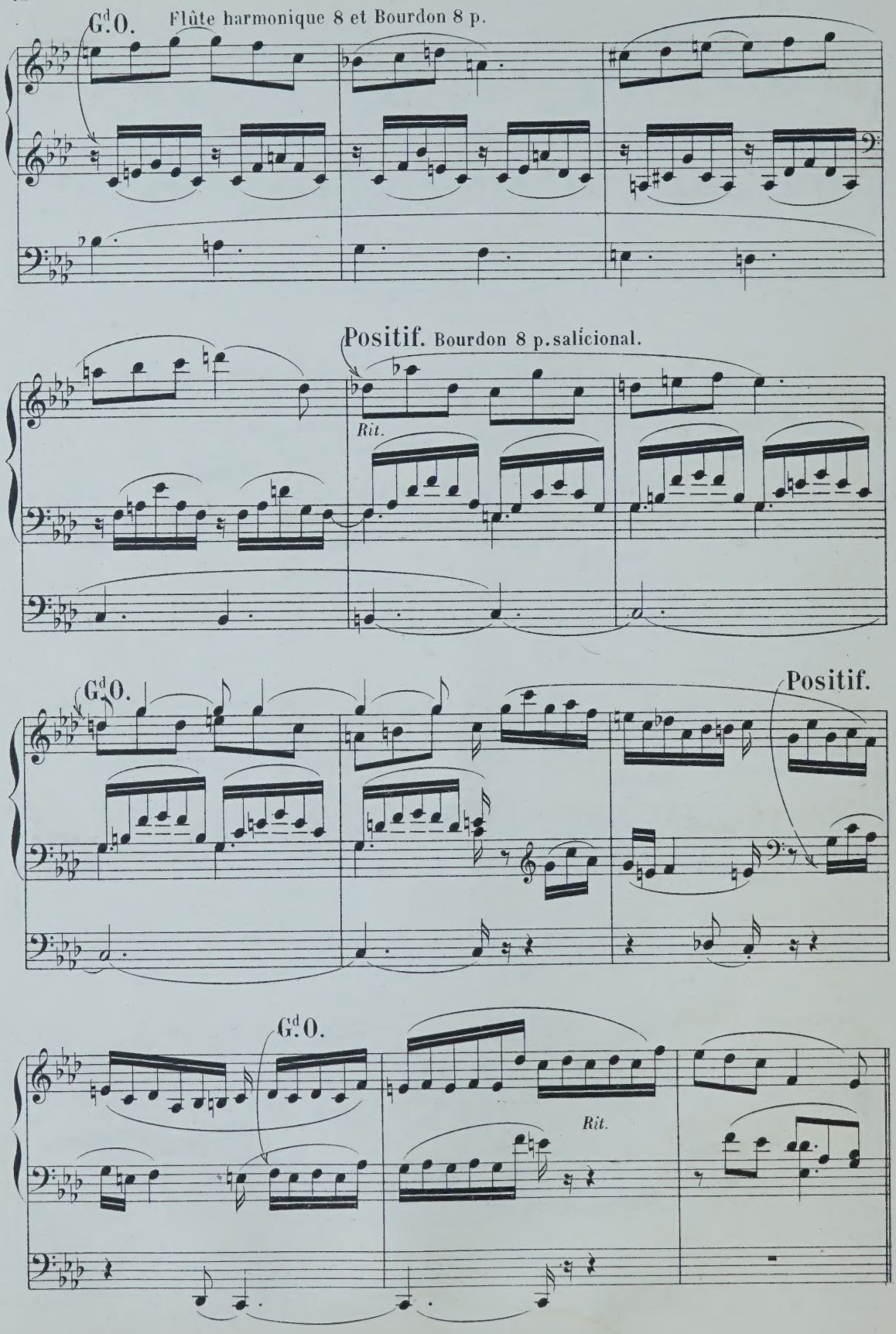
Récit. Voix Humaine, Flûte et Bourdon de 8 P. (Tremblant)
Positif. Gambe et Bourdon de 8 P.
Gd Orgue. Flûte Harmonique et Bourdon de 8 P.
Pedales. Bourdons de 16 P. et 8 P.

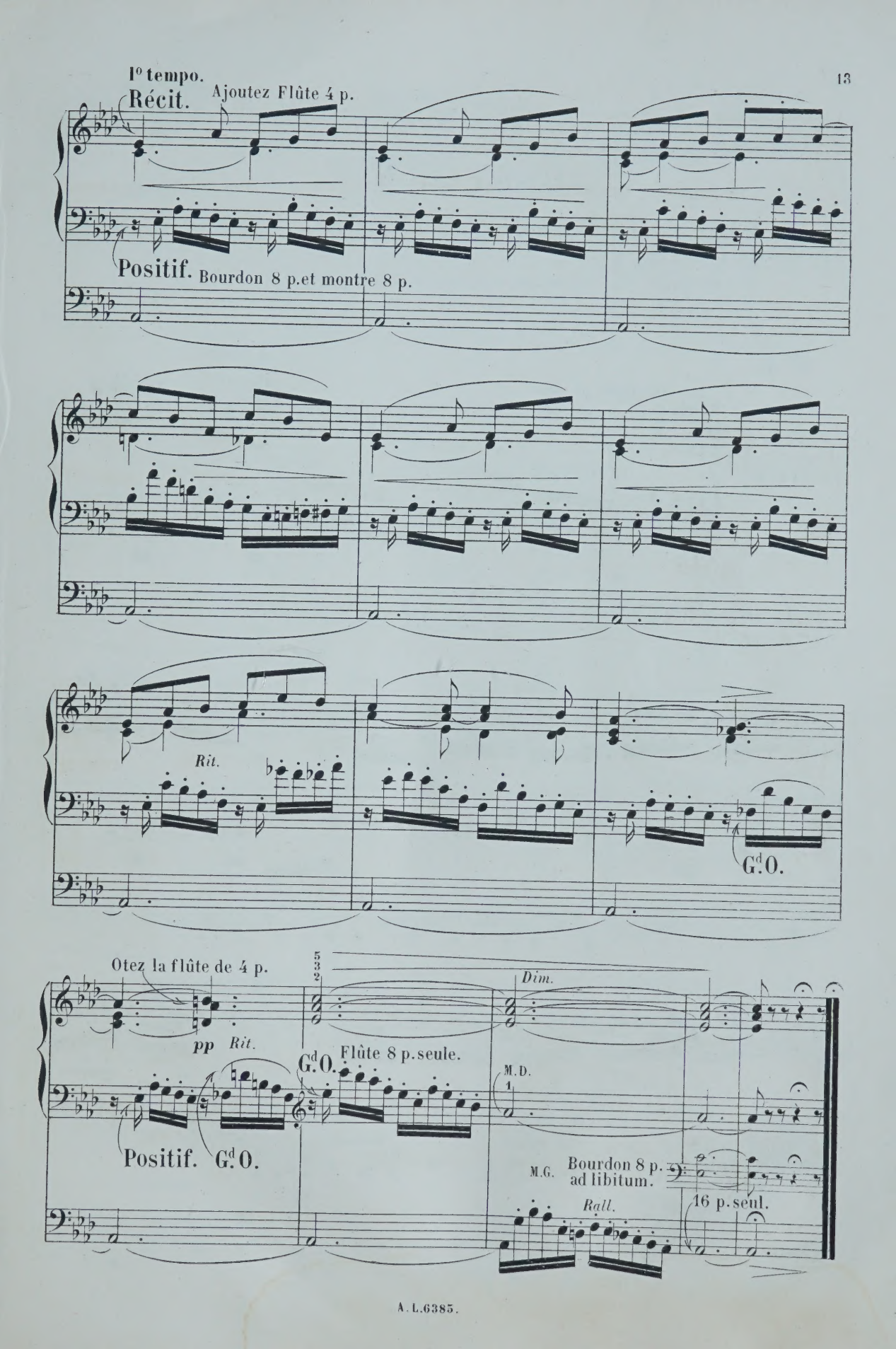
N° 2.




Cresc.
G.d O.
Cresc.
Flûte harmonique de 8 p. seule.
A tempo.
Récit.
Rall.
Positif.


Rit.
Poco animato.
Positif. Flûte harmonique 8 p. Bourdon et montre 8 p.
Legato.

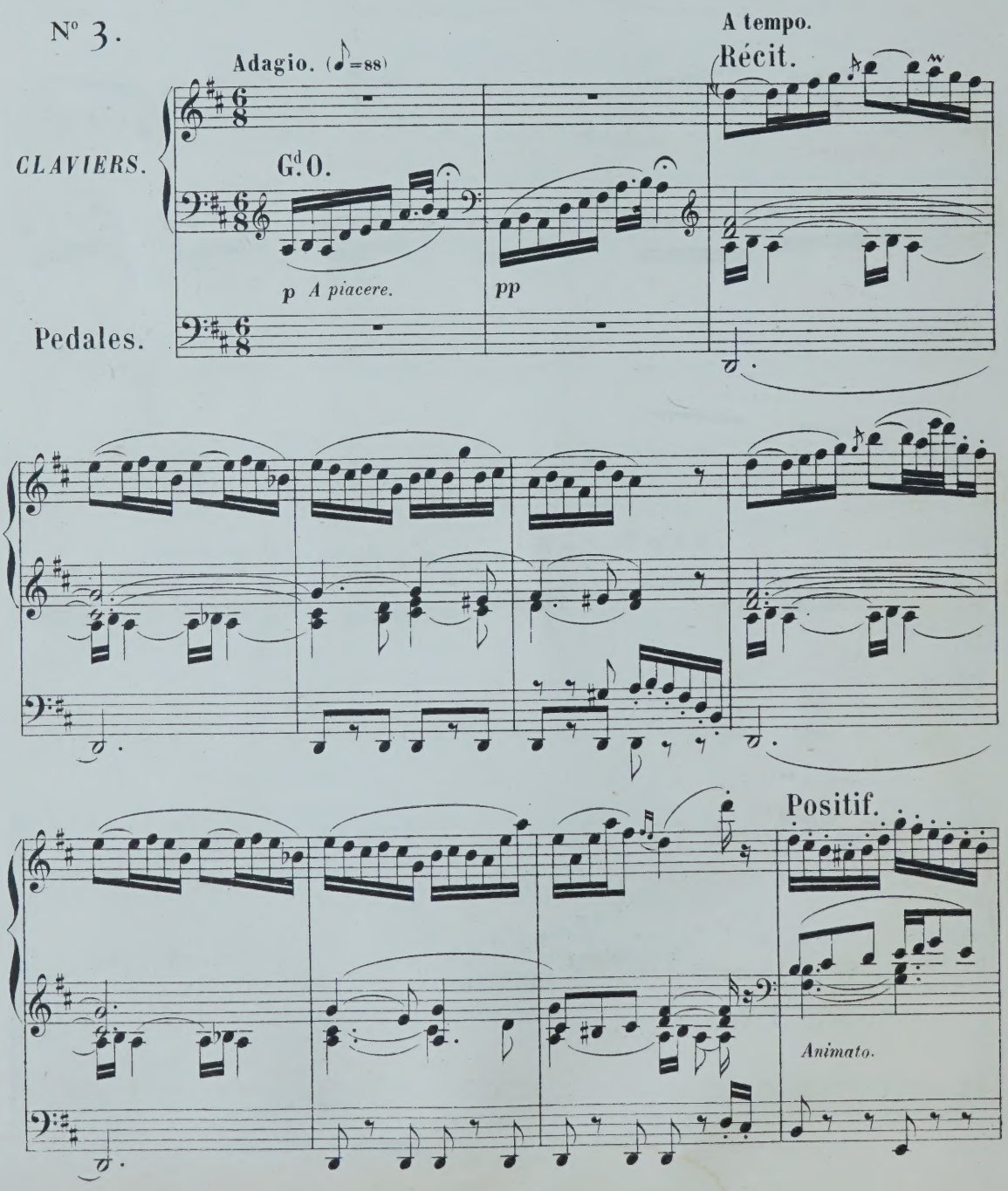

G.d O.
Flûte harmonique 8 et Bourdon 8 p.
Positif. Bourdon 8 p. salicional.
Rit.
G.d O.
Positif.
G.d O.
Rit.

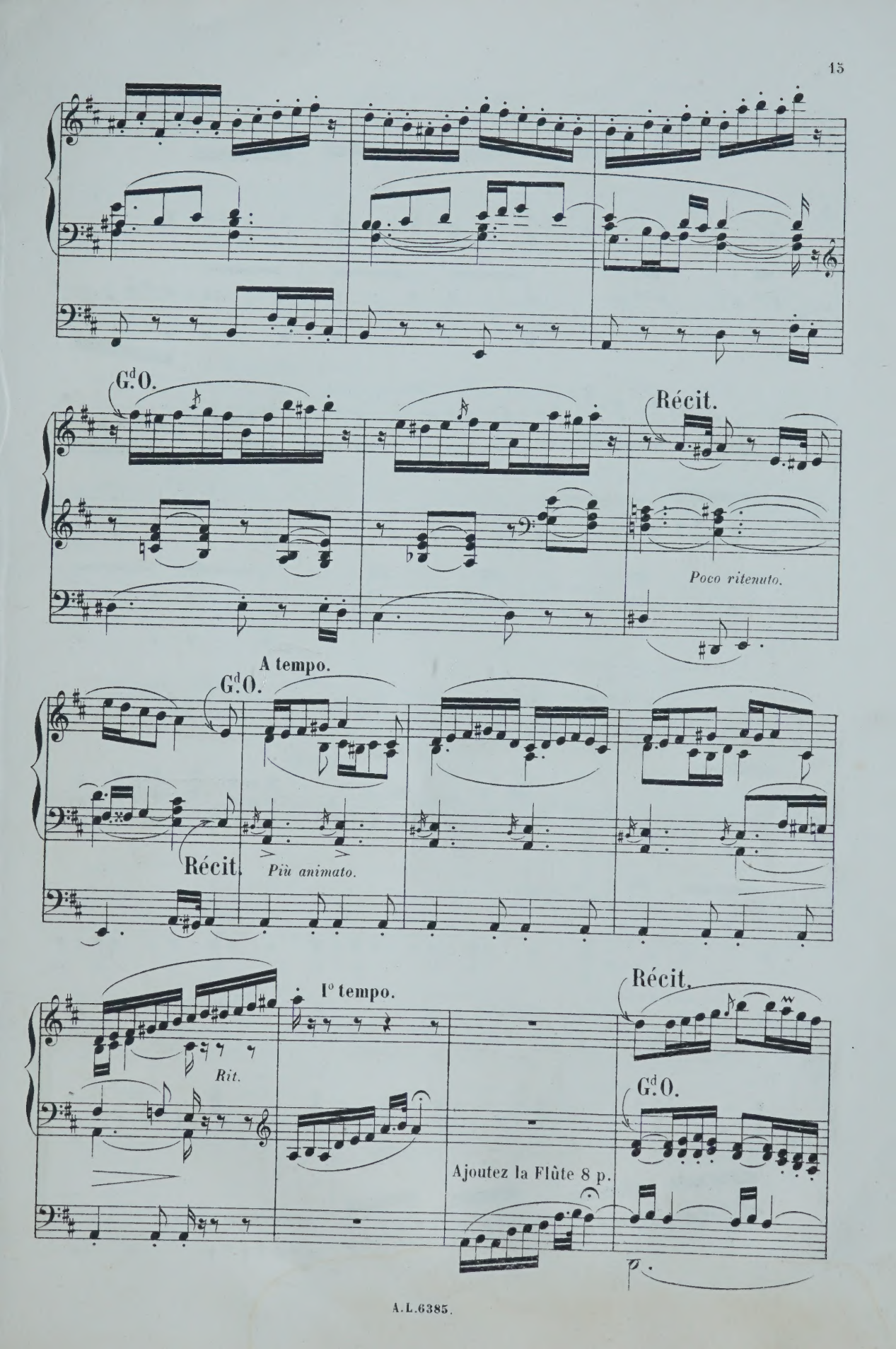

1° tempo.
Récit.
Ajoutez Flûte 4 p.
Positif. Bourdon 8 p.et montre 8 p.
Rit.
G.d O.
Otez la flûte de 4 p.
pp Rit.
G.d O.
Flûte 8 p.seule.
Positif. G.d O.
Dim.
M.D.
M.G.
Bourdon 8 p. ad libitum.
Rall.
16 p.seul.

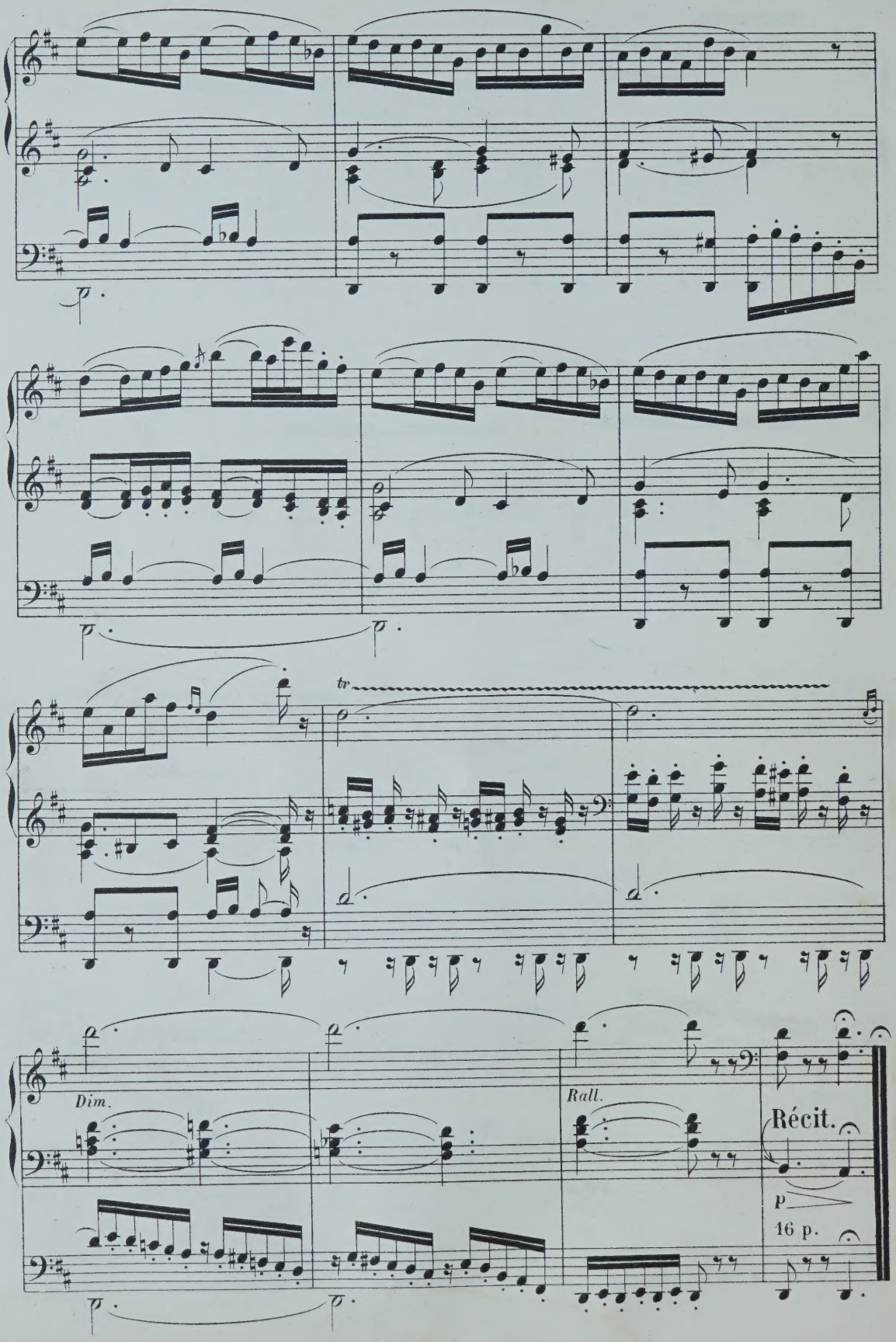
A Monsieur N. BONTOUX
Chevalier de la Légion d'Honneur.

PASTORALE

Récit. Hautbois et Bourdon de 8 P.
Positif. Flûte de 4 P.
Gd Orgue. Flûte Harmonique, Bourdon et Salicional de 8 P.
Pedales. Bourdons de 16 P. et 8 P.




G.d O.
Récit.
Poco ritenuto.
A tempo.
G.d O.
Récit.
Più animato.
Rit.
I° tempo.
Récit.
G.d O.
Ajoutez la Flûte 8 p.


tr
Dim.
Rall.
Récit.
p
16 p.

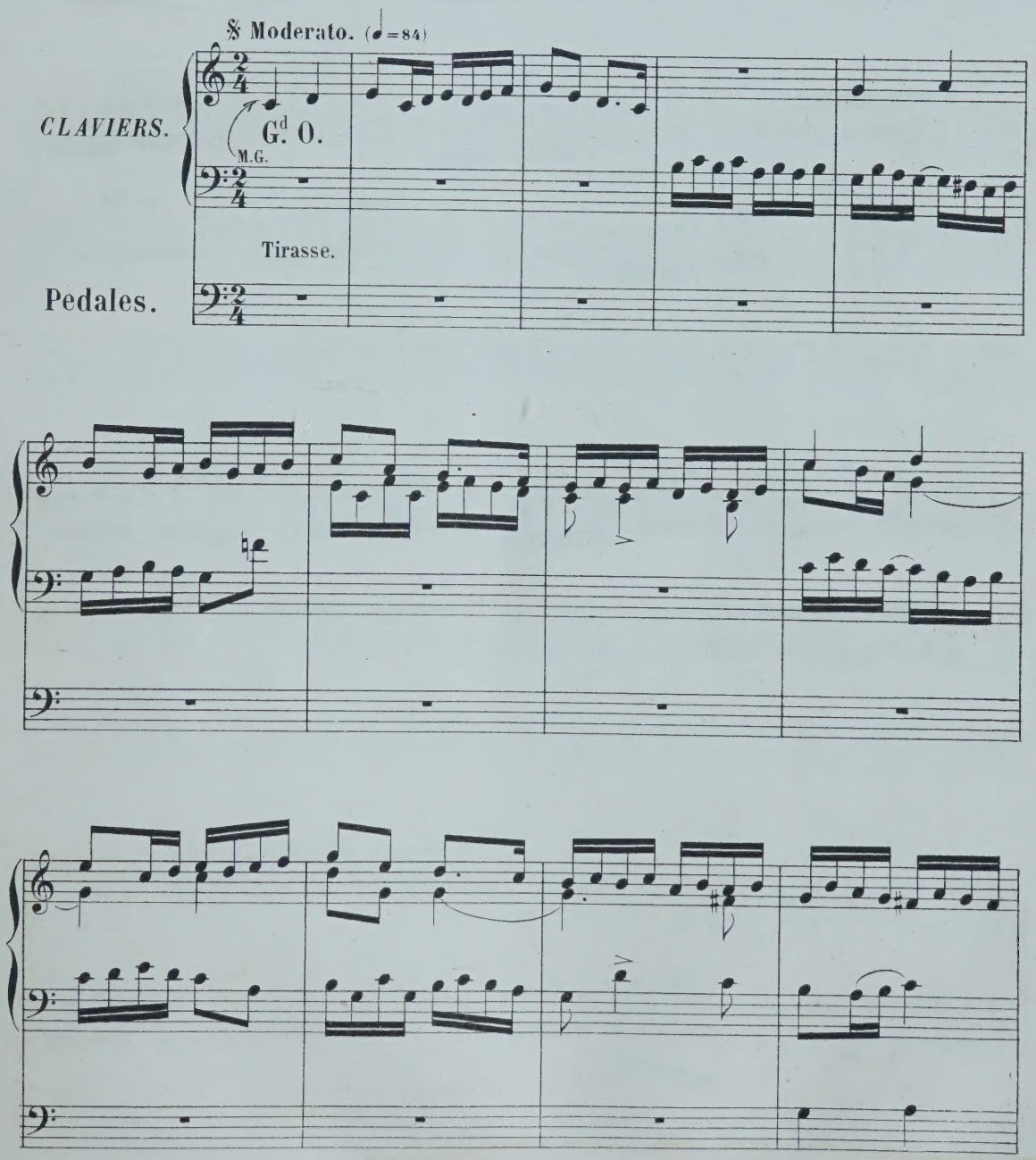
A Monsieur **LEMMENS.**

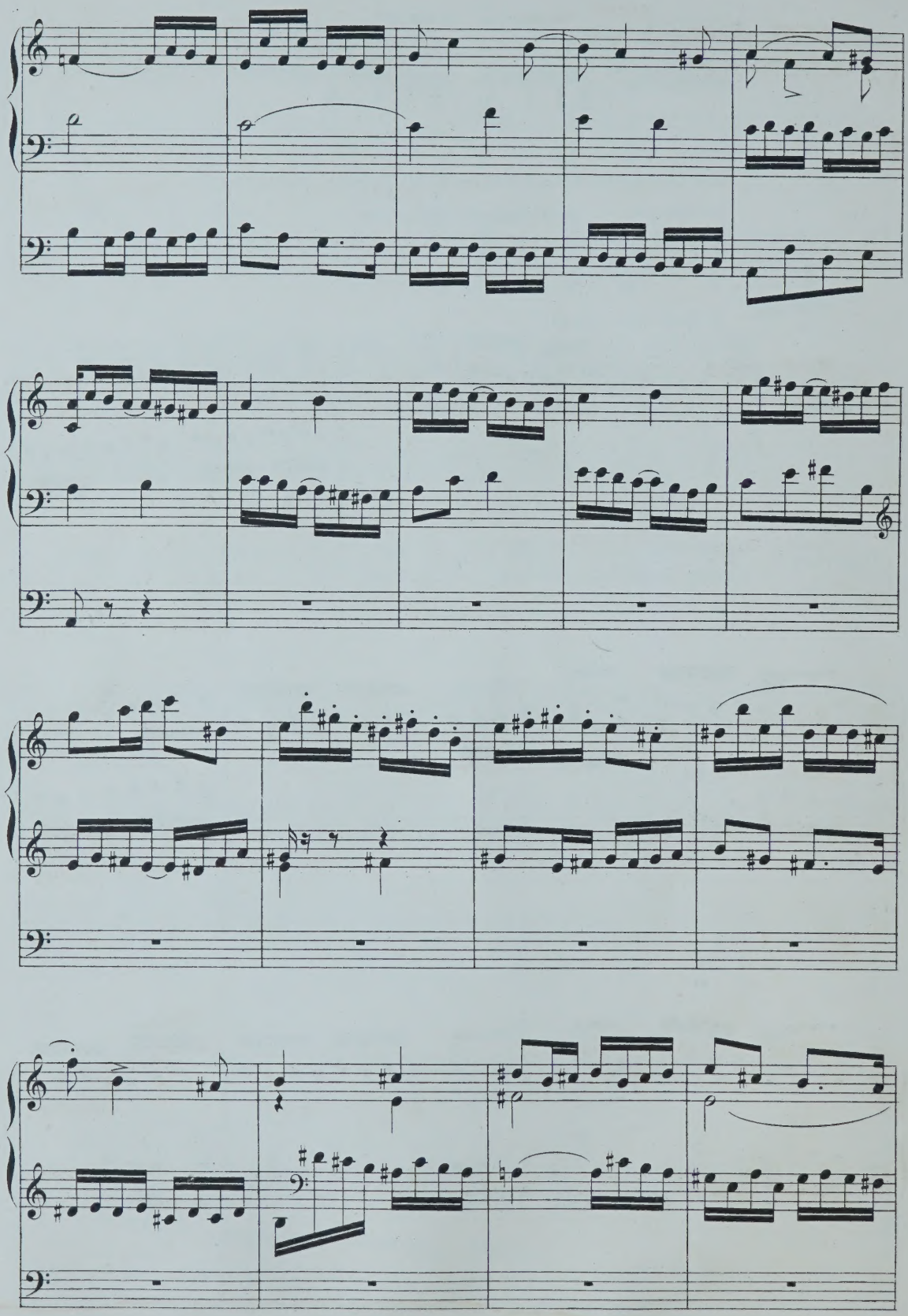
ALLA FUGA

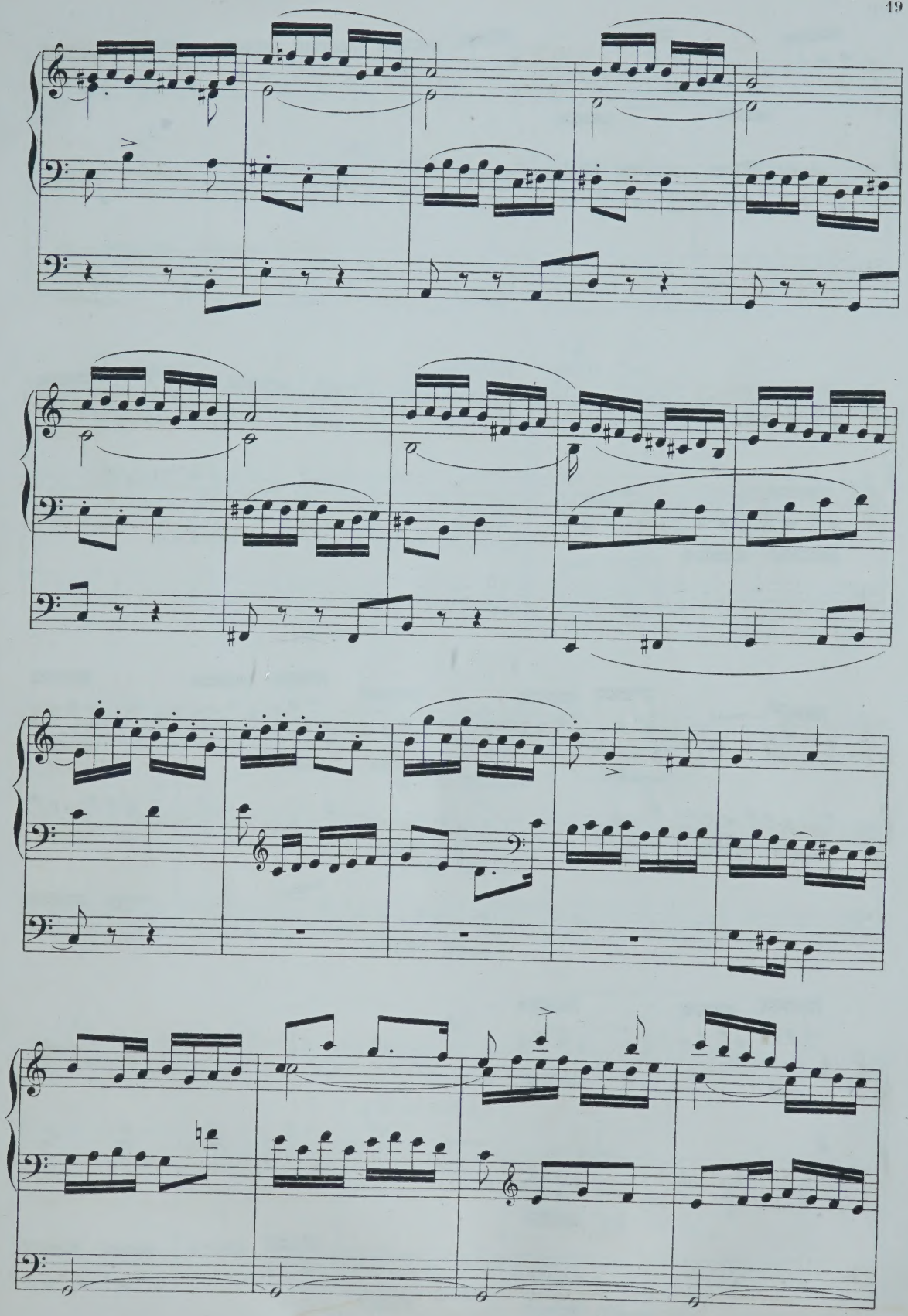
Tous les Fonds de 8 P. et 4 P. et les Anches du Récit. (Boite fermée)

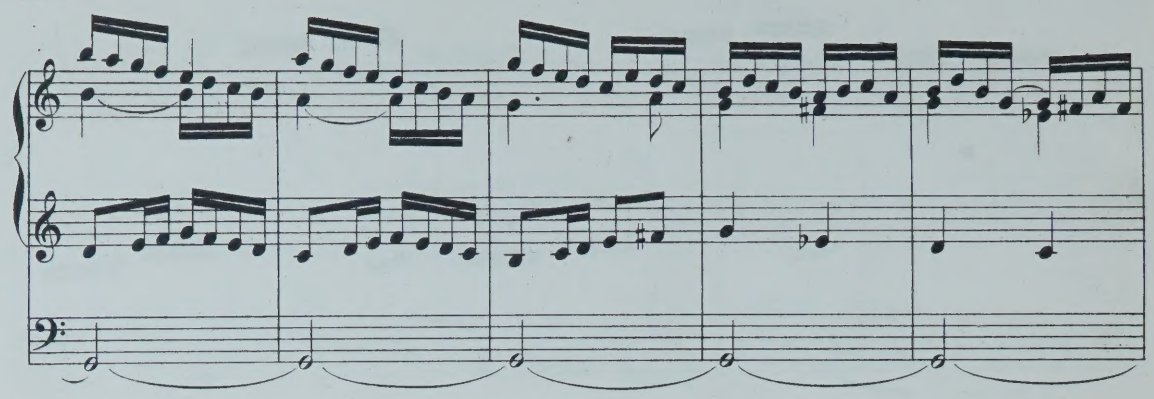
(Claviers réunis)

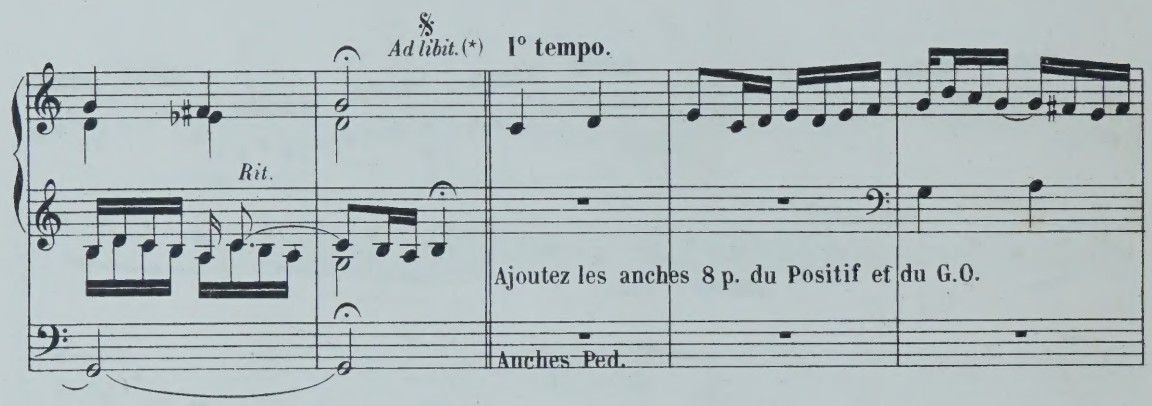
N° 4.

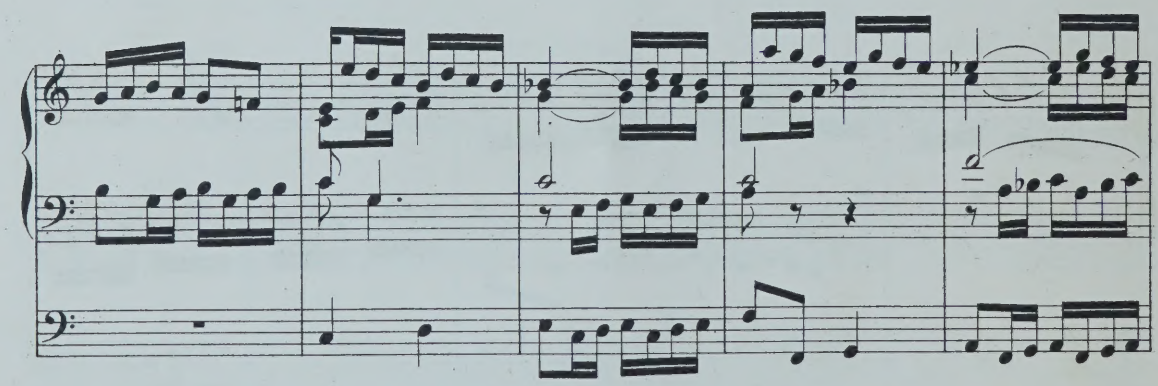


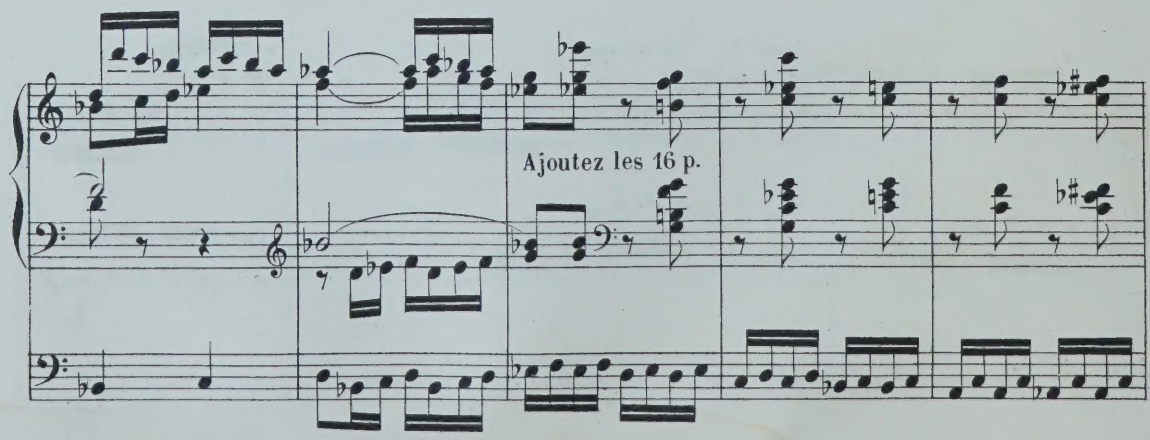




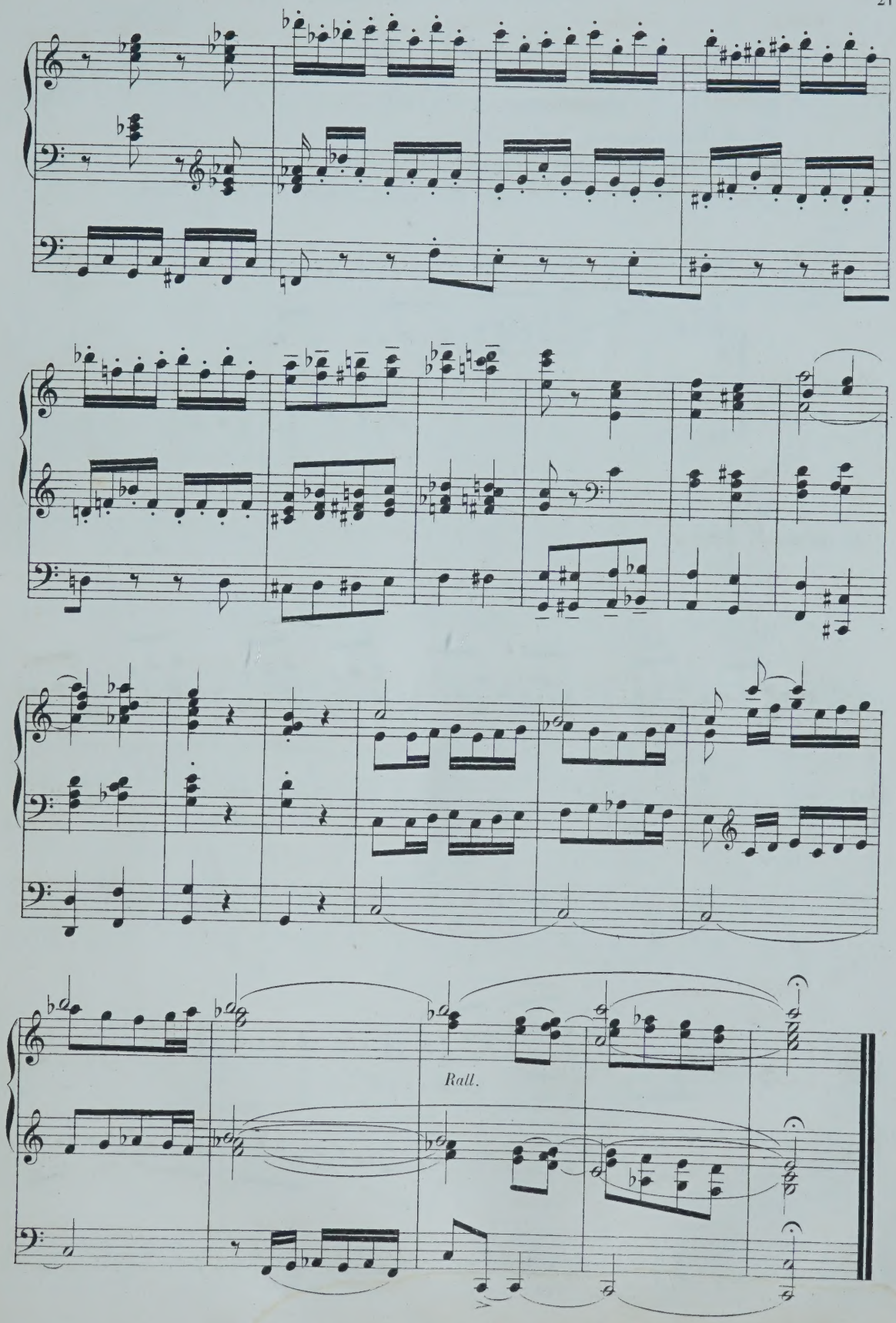








(*) Si on fait la reprise, ouvrir la boite du Récit la 2ème fois et ajouter le Cornet.

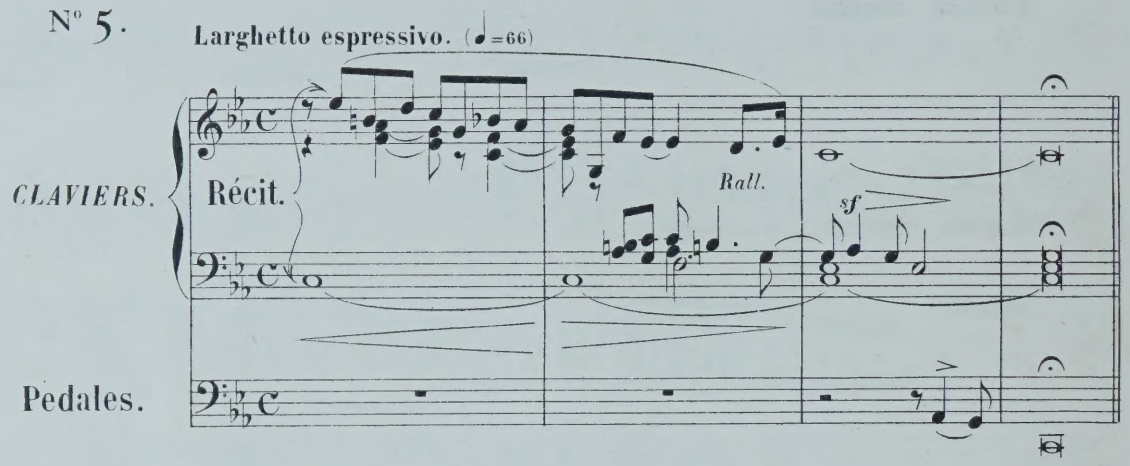

Rall.

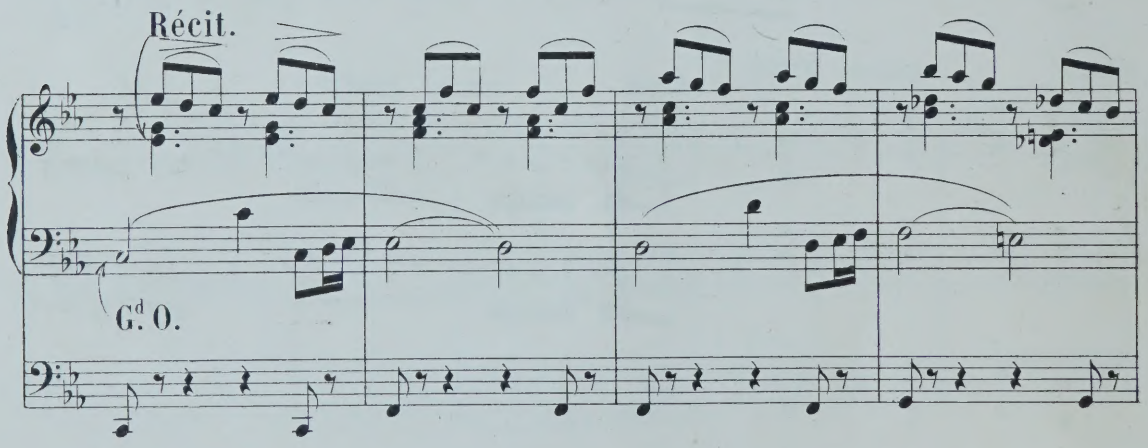
A la Mémoire de Mr JOCELYN BARGOIN

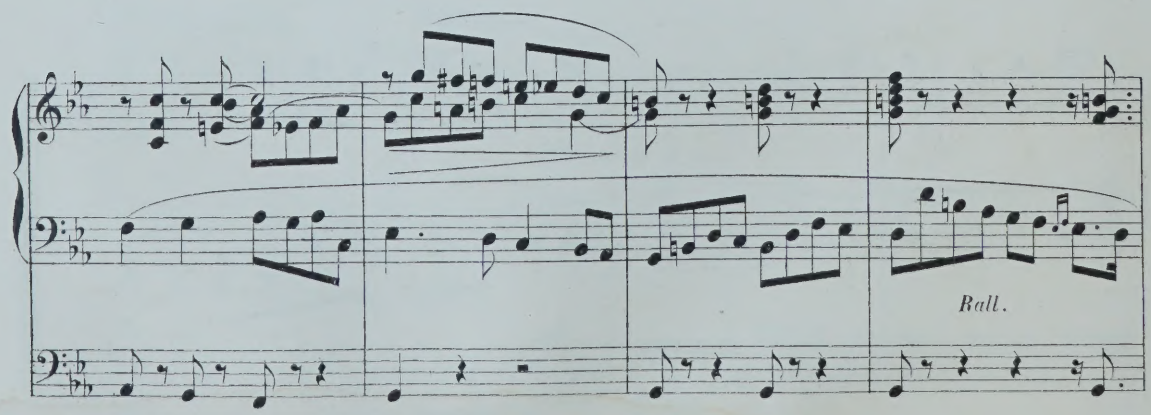
ÉLÉGIE

Récit. Hautbois, Flûte Harmonique et Bourdon de 8 P.
Positif. Bourdon, Flûte et Montre 8 P.
Gd Orgue. Bourdon, Flûte, Salicional et Gambe 8 P.
Pedales. Bourdons de 16 P. et 8 P. et Flûte de 8 P. (Réunir le Positif au Gd Orgue)

N° 5.







A tempo.

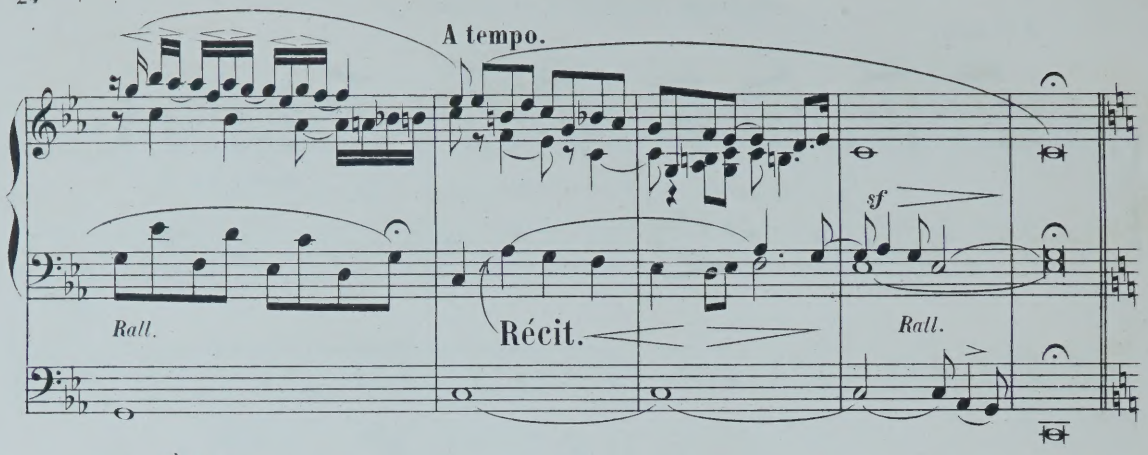
Rit.

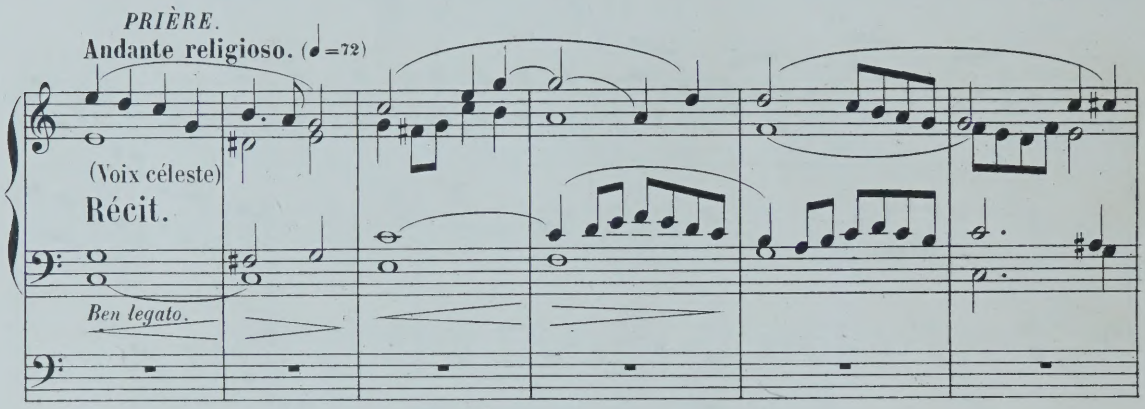
Récit.

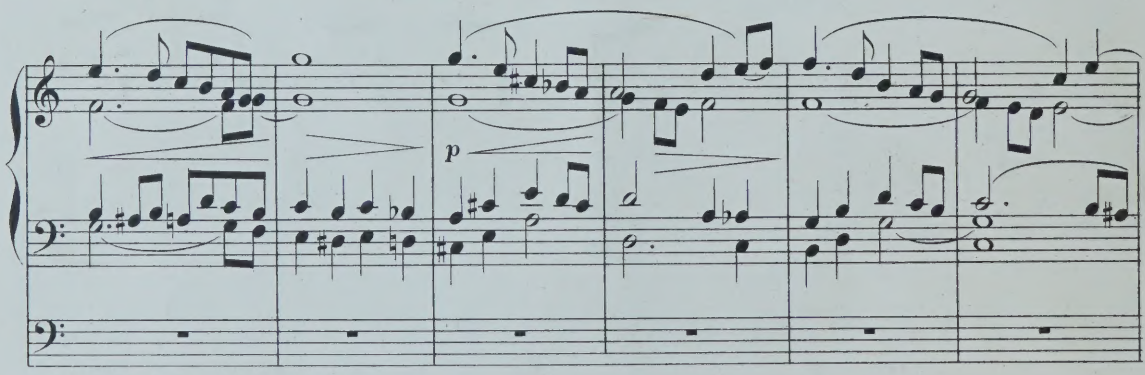
A tempo.

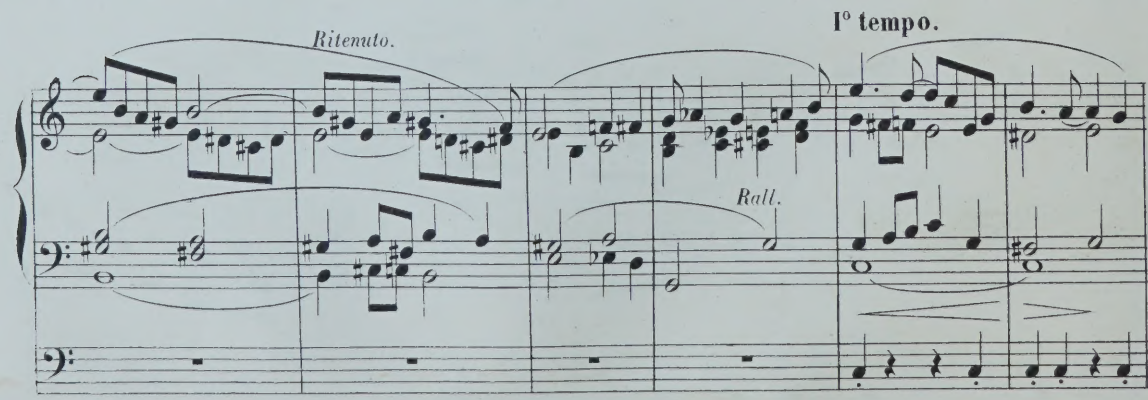
Rall.

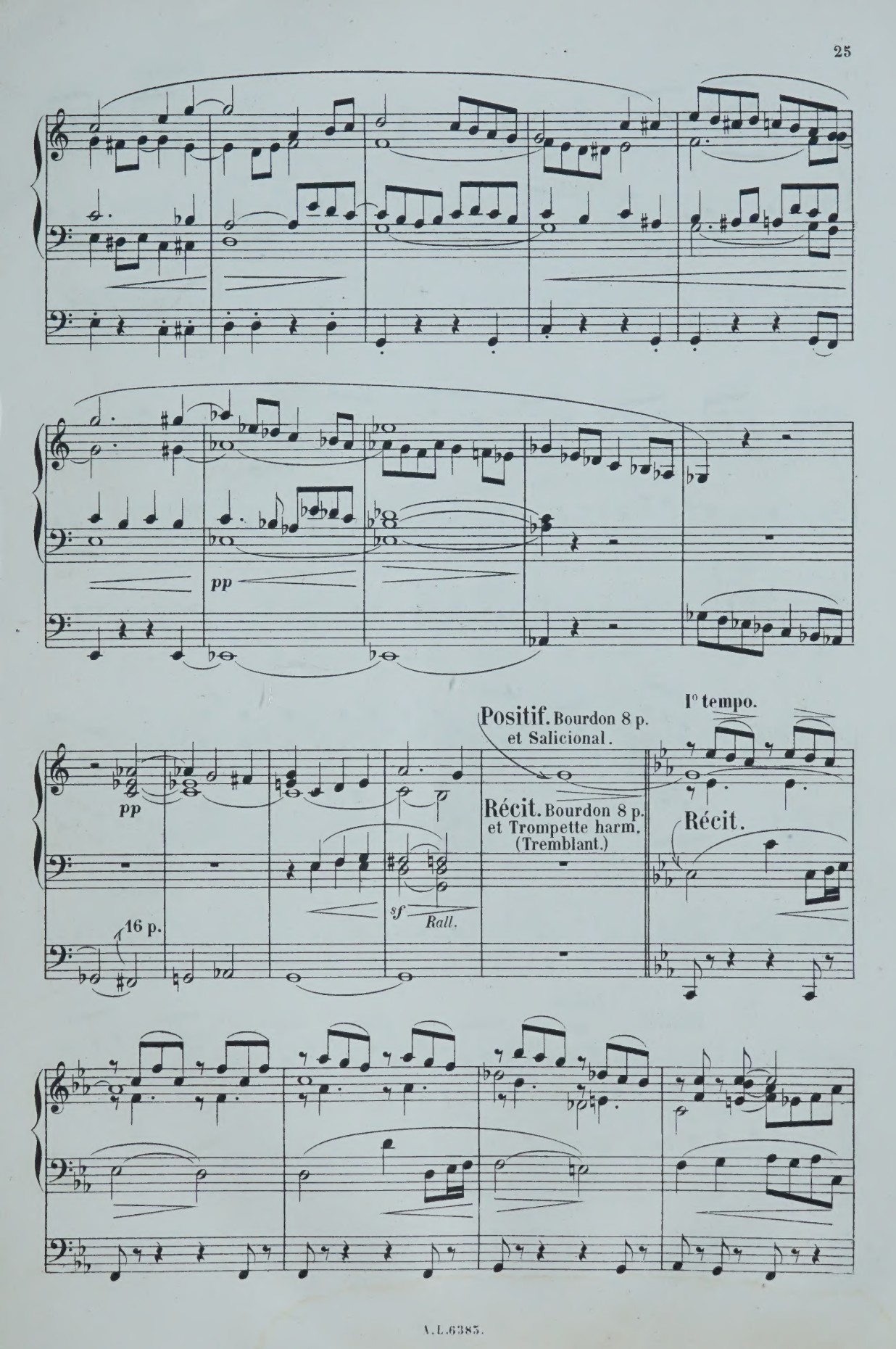
G.d O.


A tempo.
Rall.
Récit.
sf
Rall.


PRIÈRE.
Andante religioso. (♩=72)
(Voix céleste)
Récit.
Ben legato.


p


Ritenuto.
Rall.
I° tempo.


pp
pp
16 p.
sf
Rall.
Positif. Bourdon 8 p.
et Salicional.
Récit. Bourdon 8 p.
et Trompette harm.
(Tremblant.)
Iº tempo.
Récit.

A tempo.

Rall.

Rit.

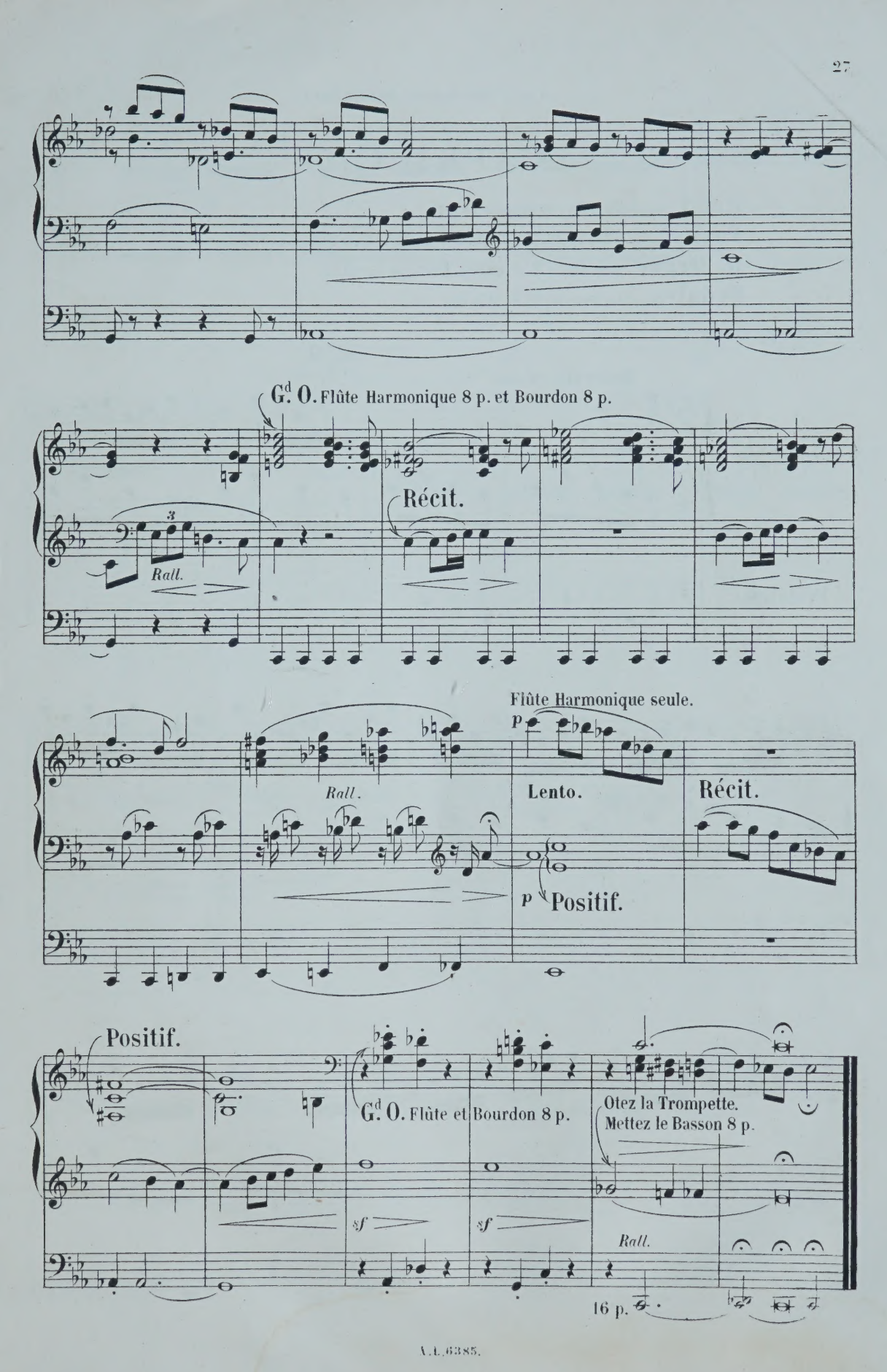
G.d O. Flûte 8 p.
Bourdon 8 p.

Positif.

A tempo.

Rall.

Récit.

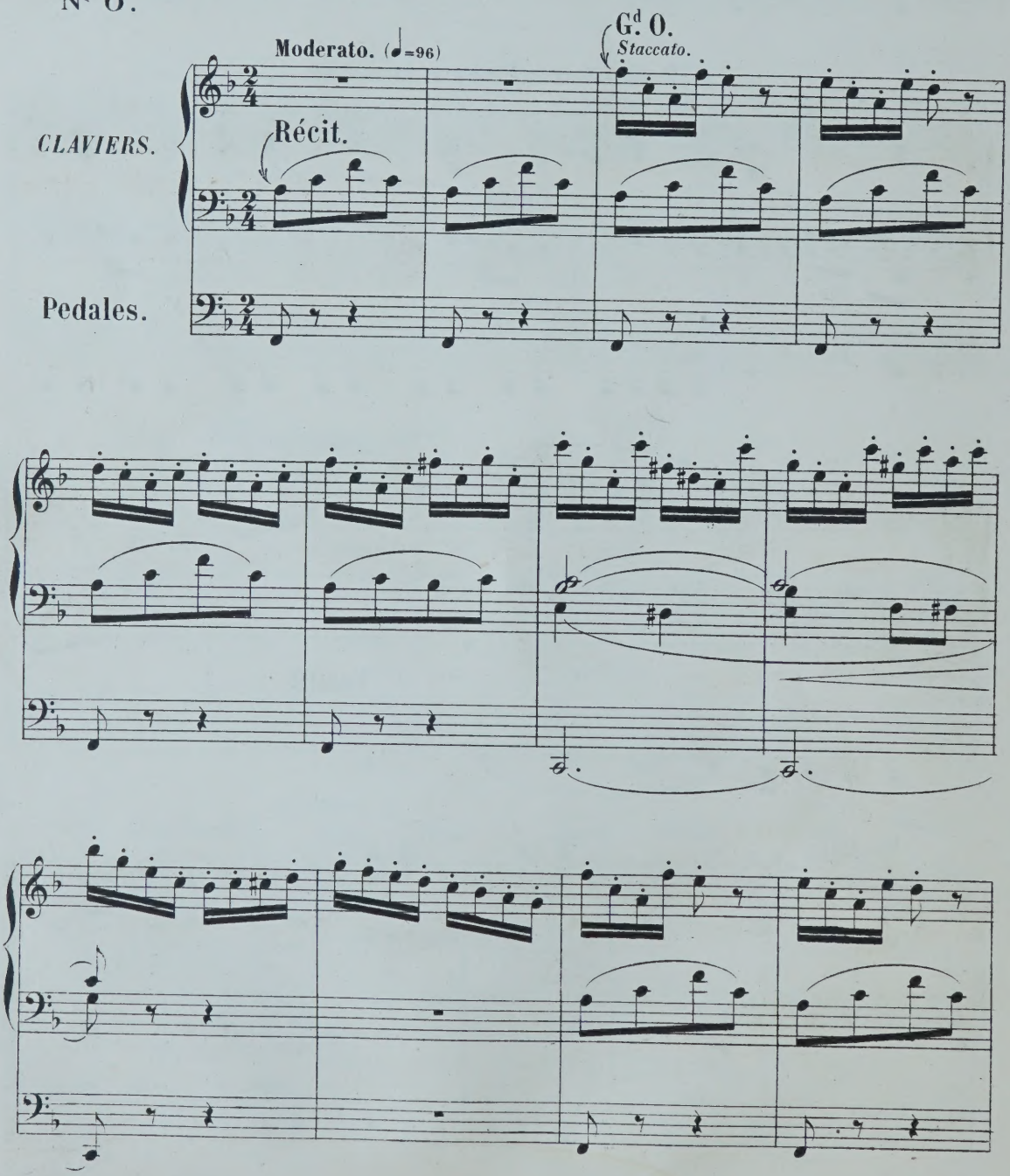

G.d O. Flûte Harmonique 8 p. et Bourdon 8 p.
Récit.
Rall.
Flûte Harmonique seule.
p
Lento.
Récit.
Rall.
p
Positif.
Positif.
G.d O. Flûte et Bourdon 8 p.
Otez la Trompette.
Mettez le Basson 8 p.
sf
sf
Rall.
16 p.

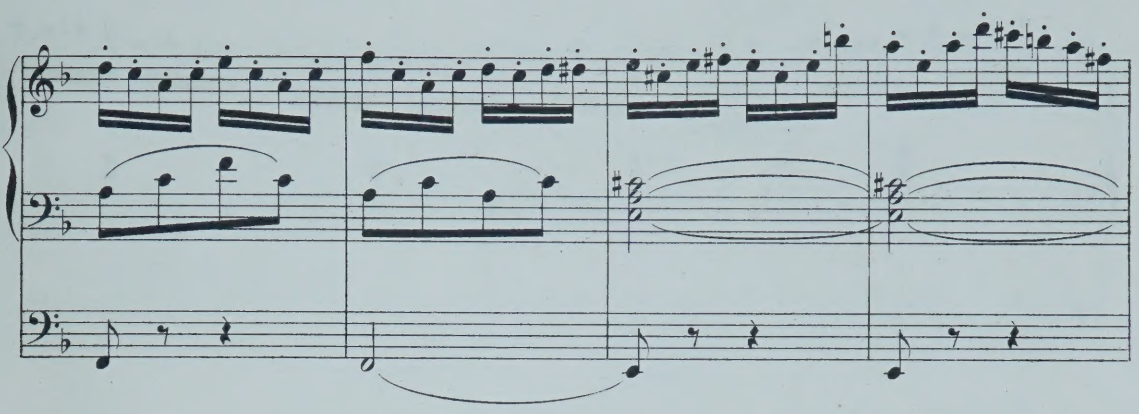
A mon Ami Auguste MACHEBEUF.

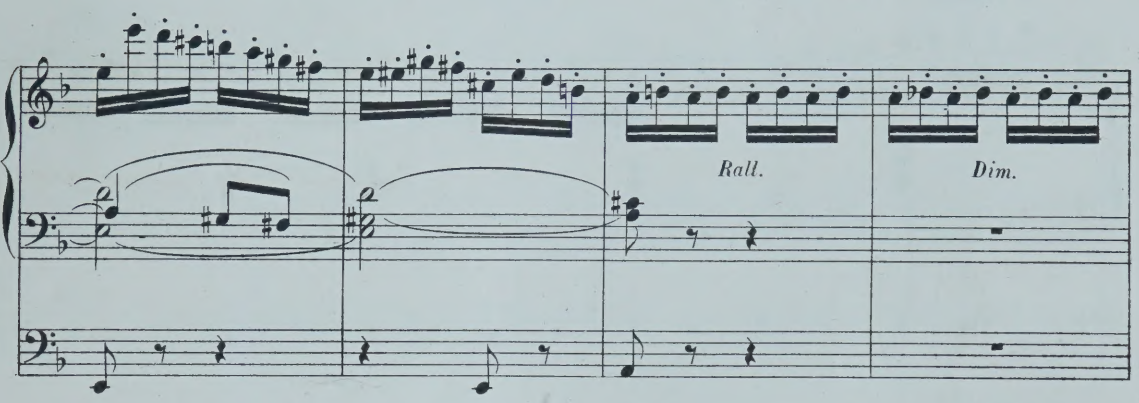
CAPRICCIO

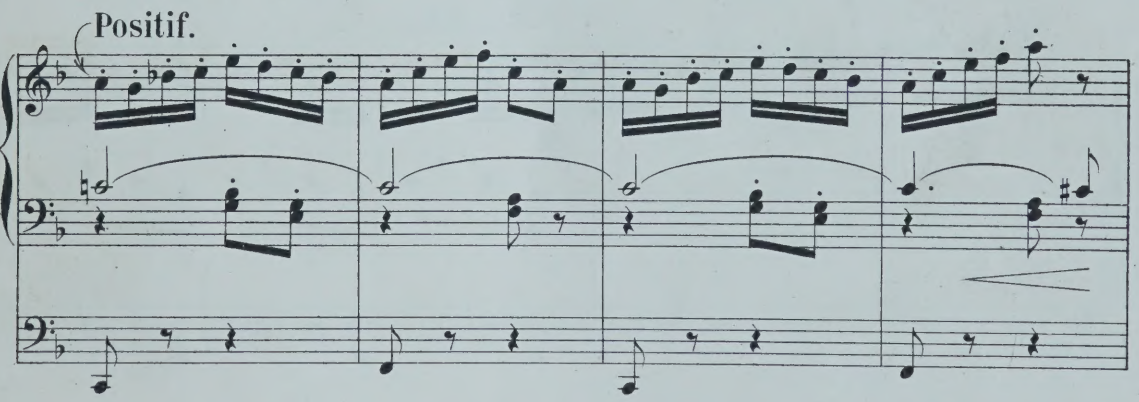
Récit. Bourdon, Flûte et Gambe de 8 P.
Positif. Bourdon de 16 P. et Flûte 4 P. ou Doublette 2 P.
G^d^ Orgue. Bourdon 8 P. et Quinte-Flûte ou Carillon.
Pedales. Bourdons de 16 P. et 8 P.

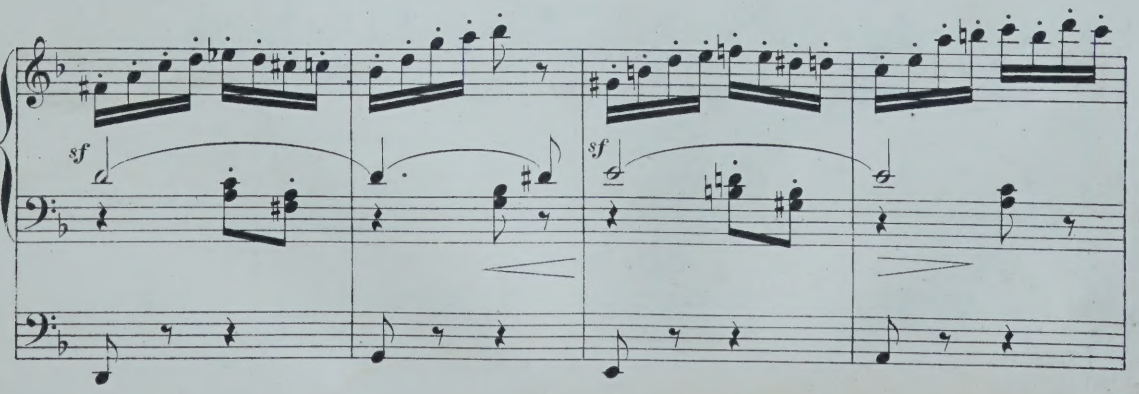
N° 6.

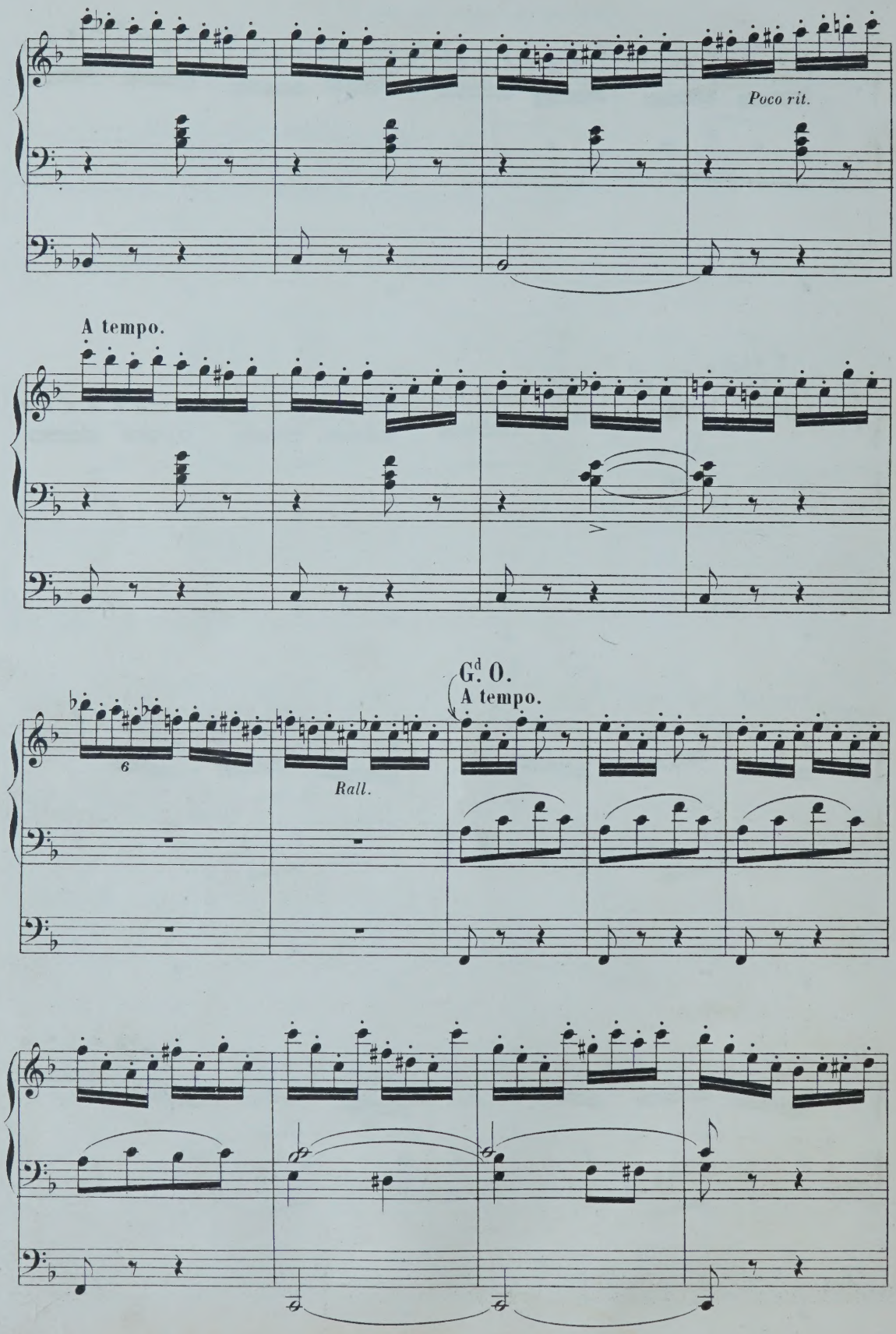





Rall.
Dim.


Positif.


sf
sf


Poco rit.
A tempo.
6
Rall.
Gd. O.
A tempo.

Positif. G.d O. Positif. G.d O.

Ped. Ajoutez la Flûte de 8 p.

Positif. G.d O. Positif. G.d O.

Rit.

16 p.

Positif. G.d O. Positif. G.d O.

Rall.

Récit. Flûte Harmonique 8 p.

tr

Dim.

Rall.

A Monsieur **LÉO DELIBES**

ANDANTE RELIGIOSO

Récit. Voix Céleste et Bourdon de 8 P.
Positif. Bourdon et Salicional de 8 P. ou Unda-Maris
G^d Orgue. Bourdons de 16 P. et 8 P.
Pedales. Bourdons de 16 P. et 8 P. (Récit accouplé au G^d O.)

N° 7.

Andante non troppo. (♩=80)

G^d O.

Legato.

CLAVIERS.

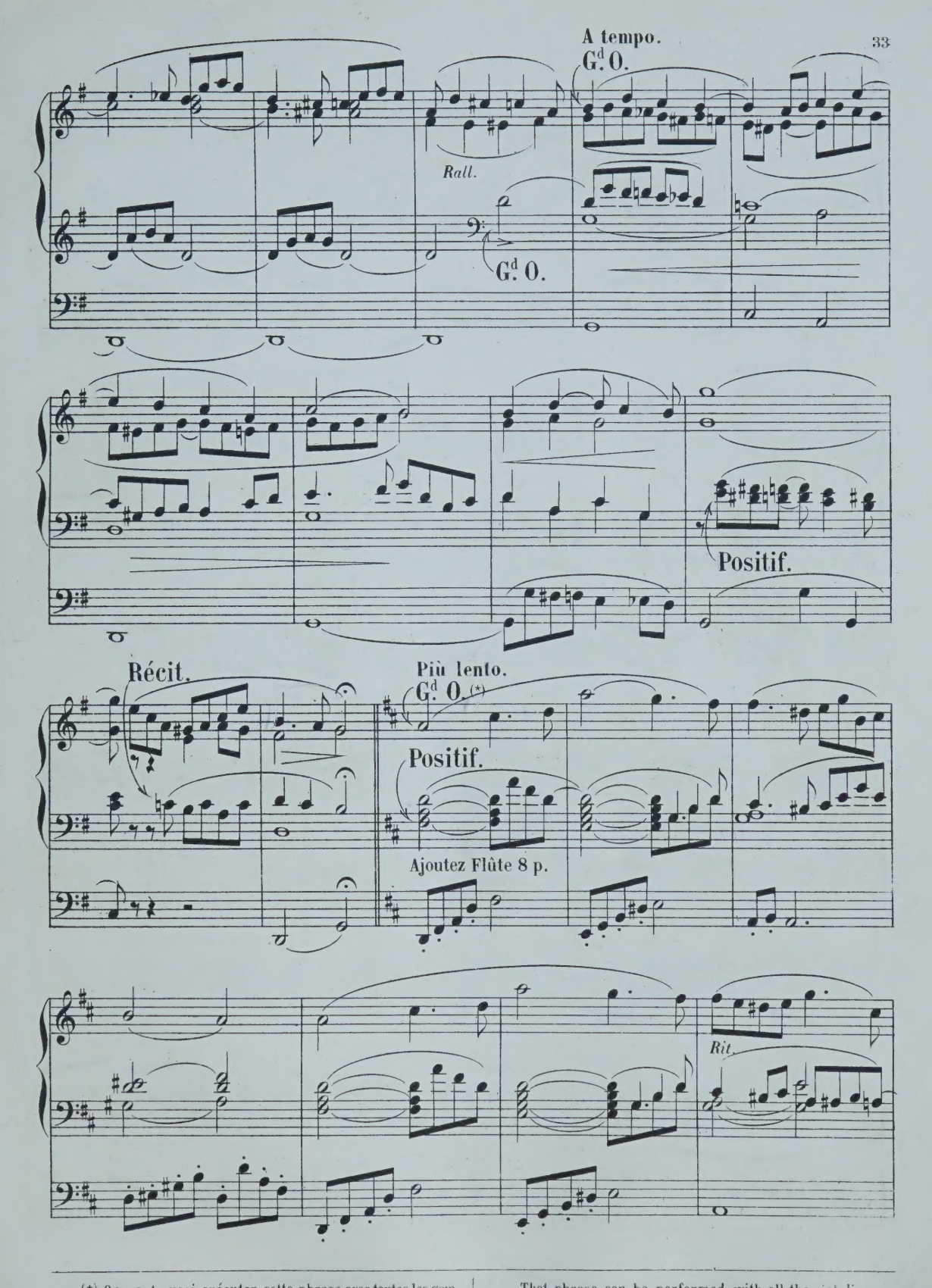
Pedales.

Rit.

A tempo.

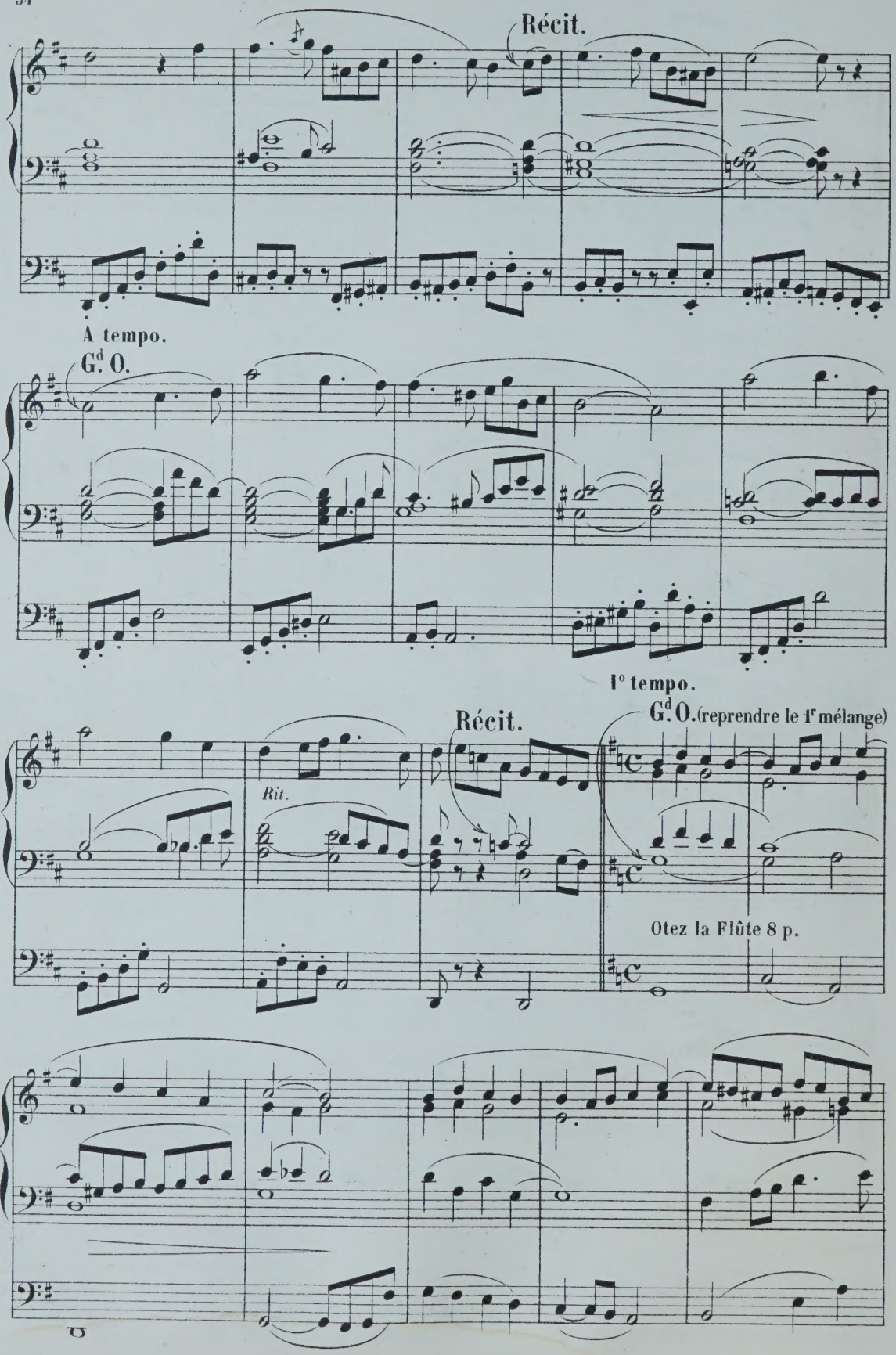
Récit.

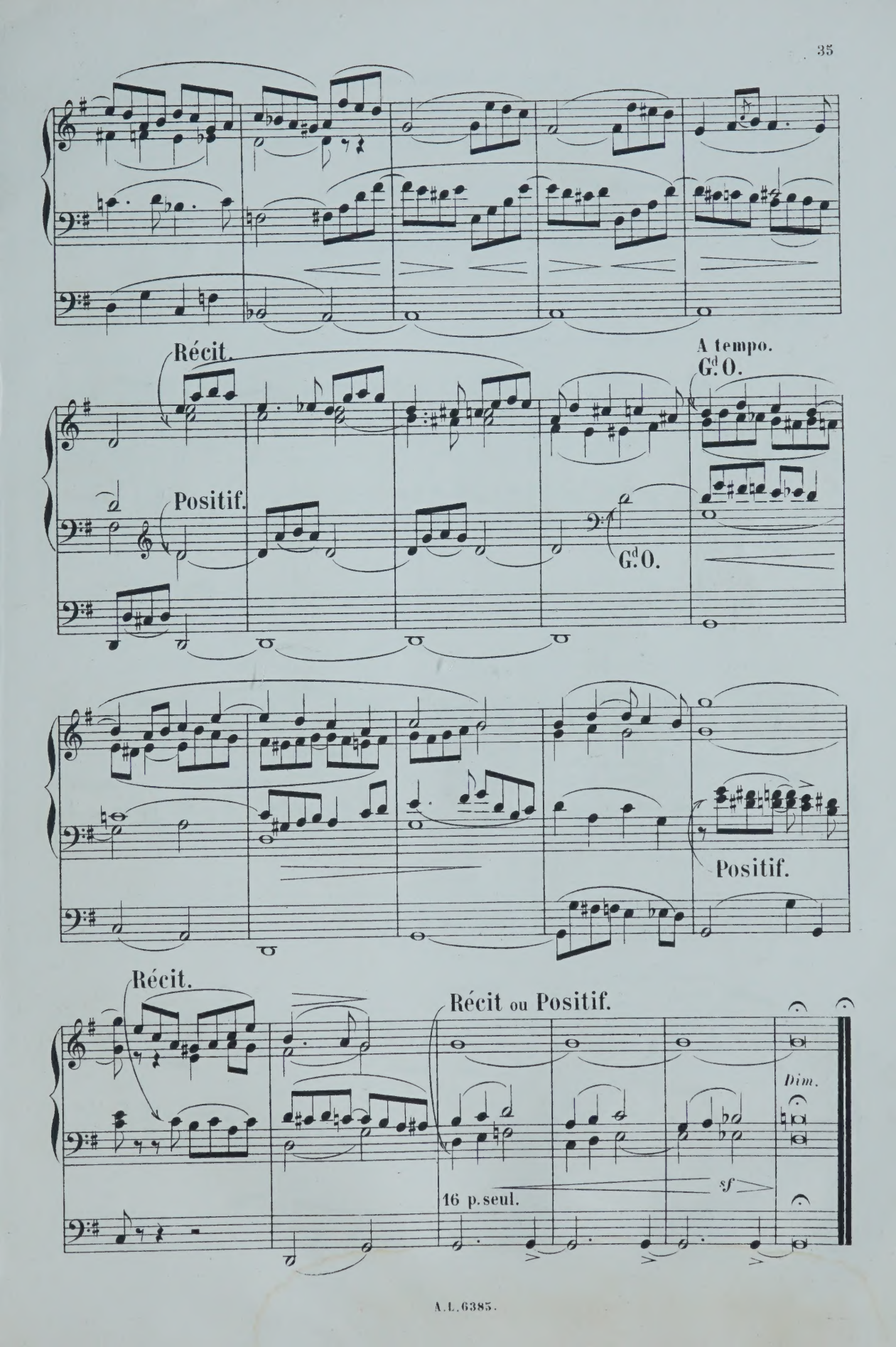
Positif.



(*) On peut aussi exécuter cette phrase, avec toutes les gambes de 8 p.; dans ce cas, il faut jouer une octave au dessous, le chant indiqué au Grand orgue.

That phrase can be performed with all the viol di gamba 8 f.; in that case it must play octave bass the canto indicated to the G.d organ.


Récit.
A tempo.
Gd O.
Rit.
Récit.
1o tempo.
Gd O. (reprendre le 1r mélange)
Otez la Flûte 8 p.

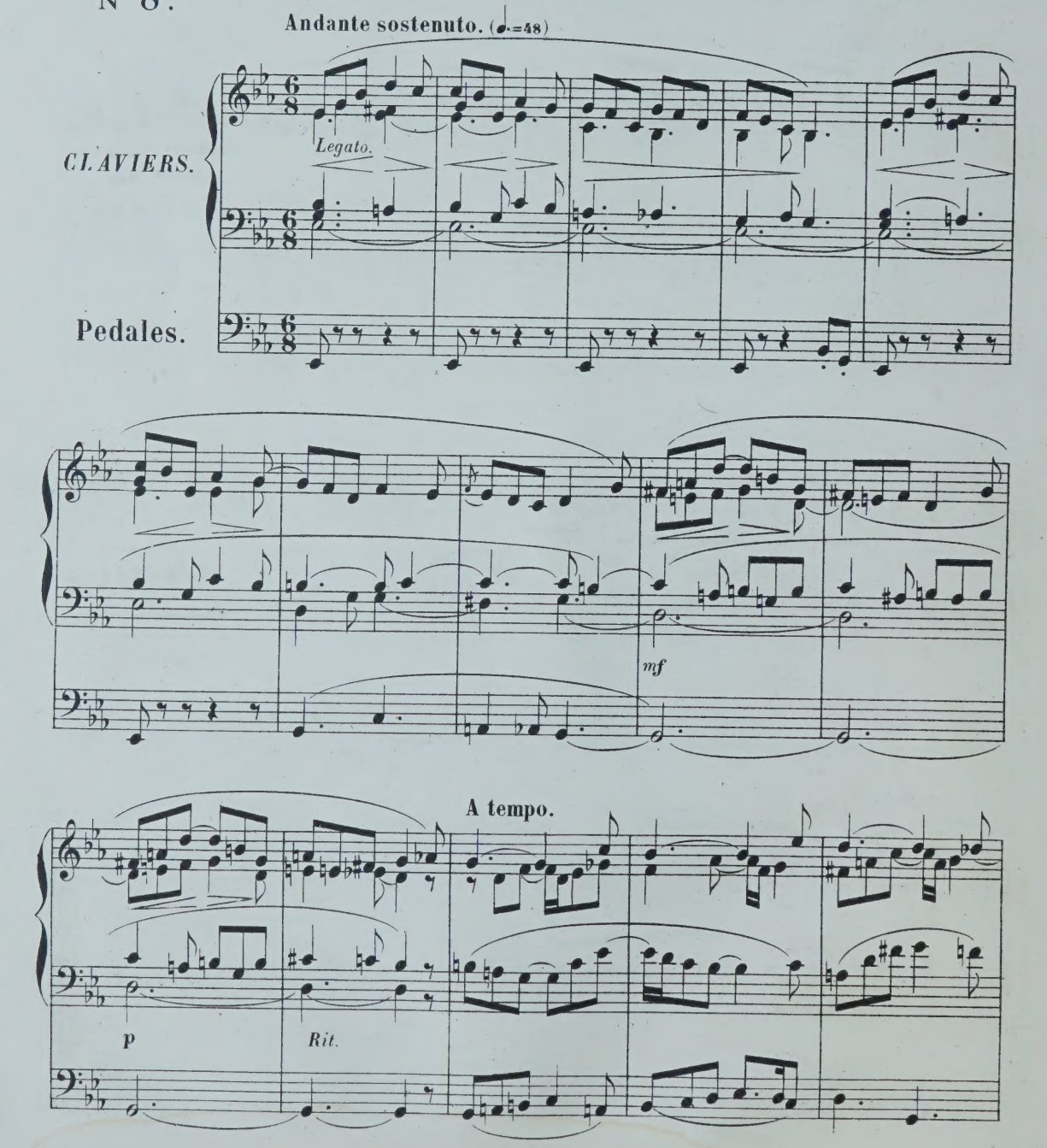

Récit.
A tempo.
G.d O.
Positif.
G.d O.
Positif.
Récit.
Récit ou Positif.
Dim.
sf
16 p. seul.

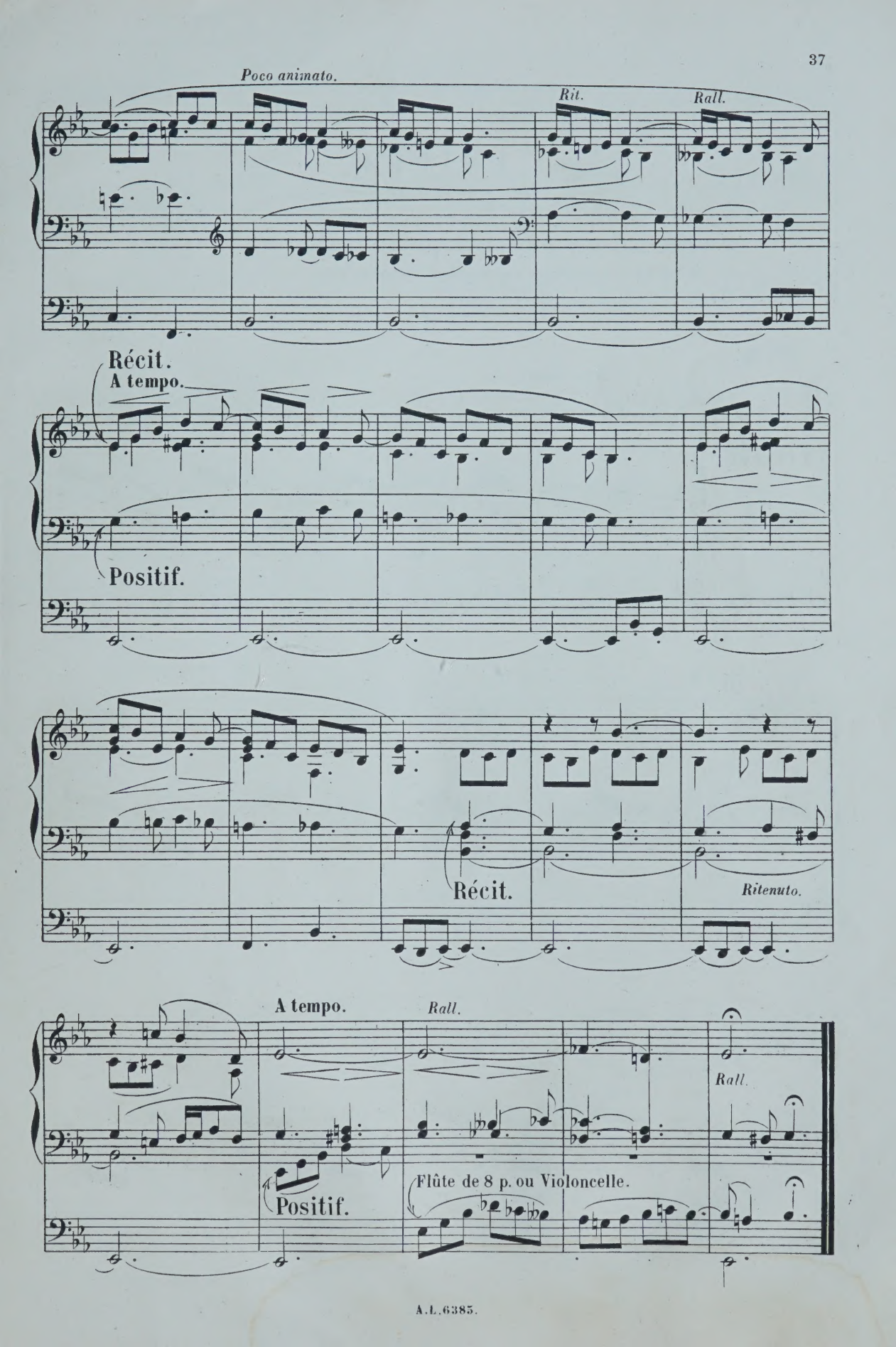
A mon Ami CAMILLE MATHIEU.

MÉLODIE

Récit. Hautbois, Flûte et Bourdon de 8 P. ou Voix Céleste.
Positif. Bourdon et Montre de 8 P.
Gd Orgue. Flûte Harmonique et Bourdon de 8 P.
Pedales. Bourdons de 16 P. et 8 P. (Récit accouplé au Gd O.)

N° 8.




Poco animato.
Rit.
Rall.
Récit.
A tempo.
Positif.
Récit.
Ritenuto.
A tempo.
Rall.
Rall.
Positif.
Flûte de 8 p. ou Violoncelle.

A mon Ami. Monsieur **ALEX. GUILMANT**
Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire.

PRIÈRE

Récit. Voix Humaine, Flûte et Bourdon de 8 P. et Flûte 4.
Positif. (Clar. II) Bourdon et Montre 8 P.
G^d^ Orgue. (Clar. I) Flûte, Bourdon et Salicional de 8 P.
Pedales. Fonds doux de 16 P. et 8 P.

N° 9.

Largo. (♩=56)

CLAVIERS.

Pedales.

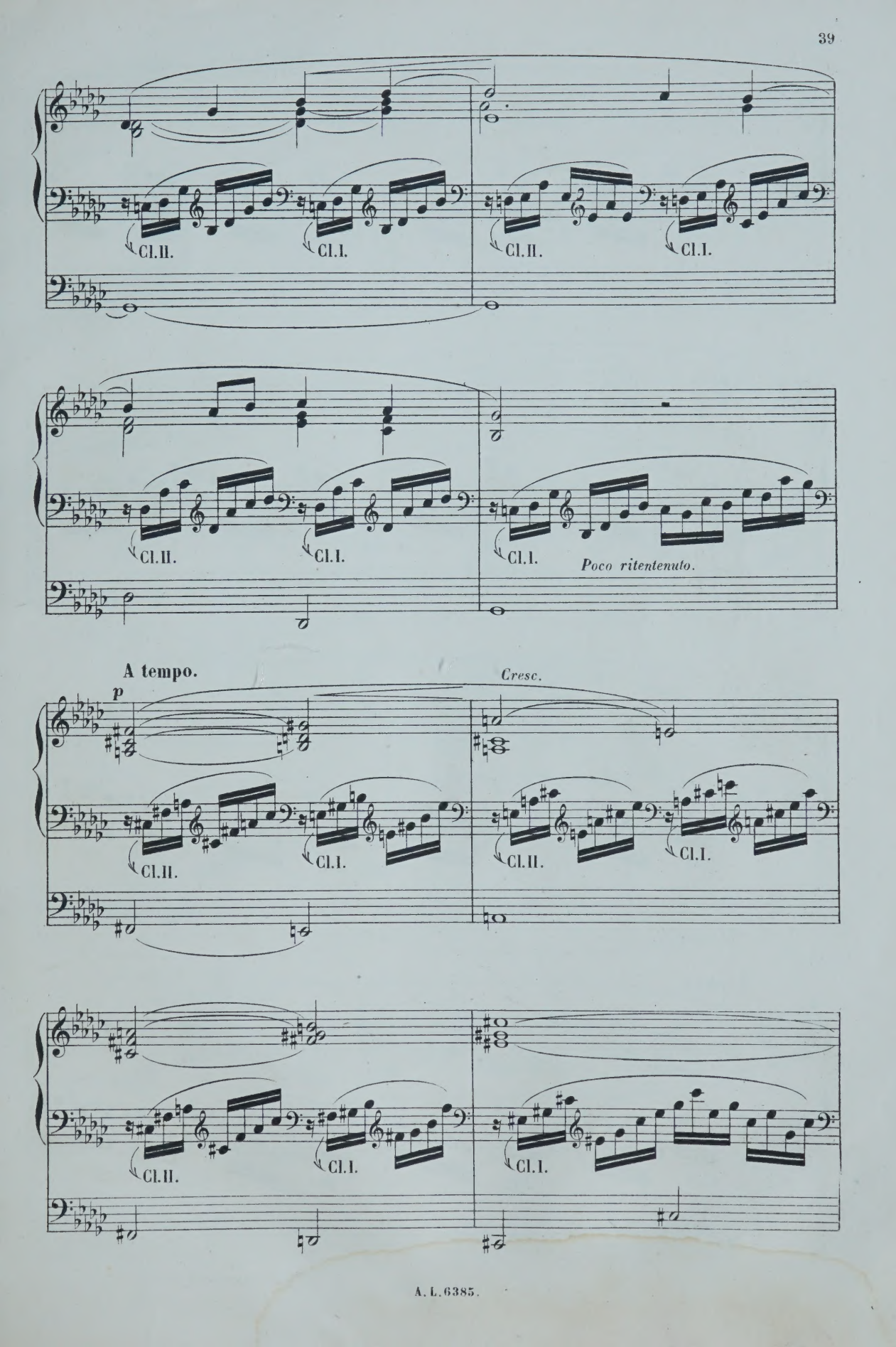
Clav. II. Clav. I. Clav. II. Clav. I.

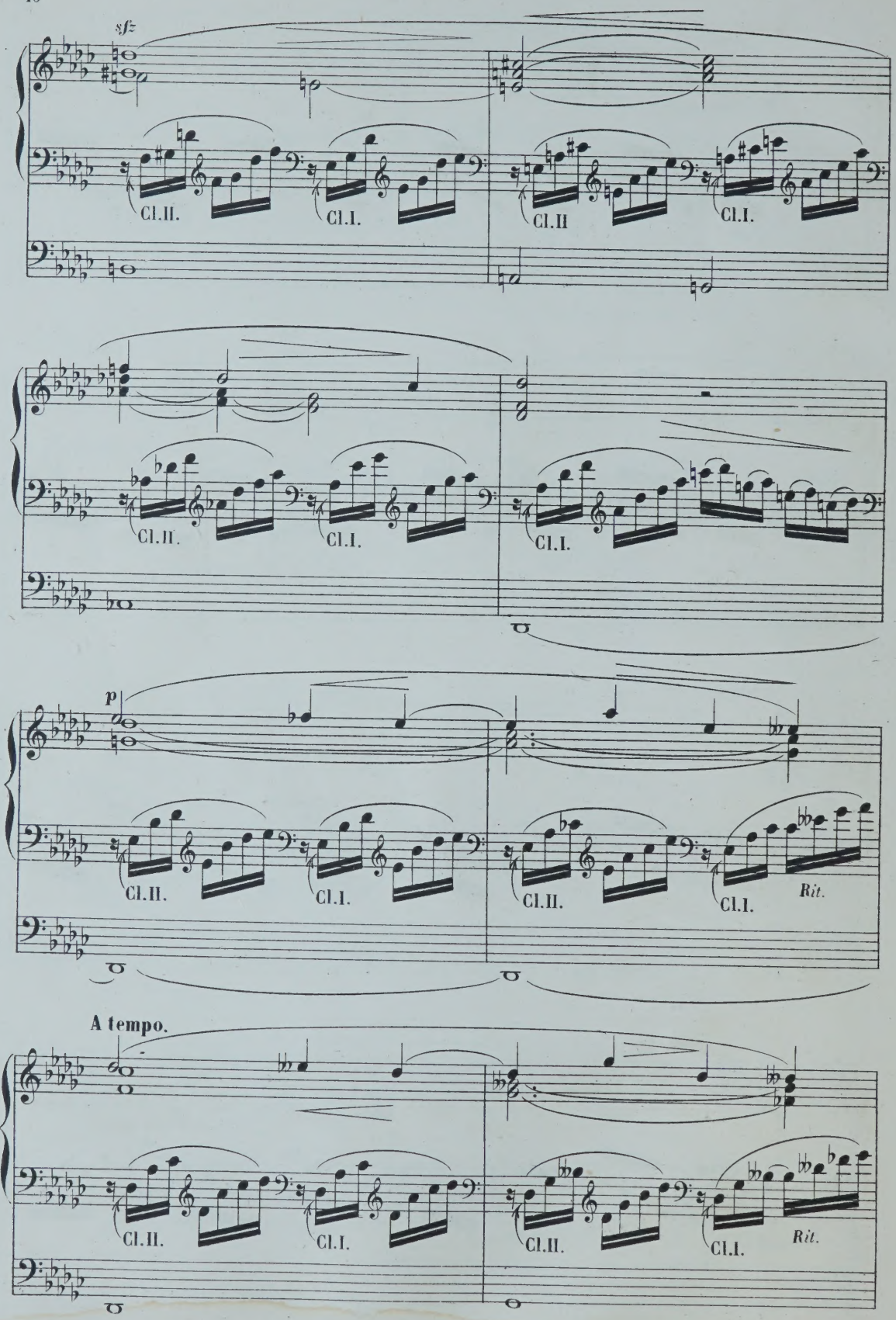
Récit.

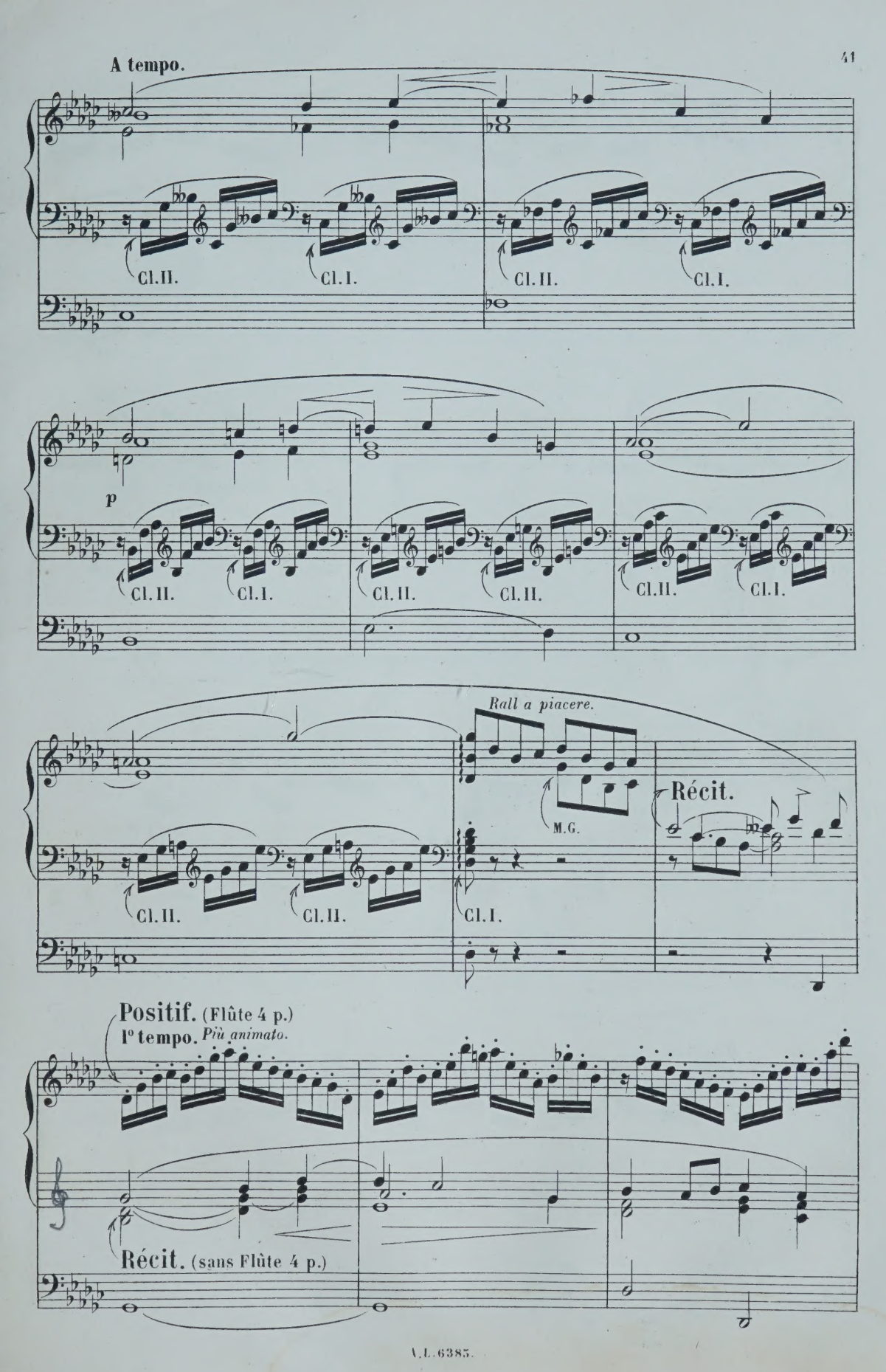
p

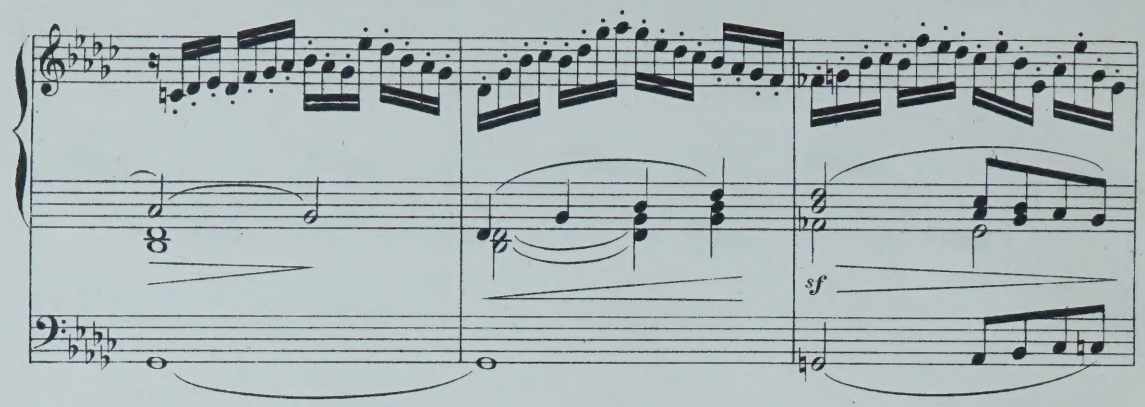
Cl. II. Cl. I. Cl. II. Cl. I.

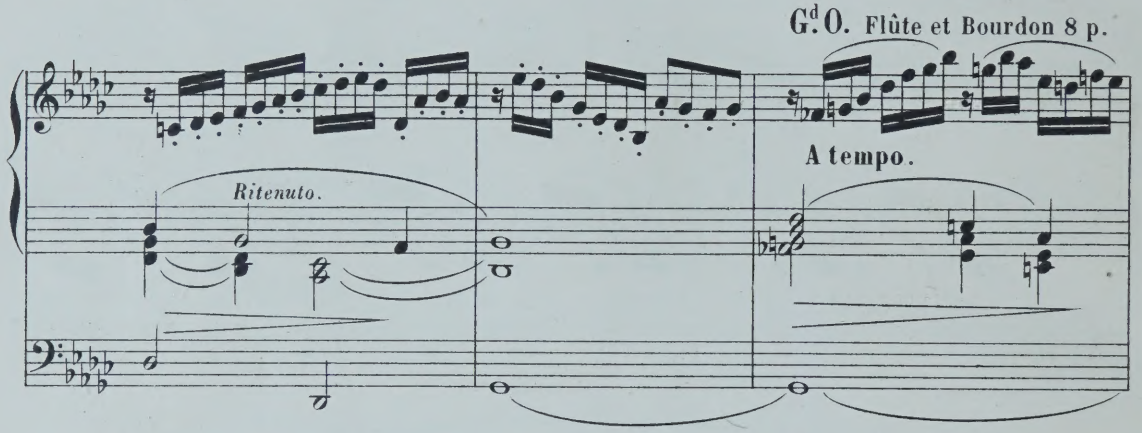
Cl. II. Cl. I. Cl. II. Cl. I.

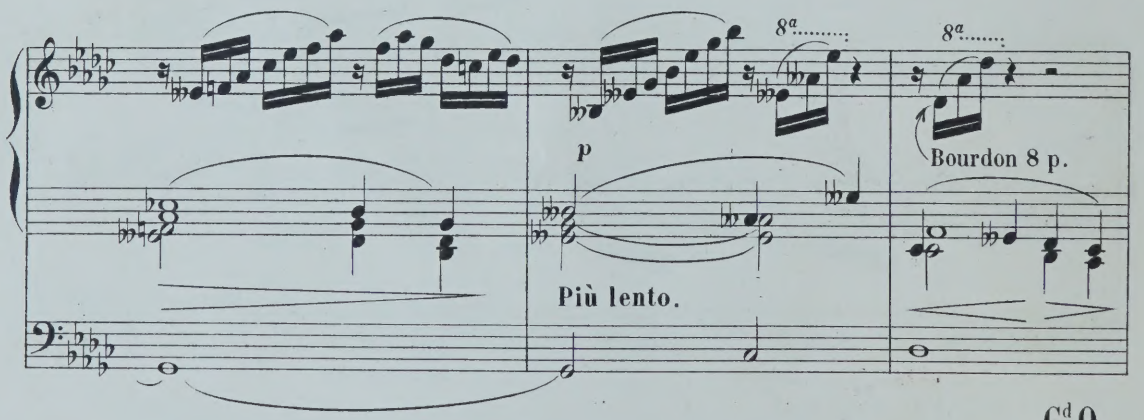

Cl. II.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. I.
Cl. I.
Poco ritentenuto.
A tempo.
p
Cresc.
Cl. II.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. I.
Cl. I.

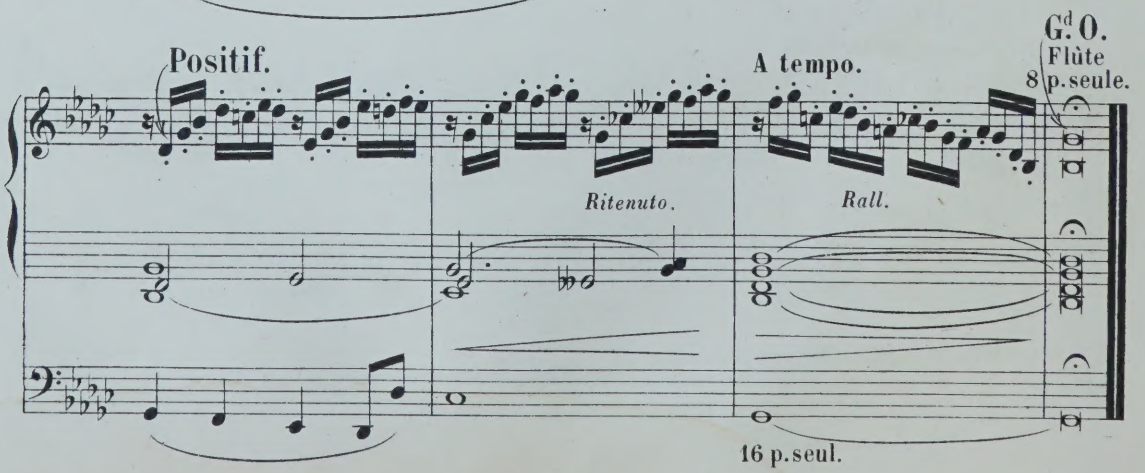

sfz
Cl.II.
Cl.I.
Cl.II
Cl.I.
Cl.II.
Cl.I.
Cl.I.
p
Cl.II.
Cl.I.
Cl.II.
Cl.I.
Rit.
A tempo.
Cl.II.
Cl.I.
Cl.II.
Cl.I.
Rit.


A tempo.
Cl. II.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. I.
p
Cl. II.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. II.
Cl. II.
Cl. I.
Rall a piacere.
M.G.
Récit.
Cl. II.
Cl. II.
Cl. I.
Positif. (Flûte 4 p.)
1° tempo. Più animato.
Récit. (sans Flûte 4 p.)


sf


G.d O. Flûte et Bourdon 8 p.
Ritenuto.
A tempo.


8a
8a
p
Più lento.
Bourdon 8 p.


Positif.
Ritenuto.
A tempo.
Rall.
G.d O.
Flûte
8 p. seule.
16 p. seul.

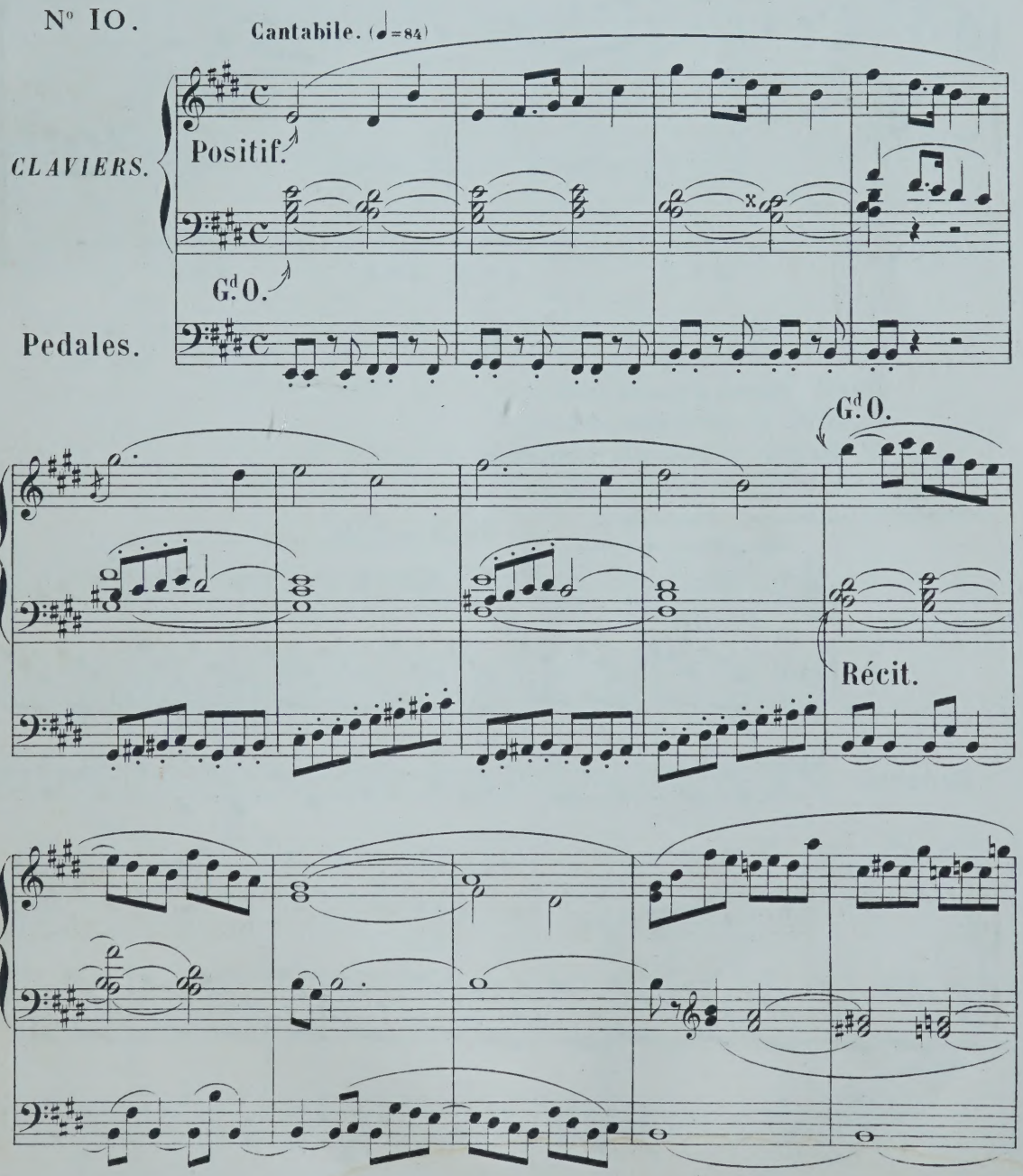
A mon Ami F. BELLET.

DEUX PRÉLUDES

I

Récit. Bourdon, Flûte et Gambe de 8 P.
Positif. Clarinette 8 P. et Bourdon de 8 P.
G^d Orgue. Flûte Harmonique et Bourdon de 8 P.
Pedales. Fonds de 16 P. et 8 P.

N° 10.



A tempo.

Pos.

Rit.

G.d O.

Rall.

II

Récit. Hautbois et Bourdon de 8 P.
Positif. Bourdon et Gems Horn 8 P.
G.d Orgue. Bourdon de 16 P. et Gambe de 8 P.
Pedales. Fonds de 16 P. et 8 P.

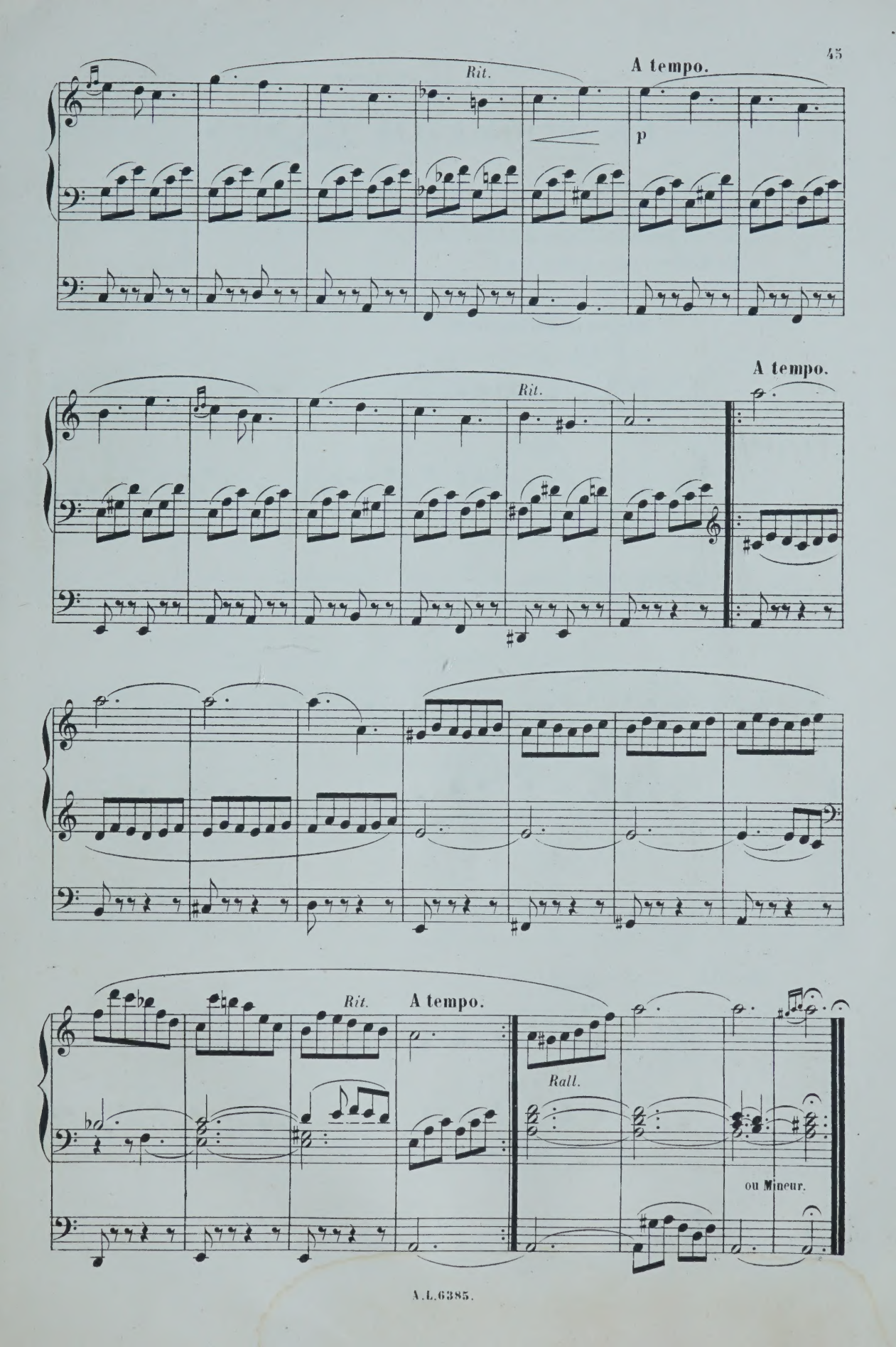
Allegretto. (♩.=104)

Récit ou G.d O.

CLAVIERS.

Positif.

Pedales.

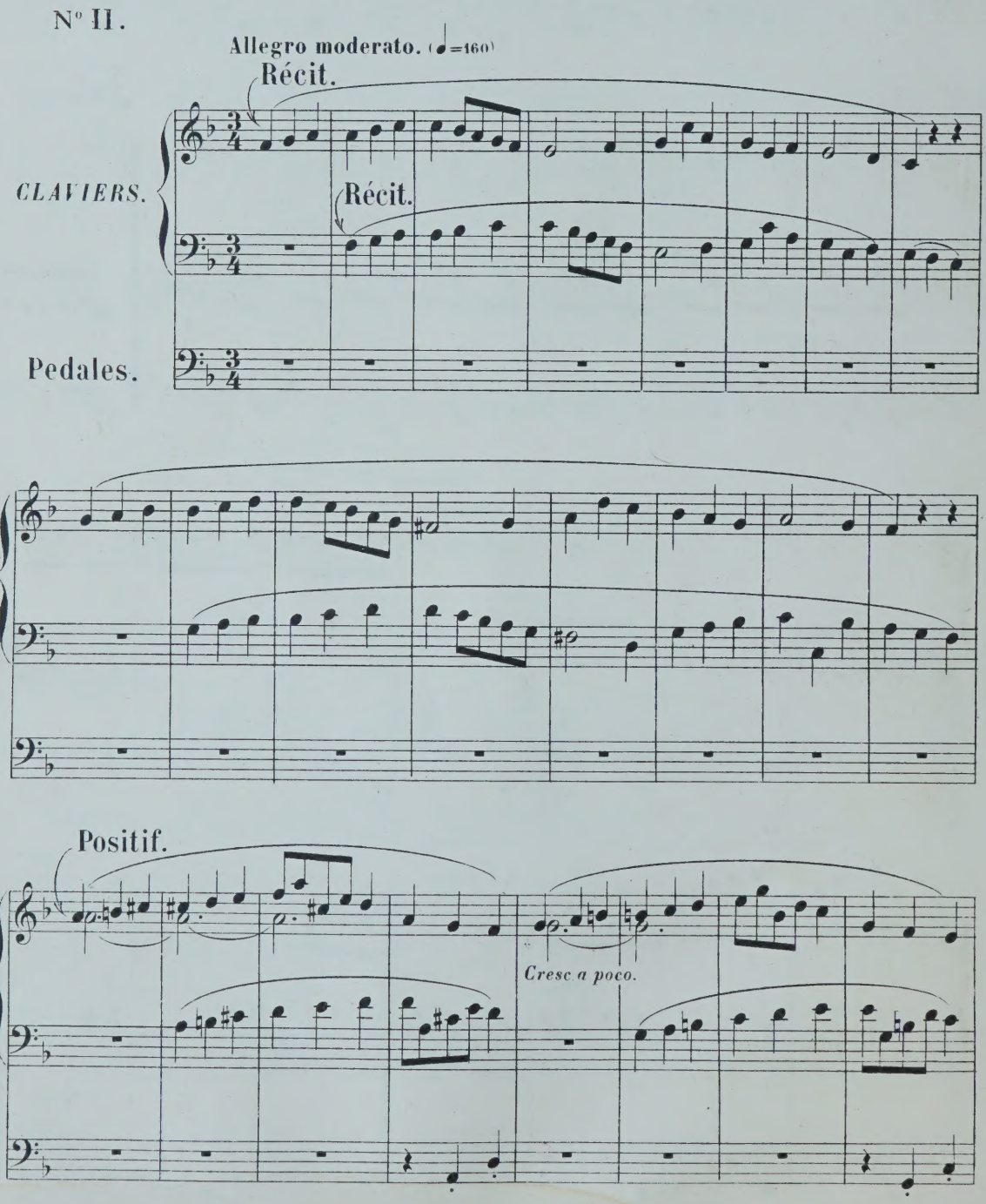

Rit.
A tempo.
p
Rit.
A tempo.
Rit.
A tempo.
Rall.
ou Mineur.

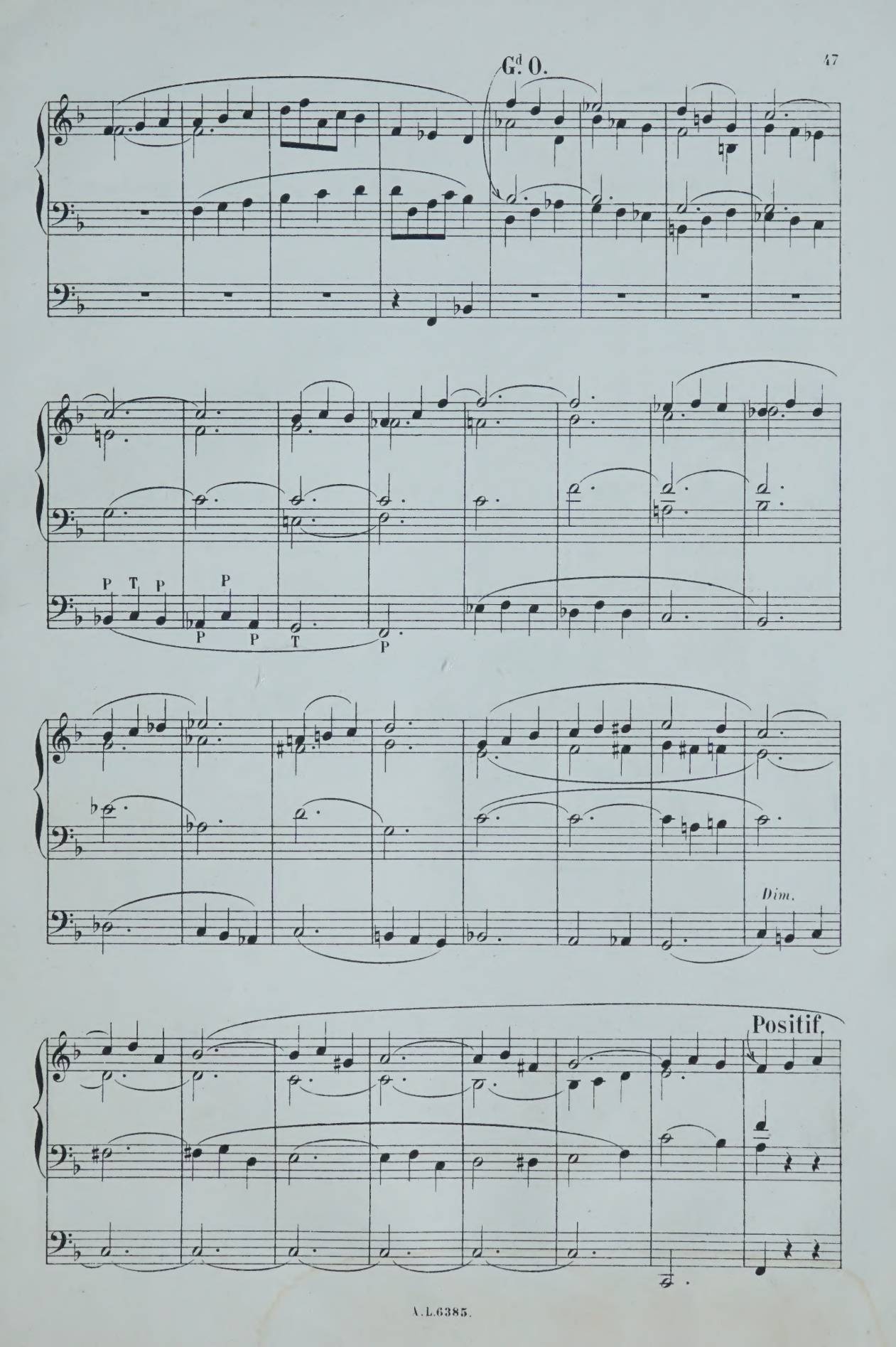
A mon Ami AD. MATON

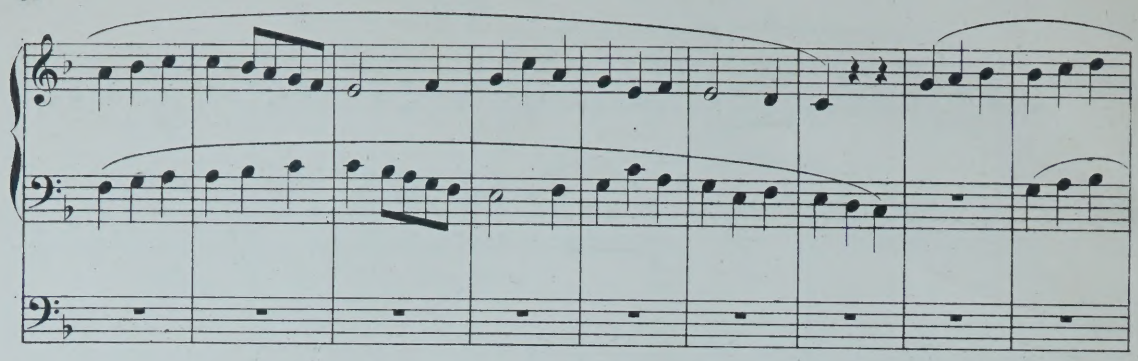
EN FORME DE CANON

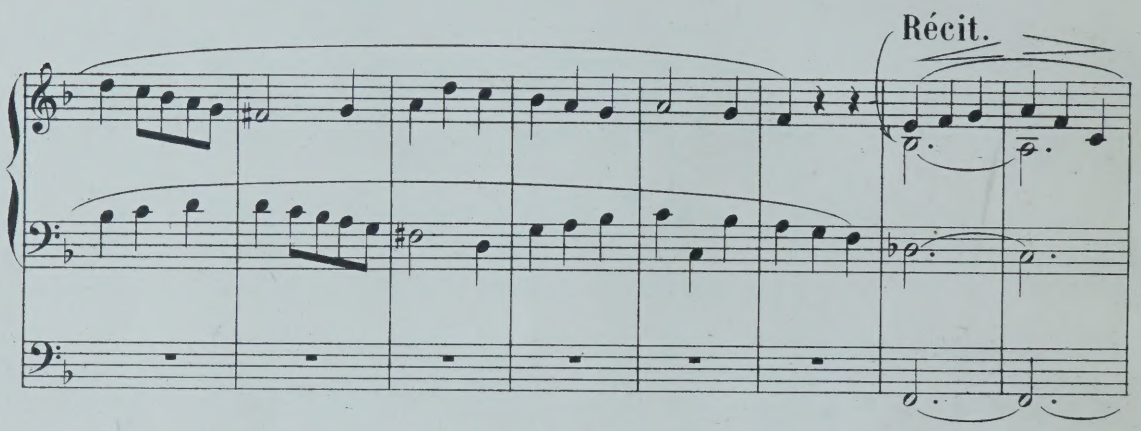
Récit. Fonds de 8 P.
Positif. Fonds de 8 P.
G^d^ Orgue. Fonds de 16 P. 8 P. et 4 P.
Pedales. Fonds de 16 P. et 8 P.

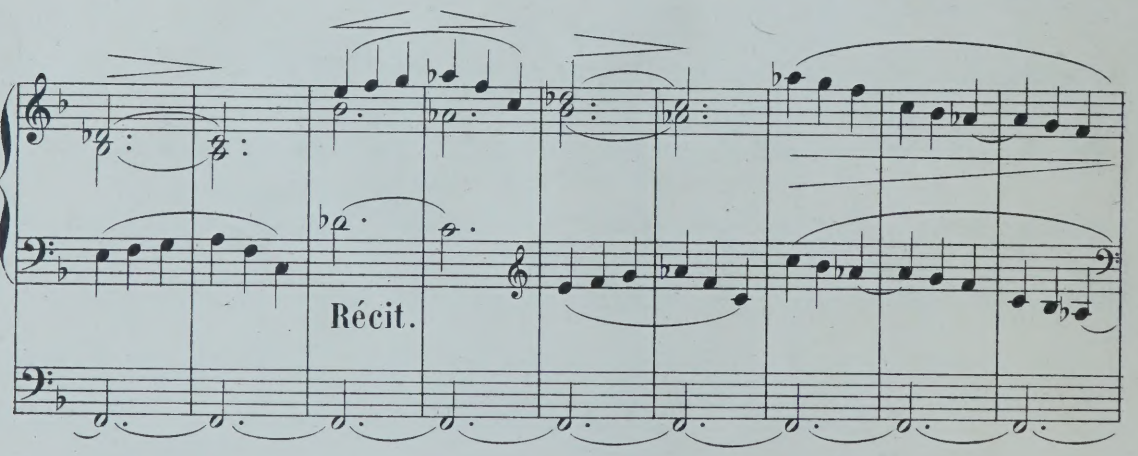
N° II.

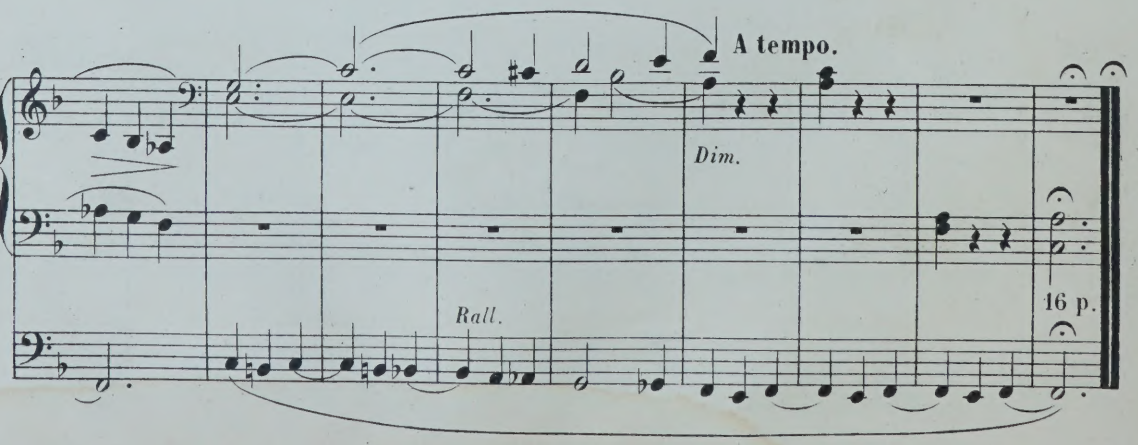



Gd. O.
P T P
P
P P T
P
Dim.
Positif.




Récit.

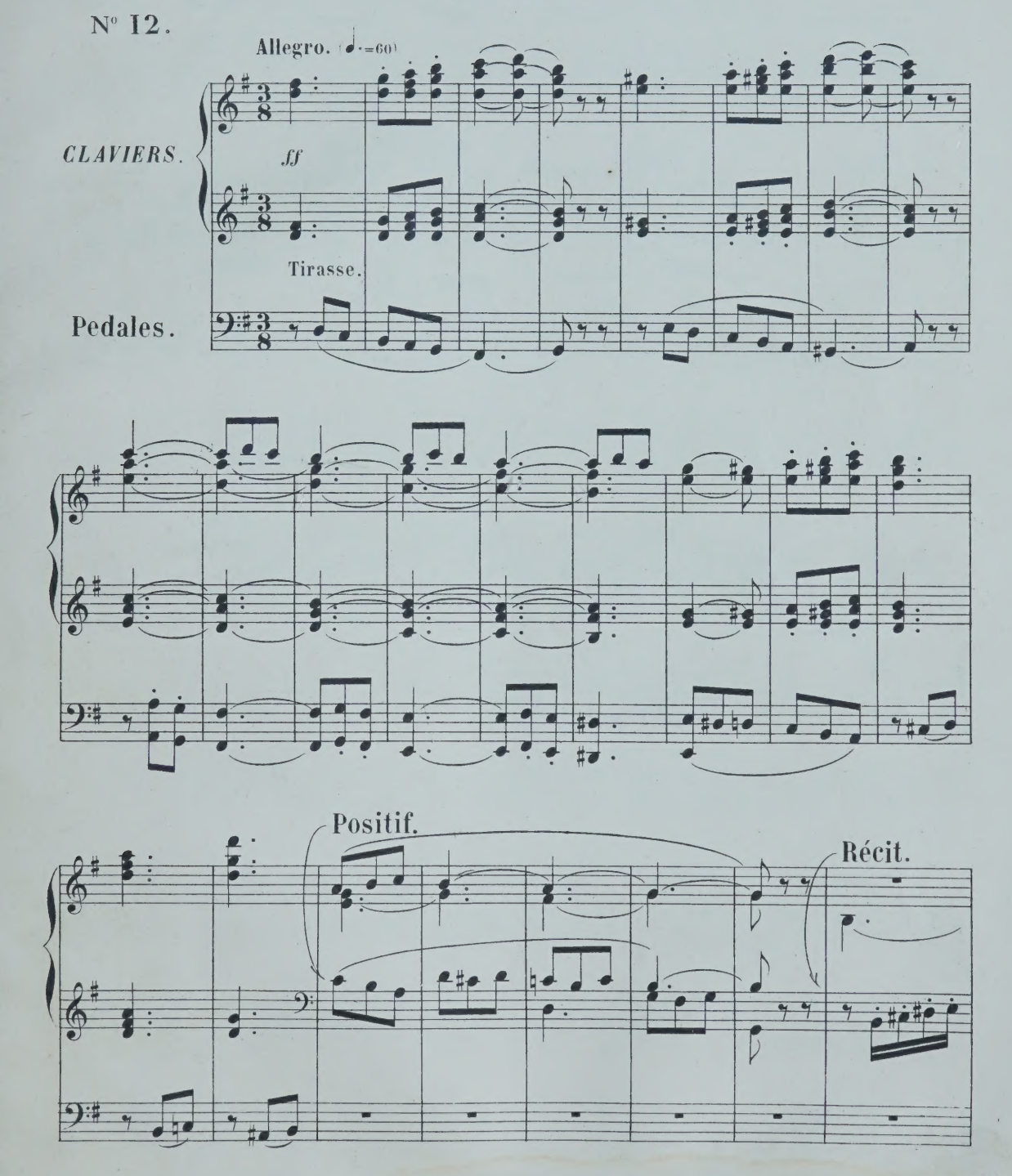

Récit.

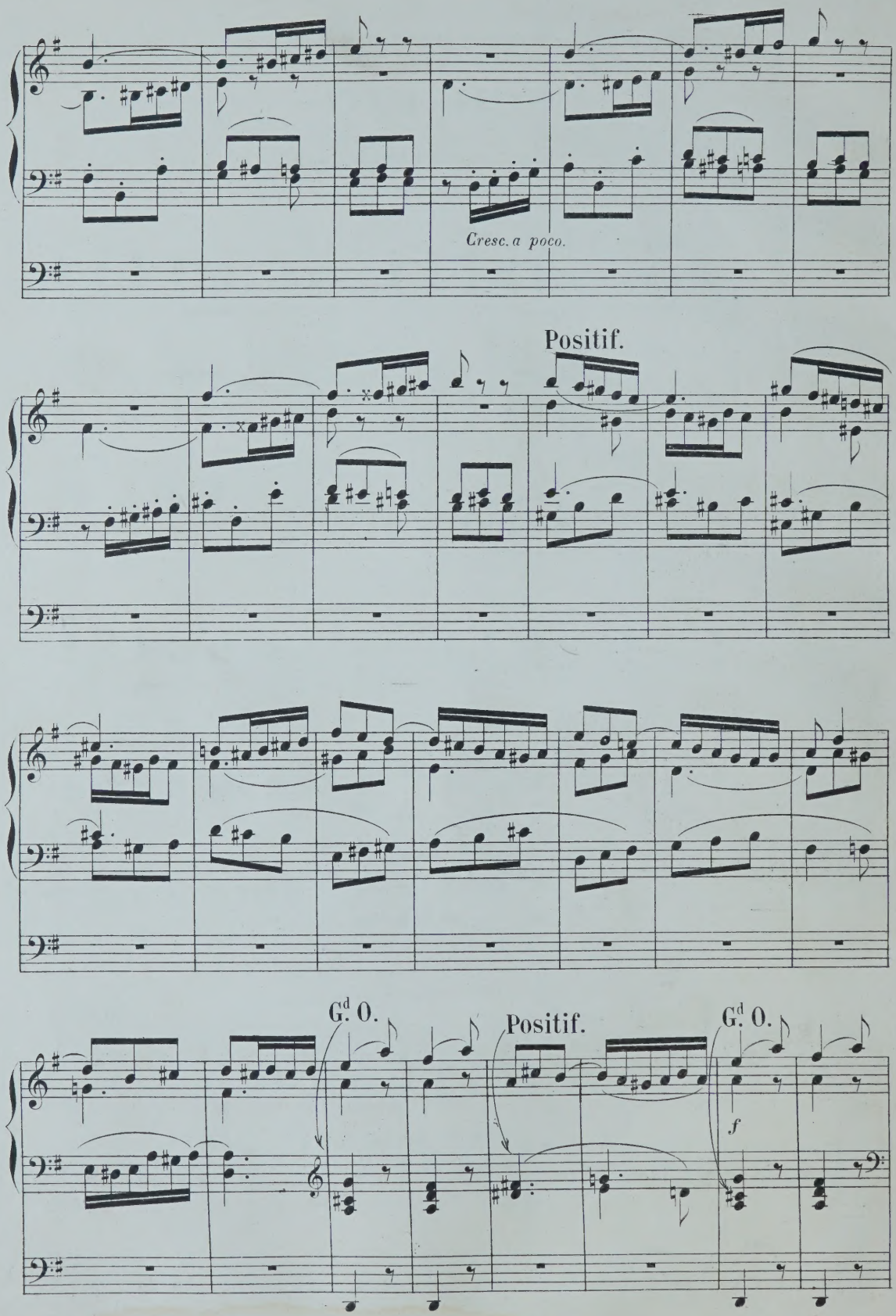

A tempo.
Dim.
Rall.
16 p.

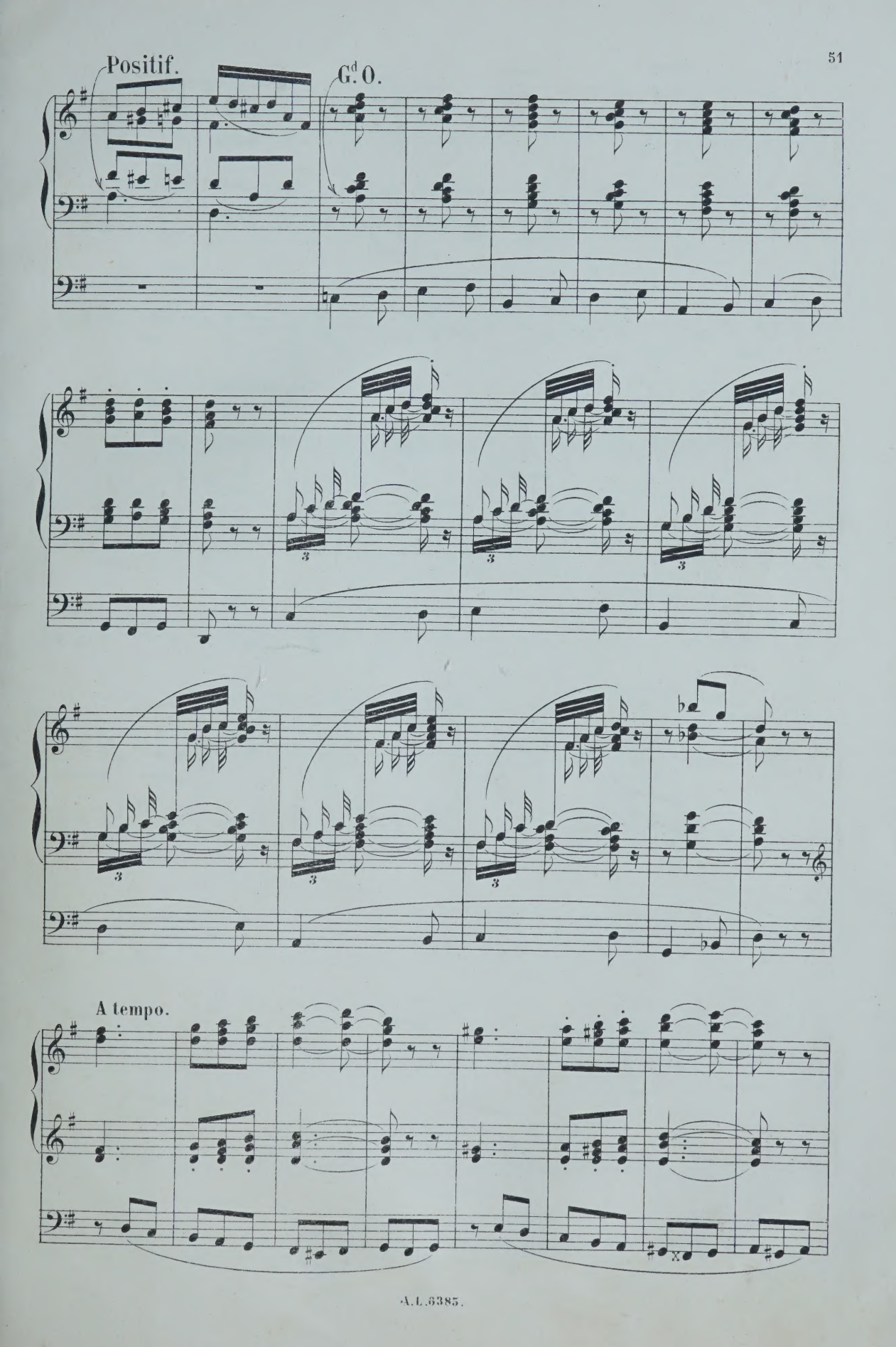
A mon Ami **PAUL TRILLAT**
Organiste de la Primatiale (Lyon.)

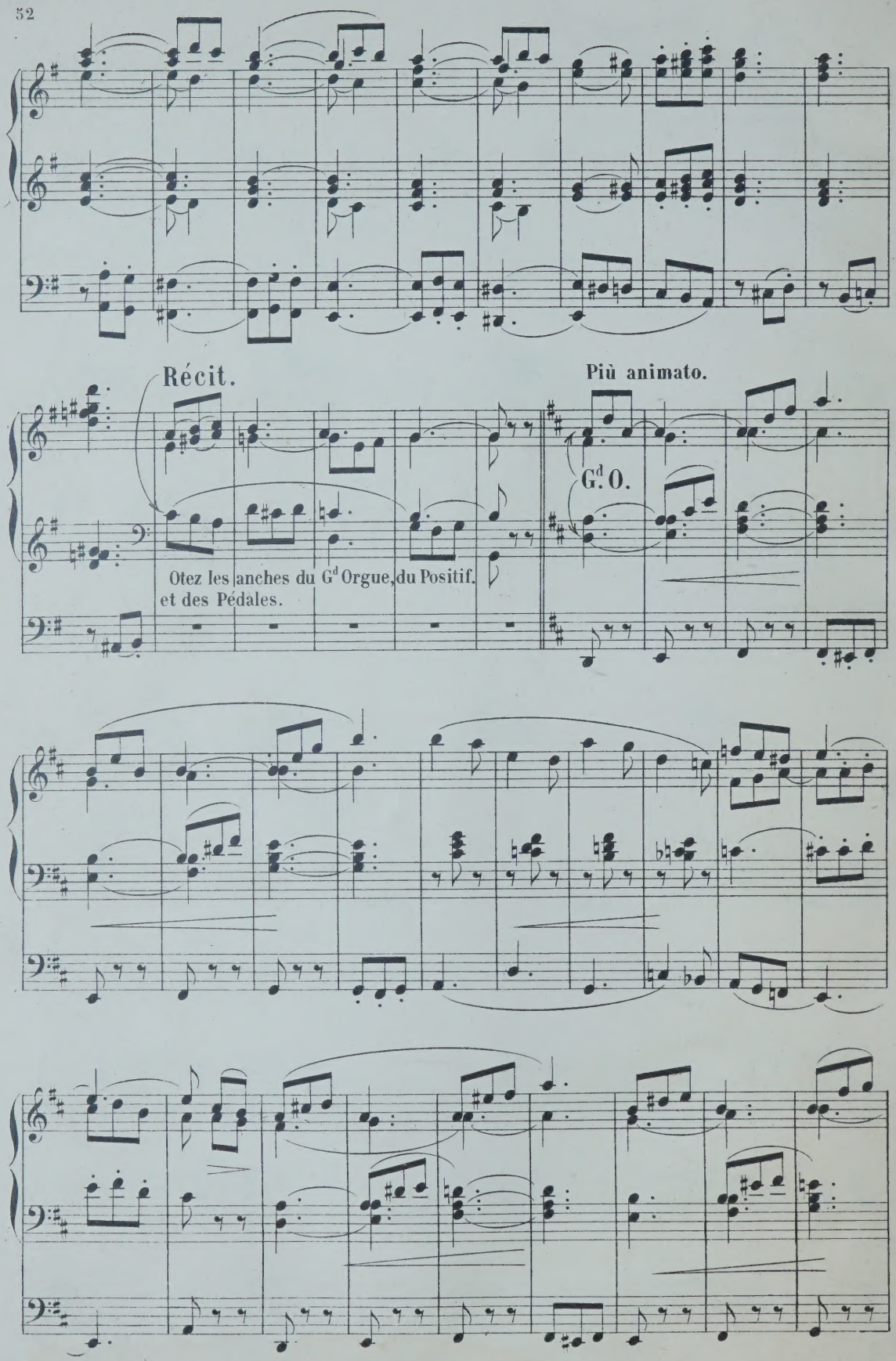
SCHERZO

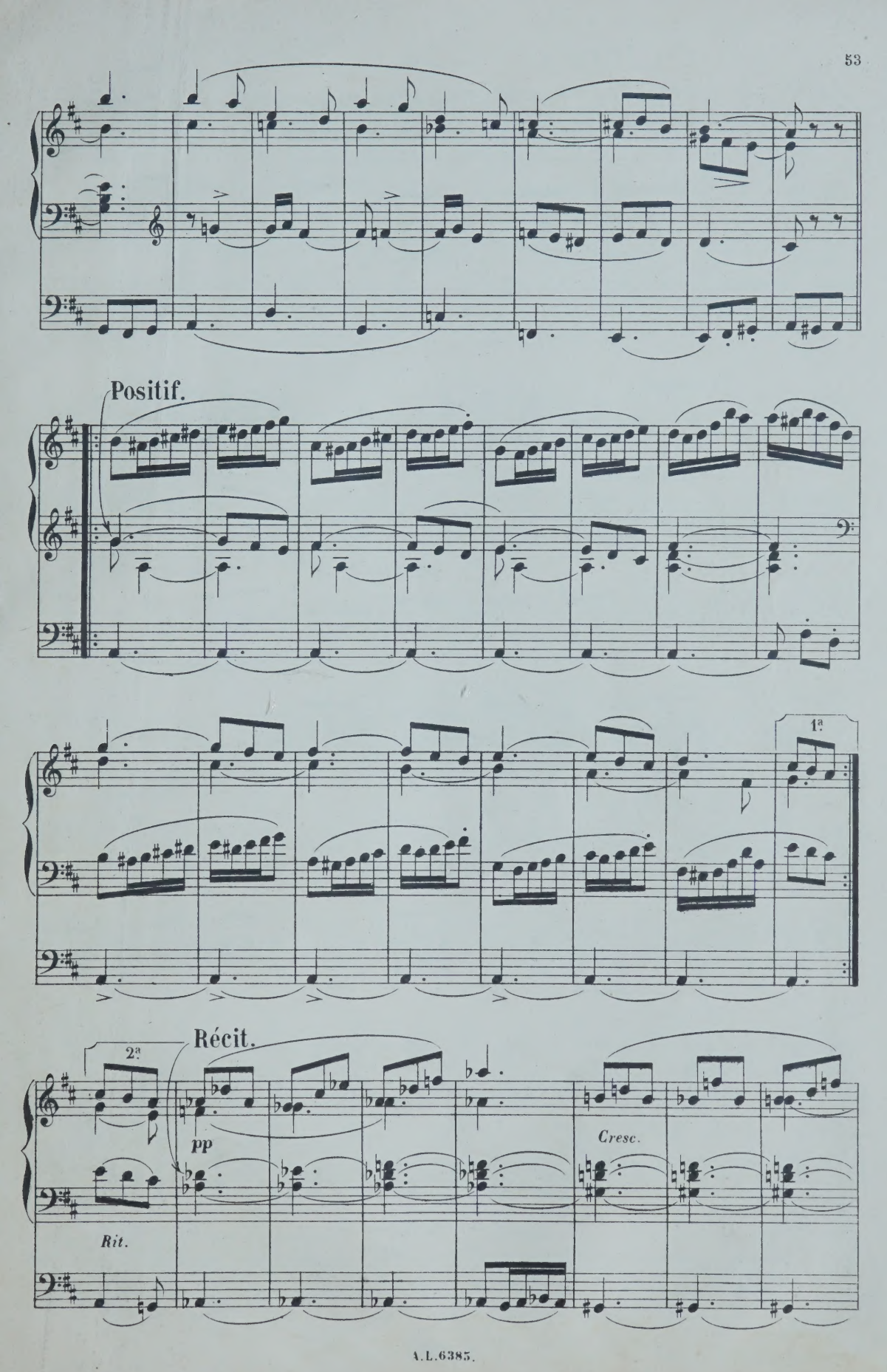
Grand Chœur à tous les Claviers.
(Claviers réunis)

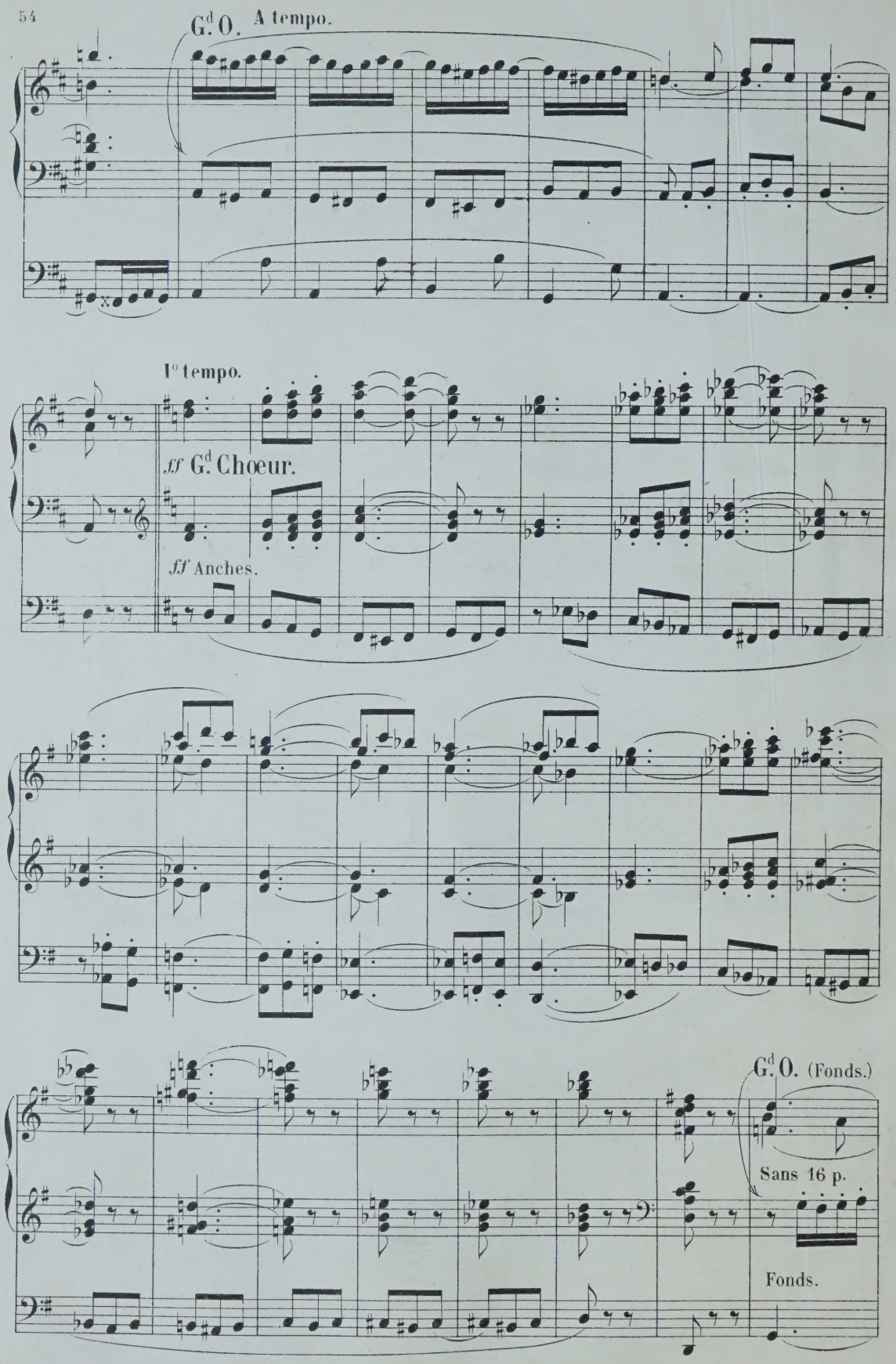


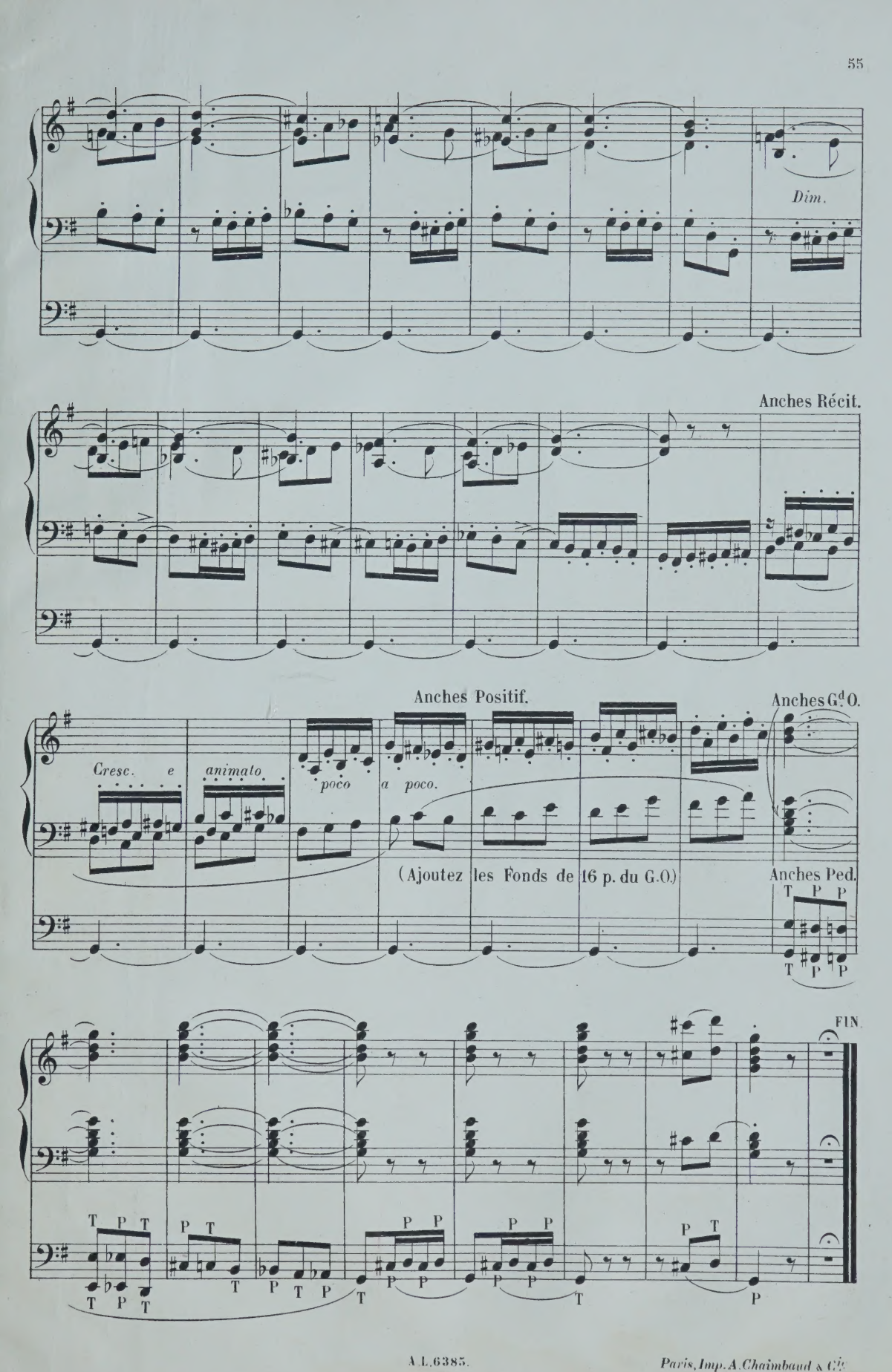

Cresc. a poco.
Positif.
G.d O.
Positif.
G.d O.
f


Positif.
G.d O.
A tempo.


Récit.
Più animato.
Gd O.
Otez les anches du Gd Orgue, du Positif,
et des Pédales.


Positif.
1a
2a
Récit.
pp
Cresc.
Rit.


G.d O. A tempo.
I° tempo.
ff G.d Choeur.
ff Anches.
G.d O. (Fonds.)
Sans 16 p.
Fonds.



Paris, Imp. A. Chaimbaud & Cie

DATE DUE SLIP

DEC 3 1 1985

JUL 3 1 1990

RETURN APR 03 '97

JAN 8 1998

F. 255

M 11 D823 P6 L47
DUBOIS THEODORE 1837-1924
DOUZE PIECES POUR ORGUE OU
PIANO-PEDALIER/
39751940 MUSIC
000015569031

University of Alberta Library
0 1620 1649 3908

University of Alberta Library
0 1620 1649 3916

M 11 D823 P6 L47
Dubois, Théodore, 1837-1924.
Douze pièces pour orgue ou
piano-pédalier /
39751940 MUSIC